



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Corso di Laurea Triennale Interclasse in Lingue, Letterature e
Mediazione Culturale (LTLLM)
Classe LT - 11

Tesina di Laurea

“I fioi del parco”
Narrazioni urbane di Mestre-Venezia:
il caso etnografico del parco Bissuola
e la sua scena rap.

Relatore
Prof. Paolo Grassi

Laureanda
Ana Julija Šokota
n° matr. 2015257 / LTLLM

Anno Accademico 2023 / 2024

Le nostre radici sparse un pò ovunque
dal bus al vaporetto
dal mare al cemento

E lo dedico ai fioi
che non scappano e aspettano il bus [...]
sì lo dedico ai fioi, questo posto è dei fioi
questo posto è per noi
(Piazze e panche, *Manesi*, 2019)

Introduction	4
1. Mestre-Venezia di fronte alla svolta culturale: un nuovo modo di studiare e narrare la città	
1.1 Venezia-Mestre o Venezia e Mestre?	7
1.2 Costruire una nuova identità	8
1.3 Uscire dal dualismo di centro e periferia	10
1.4 <i>Turismo ed eroina</i> : due narrazioni urbane	12
1.5 Etnografia e studio dei microsistemi	16
1.6 Il rap e la narrazione socio-spaziale	19
2. Carpenedo-Bissuola, quartiere velato: il “degrado” del parco come nido del rap	
2.1 Storia del parco Albanese tra progetto e società civile	23
2.2 Il parco Bissuola oggi: spia sociale e fonte di panico morale	27
2.3 La militarizzazione del parco	31
2.4 Il connubio tra rap e i luoghi del “degrado”	33
2.5 Rimozione: il caso dei “Cubi”	36
2.6 Rivitalizzazione: il caso del centro civico	40
3. “I fioi del Parkeba”: storie di luoghi, droga e rap	
3.1 I ragazzi del parco e lo sviluppo della cultura rap locale	45
3.2 I “ragazzi di strada” del parco tra “matrioske” sociali e consumo di sostanze	50
3.3 La scena rap del parco: due progetti artistici	60
3.4.1 Sesto Senso	62
3.4.2 Kebaklan	64
3.5 Dal Bissuola a tutta la Città Metropolitana	66
Conclusion	70
Bibliografia	73

Introduction

L'histoire de la "nouvelle ville" de Venise commence avec l'annexion administrative de Mestre à la ville sur l'eau et son processus d'expansion et d'industrialisation, similaire à de nombreuses autres réalités urbaines. À partir de ce moment, il n'y a pas la création et la diffusion d'images capables de sensibiliser les citoyens à la nouvelle ville polymorphe et diffuse. Au contraire, une perception persistante de séparation entre le centre historique et la terre ferme est générée, la ville est interprétée de manière simpliste comme un centre et une périphérie. Il en résulte deux narrations urbaines glissantes qui influencent la perception du public et les politiques urbaines : d'une part, Venise est dépeinte comme une île "disneyisée" victime de la consommation touristique, tandis que d'autre part, Mestre devient la "capitale des décès dus à la drogue" inesthétique de la partie continentale. À ce propos, la discipline de l'anthropologie et sa capacité à étudier les micro-espaces sont fondamentales pour comprendre les dynamiques de la ville complexe : dans ce projet de recherche, je me concentrerai sur un espace de Mestre, le parc Albanese-Bissuola et sa scène rap. Le parc Bissuola, historiquement conçu comme un projet potentiellement utile pour révolutionner la qualité urbaine de Mestre, est aujourd'hui au centre d'un débat public animé, car il est identifié comme une sorte de "place du trafic de drogue", connue non seulement des habitants de Venise, mais aussi de ceux des environs. La catégorie spécifique d'acteurs du territoire est constituée de jeunes de Mestre issus de la classe sociale inférieure/moyenne, résidant principalement dans le quartier de Carpenedo-Bissuola et dans les zones adjacentes, qui ne considèrent pas le parc comme un simple lieu de "dégradation", tel qu'il est présenté dans les médias, mais plutôt comme le lieu de naissance et de rencontre d'une identité collective, développée et consolidée au fil des ans. En dialoguant avec ces jeunes visiteurs fréquents du parc, nous comprenons qui ils sont, leur dynamique sociale, leur lien avec le lieu, leurs espaces, les raisons de ce sentiment d'appartenance et leur choix de le fréquenter assidûment. Les jeunes se réfèrent tous d'une manière ou d'une autre à la culture rap locale, ils en sont soit les protagonistes, soit les spectateurs, et ils reproduisent les dynamiques sociales typiques de son imagerie. La perspective de la culture rap devient une entrée utile pour raconter le microcosme en question, ses espaces, son contexte social et le sentiment d'appartenance à son égard. L'analyse du micro-espace du parc et de son image créée

par la communication médiatique devient utile pour aborder la macro-dimension du stigmatisme contenu dans la narration urbaine de Mestre.

La principale question de recherche de cet article concerne donc la relation entre le centre et la périphérie et la manière dont certaines narrations et imaginaires contribuent à définir les divisions spatiales et sociales. Les jeunes qui fréquentent le parc constituent le cas d'étude à travers lequel cette dynamique est analysée et le rap est le langage expressif avec lequel ils se positionnent dans ce champ de forces.

Ce projet de recherche est le résultat de l'union de différentes disciplines capables d'étudier l'espace urbain. L'anthropologie joue un rôle clé : l'utilisation de l'ethnographie comme outil de recherche essentiel a permis d'explorer le contexte et la dynamique de la communauté locale. Depuis l'été 2023, j'ai passé du temps avec mes sujets de recherche et j'ai effectué plusieurs entretiens non structurés¹ et focus groups², ce qui m'a permis d'élaborer un approfondissement dans l'expérience anthropologique de l'observation participante. Pour comprendre la réalité en question, il était également essentiel de travailler sur les concepts de culture et de sous-culture et leur relation. La géographie urbaine a également été utile pour interpréter les nouveaux phénomènes urbains affectant Venise et ses différents quartiers : grâce à l'utilisation de textes tels que le manuel "Geografie dell'urbano" de Memoli et Governa, j'ai approfondi divers concepts tels que la "gentrification", la "disneyfication" et les "narrations urbaines", qui sont utiles pour comprendre l'évolution du contexte urbain. L'urbanisme a été la troisième discipline importante du projet de recherche : l'étude du projet historique du parc Bissuola, du quartier Carpenedo et des questions des logements, basée sur les études d'urbanisme de Renzoni, a été utile pour analyser la relation entre l'espace du quartier et sa communauté.

Dans le premier chapitre, j'analyserai l'évolution urbaine et identitaire de Venise depuis l'année de son annexion administrative jusqu'à aujourd'hui : je montrerai comment une approche qui prend en compte toute la dimension plurielle du territoire est nécessaire et comment la dichotomie entre le centre et la périphérie est critiquable. J'examinerai le cas de Venise-Mestre, en soulignant comment les narrations urbaines du tourisme et de la drogue alimentent des stéréotypes nuisibles et polarisent les

¹ Entretiens impliquant diverses formes de conversation basées sur l'improvisation et l'empathie : les questions posées par l'intervieweur sont essentiellement déterminées par les réponses de la personne interrogée.

(F.Governa e M.Memoli, *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, 2011, p.182)

² Faire participer un petit groupe de personnes appelées à discuter d'une question définie par le chercheur. Le sujet formulé doit permettre l'interaction, la participation de tous et l'échange. (F.Governa e M.Memoli, *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, 2011, p.182)

perceptions de la ville. L'ethnographie est proposée comme méthodologie pour comprendre l'inhomogénéité urbaine avec l'étude spécifique du parc Albanese à Mestre. Enfin, je présenterai la musique rap comme un moyen d'étudier la ville postmoderne et les réalités socio-spatiales marginales, et nous examinerons un cas de musique rap vénitienne capable de créer une image diffusée et unifiée de la ville.

Le deuxième chapitre commence par l'histoire du projet d'urbanisme du parc Albanese et son contexte sociopolitique. J'introduis pour la première fois les dialogues avec les jeunes. J'entame une réflexion sur les perceptions contradictoires du quartier de Carpenedo-Bissuola aujourd'hui, sur le problème du trafic de drogue et la simplification du phénomène par les médias, qui alimente la "panique morale" et la réponse de la police par la militarisation. Je réfléchis au lien entre la culture rap et les lieux abandonnés et à l'efficacité de deux cas de politiques publiques mises en œuvre dans le quartier.

Le troisième chapitre explique comment le parc représente un point de rencontre et d'agrégation pour les jeunes et les cultures locales, en particulier la musique rap, qui joue un rôle important dans la création d'un sentiment d'identité collective parmi les jeunes du quartier. J'analyserai la relation entre les cultures et les sous-cultures des jeunes et le rôle de la consommation de drogues. Je conclurai par un regard sur deux projets artistiques du parc.

En conclusion, ce mémoire de Licence analyse, à travers une approche interdisciplinaire combinant l'anthropologie, la géographie urbaine et l'urbanisme, les dynamiques complexes de la ville de Venise-Mestre en se concentrant sur la micro-espace du parc Albanese-Bissuola et sa relation avec la culture rap locale.

1. Mestre-Venezia di fronte alla svolta culturale: un nuovo modo di studiare e narrare la città

1.1 Venezia-Mestre o Venezia e Mestre?

Venezia con la sua laguna e Mestre nella terraferma sono i due centri principali attorno ai quali si struttura la città di Venezia. Nel 1926 avviene l'annessione amministrativa delle località di Mestre, Chirignago, Zelarino e Favaro (alcuni anni prima vengono integrate le municipalità di Murano, Burano e Pellestrina) che determina la nascita del Comune di Venezia, strutturato secondo la sua attuale forma; di pari passo, non avviene una presa di consapevolezza del territorio come unitario. Venezia, come altre città italiane, si espande: acquisisce nuovi territori in terraferma e, con la realizzazione di diversi progetti per mano della dittatura fascista, si trasforma radicalmente, trovandosi ad includere “una grande zona industriale, un grande porto, un ponte automobilistico translagunare, un Lido *hollywoodiano* e diversi nuovi quartieri urbani”³. L'intuizione del ministro delle finanze Volpi, colui che firma in favore di questo nuovo sistema urbano, è di unificare la Venezia lagunare artistica, storica e turistica ad una nuova Venezia industriale in via di sviluppo ed espansione sulla terraferma. Secondo l'idea dell'epoca, l'iniziativa sarebbe stata funzionale alla promozione del turismo a Venezia e alla progressiva crescita della zona industriale di Marghera, mirando allo sviluppo di una componente in favore dell'altra e viceversa. Il ponte avrebbe segnato il legame fisico tra i due spazi e la scelta amministrativa avrebbe portato ad una gestione lineare per tutta la città metropolitana. Nonostante l'annessione, rimane viva nella base culturale fascista un'idea rivolta al passato di Neo-imperialismo e *grandeur* della Venezia della Serenissima, che ignora completamente il potenziale avanguardismo insito nell'animo della città nuova; questo sviluppo in avanti ma con lo sguardo rivolto all'indietro nuoce ancora oggi all'identità della città.

Con la nascita della città “nuova” si sviluppa di pari passo una nuova questione abitativa. Persiste innanzitutto a Venezia isola il problema della salubrità delle case e di conseguenza viene attuato un piano di edilizia sociale all'altezza del caso specifico, diverso rispetto alle altre città italiane. Emerge dal Censimento del 1931 un grave disagio edilizio: per 160.000 abitanti le abitazioni sono 28.653 e un terzo dei cittadini

³ M. Casarin, *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, 2002, p. 54

vive in condizioni di sovraffollamento⁴. L'aumentare della densità della popolazione non fa che peggiorare il fenomeno e si presenta un bisogno concreto di un piano risolutivo. Di pari passo si sviluppa progressivamente l'espansione industriale in terraferma che vede come nucleo centrale il Polo industriale di Marghera: lo spostamento verso la terraferma diventa così una soluzione al disagio abitativo ma anche a quello occupazionale. I nuovi quartieri urbani sono compresi nella base della creazione del policentrismo del sistema territoriale veneziano, disegnato originariamente dall'idea della "Grande Venezia" post annessione amministrativa.

In questo periodo ha origine il fenomeno urbano puramente veneziano comunemente denominato "esodo", che continua a persistere nell'evoluzione della città, aggravatosi dagli anni ottanta dalla gestione disfunzionale del turismo di massa del centro storico.

1.2 Costruire una nuova identità

Ugo Fabietti e Vincenzo Matera nel saggio "Memorie e identità" definiscono il termine "identità" come "una costruzione simbolica che per sussistere deve fondarsi, tra l'altro, sulla memoria"⁵. L'esistenza di una memoria implica avere il possesso di una visione del proprio passato; in una società possono coesistere varie memorie, contrastanti e condivise, ma rimangono sempre riflesso dello stato presente. Costruire una memoria, inconsapevolmente o con piena coscienza, è funzionale all'inseguire degli obiettivi stabiliti.

Con l'annessione amministrativa si concretizza l'esigenza di rinominare un territorio plurale e ridefinire un termine unico per agevolare il senso di coesione delle molteplici località subordinate al Comune di Venezia. La scelta della classe dirigente dell'epoca di non dare una definizione chiara alla nuova città "inventata"⁶ e di mantenere Venezia città antica come soggetto assoluto, impedisce al cittadino di riconoscersi in un nome solo, producendo un chiaro effetto disgregante, potenzialmente pericoloso per il futuro politico della città. Nel corso degli anni la coesistenza delle municipalità viene più volte contrastata da tentativi di separazione del centro storico e

⁴ E. Barbiani, *Edilizia popolare a Venezia: storia, politiche, realizzazioni dell'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Venezia*, Electa, Milano 1983, p.19

⁵ U. Fabietti, V. Matera, *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*, Meltemi, 1999, p.9

⁶ M. Casarin, *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, 2002, p.42

delle isole dalla terraferma. Dal 1979 fino all'ultimo nel 2019 sono cinque i referendum separatisti proposti e conclusi con risultati fallimentari. L'ultimo soprattutto vede un alto numero di astensione, che non porta nemmeno al raggiungimento minimo del quorum. Interessante però è la visione dei dati e della chiara tendenza separatista dei residenti del centro storico, in contrasto con la dissertazione al voto della terraferma: a votare è solo il 21,7% della popolazione, di cui solo il 16,35% in terraferma mentre nel centro storico il 32,64% e nell'estuario il 27,94%; il Sì ottiene il 66,11% di consensi.⁷

Nonostante il quinto referendum sia fallito come i precedenti, i sentimenti separatisti sono sintomo non solo di una messa in discussione della gestione politico-amministrativa da parte dei cittadini, ma anche di una debole percezione di senso e della storia comune. Alla base dell'utilizzo dello strumento referendario ci sono ragioni di ordine culturale sia da una parte che dall'altra. Il lavoro dei sostenitori dell'unità amministrativa è stato carente “sugli elementi culturali unificanti, cioè sulle ragioni in grado di tenere insieme l'eterogeneità, i tanti centri sempre più estranei e insofferenti verso una classificazione e una organizzazione gerarchica dei luoghi”⁸; “dall'altra parte, invece, alla base del pensiero separatista, c'è una cultura politica, quasi sempre di destra, orientata alla difesa di interessi più parziali e circoscritti, piuttosto che generali e delle piccole patrie”⁹. I residenti non riconoscendosi in un'identità unica, che avrebbe dovuto essere nutrita nel tempo dall'anno dell'annessione amministrativa, percepiscono il territorio come frammentato e, di conseguenza, prediligono la microlocalità come rappresentativa. Coloro che vivono o sono originari della terraferma veneziana faticano quindi ad auto-identificarsi collettivamente e percepire il territorio come sistema diffuso. Lo studio e la rappresentazione della città necessitano quindi di un approccio in grado di riuscire a figurare un territorio unitario che si estende dalle zone di campagna fino allo spazio lagunare. Non circolano sufficienti immagini comprensive, capaci di raccontare la città come “entità polimorfa formata da terraferma, gronda lagunare, estuario, città antica, isole minori, litorali”¹⁰, ragione per cui mancano punti di riferimento per lo sviluppo di un'identità unitaria. È necessario “identificare e

7

https://www.rainews.it/archivio-rainews/articoli/Referendum-separazione-Venezia-Mestre-flop-affluenza-alle-urne-570663e4-e6db-44aa-bcf9-ed7b8017c9e2.html?refresh_ce

⁸ M. Casarin, *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, 2002, p.186

⁹ *Ibidem*

¹⁰ D.Papotti e F.Tomasi, *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, P.I.E-Peter Lang S.A., Éditions Scientifiques Internationales, 2014, p.65

strutturare l'esperienza comune, le ragioni dello stare assieme, i percorsi condivisi e condivisibili¹¹.

Conseguenza di questa debole autorappresentazione comprensiva è il maturare della comune concezione binaria e semplicistica di Mestre e città antica: periferia veneziana e centro storico.

1.3 Uscire dal dualismo di centro e periferia

A partire dagli anni Settanta in Gran Bretagna si manifesta in ambito geografico una svolta culturale che vedrà il suo decollo nel decennio successivo. Il cambiamento fondamentale riguarda la concezione della città non più nella sua totalità, ma nella sua pluralità. Il paesaggio urbano si modifica continuamente e con esso cambia anche lo sguardo sulla città: emerge l'esistenza di nuove comunità cittadine, nuovi modi di vivere gli spazi e nuove abitudini culturali concentrate e vissute anche in zone urbane molto ristrette¹². La molteplicità degli spazi e il loro essere parte di un unico sistema urbano, che appare sempre più spesso frammentato, pone chiaramente il bisogno di riconsiderare la rigida classificazione gerarchica delle aree cittadine, fissa fino a questo momento. Parole come "periferia", "centro", "campagna" sono troppo sintetiche di fronte alla complessità della città contemporanea eterogenea e discontinua e continuare a opporre l'uno all'altro risulta irrealistico e rischioso. Nel manuale "Geografie dell'urbano" Giulia de Spuches, docente universitaria di geografia culturale, sostiene l'esigenza di definire nuovamente il lessico urbano e approfondisce la questione del dualismo sistematico persistente di centro storico e periferia. Partendo dall'esistenza di questa opposizione ormai standardizzata, la docente riflette su come l'analisi di un fenomeno, nato dalla contrapposizione ad un altro, produca involontariamente due categorizzazioni distinte, creando così una coppia oppositiva. Con questa consapevolezza, la svolta culturale anglosassone convince molti a ritenere che tutte le categorie e teorie siano una costruzione sociale, essendo queste utili a legittimare le disegualianze di potere¹³. Categorizzare le periferie come realtà socio-culturale marginale subordinata al centro, alimenta lo stigma che lo stesso vocabolo crea automaticamente e figura la periferia come una realtà omogenea priva di personalità e

¹¹ M. Casarin, *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, 2002, p.48

¹² F.Governa e M.Memoli, *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, 2011, p.147

¹³ *Ivi*, p.160

immobile nel suo ruolo gerarchico. La prima delle costruzioni sociali binarie da diffidare negli studi urbani è il rapporto tra centro e periferia; l'idea che tutte le periferie siano uguali e che centro e periferia siano due entità distinte è obsoleta¹⁴.

Dalla letteratura sulle periferie emerge quanto questi spazi vengano definiti sia in passato sia oggi con criteri parziali e carenti, la maggior parte delle volte sottolineando la loro differenza implicita rispetto al centro. Prevale l'immagine della periferia come spazio che vive unicamente di un rapporto di dominanza e dipendenza e si denota come la sua essenza si fondi sulla condizione spaziale di marginalità, resa evidente dalla lontananza fisica dal centro. La descrizione fisica sottolinea il suo stato di subordinazione, quella culturale sottolinea la mancanza di identità e radicamento, storicamente presente invece nell'immagine del centro storico¹⁵.

Le periferie si trasformano di continuo e con rapidità, sono spazi di alta mobilità e presenza densa di popolazione, il che le rende tutt'altro che immobili e anonime ma anzi, come le definisce De Spuches, esse sono "zone pioniere"¹⁶ mobili e mutabili. Una caratteristica delle periferie su cui riflettere è la sua condizione fisica di separazione rispetto alla città compatta, la città del progetto borghese, pensata come un tutto integrato. Rispetto al disegno iniziale, la città novecentesca cresce, le edificazioni cambiano e, di pari passo con la creazione dei nuovi assetti, la società urbana si trasforma e così anche la vita quotidiana dei cittadini. L'espressione di potere che si manifesta nei piani urbanistici è evidente e immediata, meno semplice è capire come queste trasformazioni urbane si traducono concretamente nelle esperienze quotidiane delle persone.

Si manifestano chiaramente discontinuità originate da una progettualità urbana finalizzata a rispondere immediatamente al cortocircuito domanda-offerta degli alloggi. Il tema abitativo porta alla creazione veloce di nuove zone residenziali, in parte sviluppate seguendo il piano previsto per la città, in parte in modo indipendente rispetto alla città compatta. Già alla fine dell'Ottocento inizia a crescere il fenomeno di espansione e, nel dopoguerra, la questione inizia a riguardare tutte le città d'Italia¹⁷.

Il rapporto di coppia tra centro e periferia esiste, ma bisogna stravolgerlo accettando la pluralità delle periferie e provando ad analizzarle nella loro

¹⁴ *Ivi*, p.160

¹⁵ *Ivi*, p.161

¹⁶ *Ibidem*

¹⁷ *Ibidem*

disomogeneità; in questo modo sarà possibile ottenere una definizione valida che possa essere rappresentativa per la città nuova e i suoi processi di espansione del xx secolo. Lo stesso ragionamento vale per Venezia, una città che continua ad essere percepita come bipartita, distinguendo il centro storico dalla periferia, separati in modo evidente dal ponte translagunare. A Venezia il progetto di espansione rispetto alla città storica compatta è evidente, trattandosi di un'isola, uno spazio ben circoscritto. Con lo sviluppo dell'industrializzazione in terraferma avviene un processo veloce di risoluzione del problema dell'alloggio e la progressiva espansione mira ad accogliere la nuova urbanizzazione, operaia e non, da Venezia isola e dai dintorni del nucleo urbano della terraferma.

L'immagine immobile di Mestre come periferia veneziana, rischia di rafforzare una subalternità di potere rispetto al soggetto considerato assoluto, la città sull'acqua. Nell'ottica di studiare uno spazio nella sua pluralità equa, procedere attraverso categorie binarie diventa rischioso, essendo queste utilizzate per far prevalere l'uno sull'altro. Ridurre alla “mera contrapposizione Venezia e la sua periferia terrafermiera”¹⁸ porta al rafforzamento della coppia oppositiva centro/periferia, alimentando così due relazioni ineguali, disfunzionali a percepire il sistema veneziano come diffuso e comprensivo.

1.4 Turismo ed eroina: due narrazioni urbane

L'interpretazione binaria di Venezia e Mestre alimenta di pari passo lo sviluppo negli ultimi anni di due brutali narrazioni urbane: Venezia disneyzzata, vittima del consumo turistico da un lato, Mestre, terraferma antiestetica “capitale dei morti per droga”¹⁹ dall'altro. Abbiamo quindi due narrazioni urbane “fabbricate e alimentate mediante rappresentazioni e pratiche discorsive.”²⁰

Nel 2023 la giornalista Benedetta Fallucchi intervista Matteo Secchi dell'associazione *Venessia.com*: il residente veneziano paragona il turismo all'eroina, poiché entrambi creano dipendenza e allo stesso tempo uccidono. Egli racconta i primi gesti che daranno vita alla “monocoltura” turistica, “il dominio assoluto del settore turistico nell'economia”²¹ della città. Essi risalgono ai primi anni Cinquanta quando le

¹⁸ D.Papotti e F.Tomasi, *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, P.I.E-Peter Lang S.A., Éditions Scientifiques Internationales, 2014, p.66

¹⁹ A.Gasparini, “Mestre capitale dei morti per droga. Giovane collassa in centro: vertice in prefettura”, *Corriere del Veneto*, 2023

²⁰ F.Governa e M.Memoli, *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, 2011, p.152

²¹ B.Fallucchi, “Morte a Venezia”, *Il Tascabile*, 2023

famiglie veneziane, in pieno boom economico, desiderose di alloggi e condizioni di vita migliori, si spostano nell'entroterra avviando così i successivi processi di gentrificazione e disneyzzazione. La popolazione e le attività si spostano sempre di più in terraferma veneziana e parallelamente si avvantaggia l'idea della città antica come "parco tematico" con un progressivo "impoverimento degli elementi culturali"²². Negli anni Ottanta il turismo di massa incrementa l'innalzamento dei prezzi e il consumo di spazi e servizi a favore del turista: alcuni veneziani si trovano a giovare del settore di tendenza mentre altri ne sono notevolmente danneggiati; Venezia negli anni si spopola e i servizi per i residenti sono sempre più carenti. "Venezia NON è Disneyland"²³ è il nome della pagina Facebook e Instagram, seguita da 115 mila persone, che si fa portavoce di un dissenso condiviso e che racchiude la piena consapevolezza della dinamica urbana in corso. Il collettivo Ocio, interessato alla questione abitativa e alla residenzialità nella Venezia insulare, segnala nel dicembre 2023 la presenza di 49.234 residenti in città antica, cifra inferiore rispetto al numero di posti letto ad uso turistico, che ammonta a 50.016. I dati sottolineano le "dinamiche di squilibrio che sottraggono abitazioni residenziali in favore del settore turistico"²⁴. La presenza di 177.316 veneziani residenti in terraferma (circa il 70%) mette in rilievo il reale esodo ancora in corso. Di fronte ad un evidente eccesso di flussi turistici, la soluzione emblematica sembra essere un mero biglietto d'ingresso prenotabile online, proposta approvata dal Consiglio comunale, attiva dalla primavera del 2024; la crisi abitativa non sembra essere pertanto tra le priorità. Il gesto politico sbrigativo del biglietto d'accesso approva silenziosamente la funzione degradante del centro storico come parco tematico a danno dei residenti.

Il malessere dei veneziani arriva alla massima concretizzazione simbolica nel 2009, quando l'associazione di Secchi mette in scena assieme ad altri attivisti "il funerale di Venezia". Un corteo funebre viene riprodotto lungo il Canal Grande, accompagnato da un monologo scritto e recitato dall'attore Cesare Colonnese:

²² F.Governa e M.Memoli, *Geografie dell'urbano*, p.151

²³ https://www.instagram.com/venezia_non_e_disneyland/

²⁴ <https://ocio-venezia.it/report/gli-squilibri-del-turismo-veneziano>

“Alsite! Alsite! e fa calcossa anca ti! Qualsiasi robba che ti se bon da far: falla! / Importante che ti te alsi e ti fassi calcossa. E no sta piu’ dir che Venessia xe morta.”²⁵

Le frasi tratte dal passaggio finale racchiudono il messaggio di fondo della solenne azione performativa: l’anima di Venezia e la causa veneziana sono tutt’altro che morte. C’è bisogno di una reazione istantanea, una partecipazione costante, ogni gesto può essere utile. Il rito funebre vuole incentivare all’attivazione, figurare un punto di partenza presentando un metaforico punto di non ritorno.

Mentre la Venezia della Serenissima permane sotto i riflettori mondiali, dietro al suo sipario troviamo Mestre e il suo degrado conosciuto a livello nazionale. Mestre, legata storicamente alla nascita del polo industriale di Marghera, finisce oggetto di discussione dell’opinione pubblica già tra gli anni Ottanta e Novanta, a causa della crisi industriale chimica. Oggi la località veneziana si trova al centro dell’attenzione avendo il triste primato di “capitale dei morti per droga”²⁶. Un articolo de La Repubblica spiega che a Mestre “si muore di eroina *gialla*”, una variante di droga “da dieci a cento volte più potente”, che “ha trasformato la città nella capitale delle overdosi”²⁷. A questo proposito è importante fare riferimento al concetto di “stigma territoriale”²⁸ del sociologo Loïc Wacquant: questo si riferisce alla percezione negativa associata a determinate aree geografiche o quartieri che sono considerati socialmente svantaggiati o pericolosi. Questa etichetta negativa non solo si applica agli individui che risiedono in queste zone, ma si estende al territorio stesso e influenza le opportunità e le risorse disponibili per i suoi abitanti. Le comunità soggette al pregiudizio soffrono di discriminazione sistematica nell’ambito dell’istruzione, dell’impiego, dell’accesso ai servizi pubblici, e persino nell’interazione con individui provenienti da zone non stigmatizzate. Il marchio sociale può alimentare un circolo vizioso di povertà ed emarginazione, in cui scarseggiano le risorse e le opportunità, e gli stereotipi negativi contribuiscono a perpetuare la marginalizzazione sociale. Wacquant analizza come un preconcetto territoriale influenzi le dinamiche interne delle comunità marginalizzate,

²⁵ <https://www.venessia.com/funerale/>. Traduzione: Alzati! Alzati! E fai qualcosa anche tu! Qualunque cosa sei capace di fare, falla! / L’importante è che ti alzi e fai qualcosa. E non continuare a ripetere che Venezia è morta.

²⁶ A. Gasparini, “Mestre *capitale dei morti per droga*. Giovane collassa in centro: vertice in prefettura”, *Corriere del Veneto*, 2023

²⁷ F. Bozzato, “Viaggio a Mestre, dove si muore di eroina *gialla*”, *La Repubblica*, 2023

²⁸ L. Wacquant, “I reietti della città. Ghetto, periferia, stato”, Edizioni ETS, 2016

alimentando una cultura di resistenza e solidarietà tra gli abitanti, ma allo stesso tempo ostacolando l'uscita dalla povertà e la mobilità sociale. Inoltre, sottolinea come le politiche pubbliche spesso ignorino o perpetuino questo stigma anziché affrontarlo in modo efficace.

Nel 2017 il programma televisivo della Rai "Nemo-Nessuno escluso" trasmette il filmato "Il nostro amore tossico"²⁹ che racconta la storia di una coppia di eroinomani di Mestre. Il dramma del rapporto di coppia legato alla dipendenza colpisce nel profondo la sensibilità dei telespettatori italiani: pur muovendo un sentimento di compassione, la storia della coppia non ridimensiona però lo stigma ormai creatosi attorno all'immagine di Mestre ma anzi, lo alimenta ancora più.

Un articolo di *globalproject.info* del 2022 sottolinea l'esigenza della comunità mestrina di "ribaltare una narrazione che parla solo di degrado cittadino, spaccio e *bivacco*."³⁰ L'articolo parte da una mobilitazione cittadina svoltasi nel 2022, finalizzata all'approfondimento della questione della droga, sofferta da anni e affrontata unicamente con "soluzioni semplicistiche da parte delle commissioni comunali e municipali" per un problema che riguarda fundamentalmente "l'abbandono cittadino e il taglio dei servizi di welfare"³¹. Il primato di overdosi di eroina è considerato sintomo di "inadeguatezza e di una mancanza di strategia da parte dell'Amministrazione nell'affrontare le complesse problematiche sociali emerse in questi ultimi anni"³². "Il mancato intervento dei servizi nelle aree di spaccio e utilizzo delle droghe comporta il completo abbandono di questi spazi"³³. Anziché dare priorità al lavoro di prevenzione, l'emergenza sociale viene combattuta prevalentemente sul piano della sicurezza, con controlli, militarizzazione degli spazi e blitz antidroga; le risposte risolutive dell'amministrazione comunale sono da un lato il "disinvestimento nei servizi assistenziali", dall'altro la "militarizzazione dei luoghi cittadini"³⁴. I luoghi vengono abbandonati, l'emergenza resta immobile e Mestre continua a vivere di stigmatizzazione. Le voci di chi vive la città non suscitano scalpore come le brevi e semplicistiche lezioni di lotta allo spaccio del conduttore televisivo Vittorio Brumotti, per la nota trasmissione *Striscia la notizia*, tornato a Mestre per la terza volta nel

²⁹<https://www.raiplay.it/video/2017/11/Il-nostro-amore-tossico---16112017-c4321650-d6e6-43cf-8b2b-a05ba1b5ca00.html>

³⁰ <https://www.globalproject.info/it/about/about/943>

³¹ *Ibidem*

³² *Ibidem*

³³ *Ibidem*

³⁴ *Ibidem*

Novembre 2023, per raccontare lo “spaccio fuori controllo”³⁵. L’irruzione teatrale in strada del conduttore televisivo fomenta un panico iperbolico fine a sé stesso e induce lo spettatore sconcertato a considerare immediatamente valida la sola chiamata in causa della polizia, considerata quasi permissiva nei confronti degli attori dello spaccio. Le poche zone filmate da Brumotti sintetizzano alla televisione nazionale una fittizia essenza di Mestre danneggiando così l’immagine della città e non sollecitando la ricerca di una soluzione reale al problema della droga.

Non potendo conoscere una città nella sua interezza, le narrazioni urbane sintetizzano una realtà plurale attraverso impressioni selettive che non considerano alcuni elementi della città e il dualismo di reale e rappresentazione può generare diversi effetti. L’effetto positivo di una narrazione può essere la curiosità di approfondire e interessarsi alla complessità che essa racchiude. L’idea della Venezia Disneyland non deve tuttavia far dimenticare che Venezia è ancora viva, con la sua storia, i suoi cittadini e i suoi spazi partecipati. Il dominio di un’immagine infatti rischia di far maturare un atteggiamento di resa e immobilismo anziché di sprono collettivo alla ricerca di una soluzione. L’immagine della “capitale dei morti per droga” rende consapevoli di un problema reale che non può però rappresentare una città nella sua totalità, associando un singolo problema sociale ad uno spazio plurale. Il prevalere dell’immagine della droga rischia di alimentare uno stigma disfunzionale e Mestre così viene unicamente vista come luogo di degrado concentrato, da evitare e abbandonare, dimenticando la presenza rilevante dei residenti veneziani. La spettacolarizzazione del degrado scatena il panico nell’opinione pubblica: un panico immobile e fine a sé stesso che incita alla sola condanna degli attori considerati causa del problema e non stimola la ricerca di metodi risolutivi nel welfare e nella coesione sociale.

Marcando le due narrazioni urbane, si polarizza la città: da una parte Mestre e il suo stigma spettacolarizzato, da contrastare sbrigativamente e non con azioni a lungo termine, dall’altra Venezia, pubblicizzata e consumata fino allo sfinimento. Per eliminare un’etichetta che la stessa narrazione ha contribuito a creare bisogna accettare la pluralità e la disomogeneità degli spazi urbani e provare ad analizzarli singolarmente.

1.5 Etnografia e studio dei microsistemi

³⁵https://www.striscialanotizia.mediaset.it/video/mestre-spaccio-droga-spacciatori-pusher-vittorio-brumotti_500003/

La città diventa una maglia densa di relazioni dai significati anche contraddittori e difficili da rappresentare, diventa anche una città di differenze. Le differenze sono presenti in ogni parte della città, non esistono spazi omogenei; esse riguardano, evidentemente, la qualità degli spazi e la diversità degli individui.³⁶

Di fronte alle differenze e alle contraddizioni caratteristiche di una città, lo studio micro spaziale risulta efficace per descrivere la disomogeneità della città, le condizioni socio-spaziali dei suoi spazi plurali eterogenei e le persone che li abitano. Per raccontare una città, in questo caso Venezia, un territorio polimorfo caratterizzato da una pluralità di microsistemi e micromondi e dinamiche di singole zone e quartieri, può essere efficace uno studio approfondito per ogni singola realtà, col fine di trovare un unico filo conduttore. Riuscire a cogliere l'essenza della città postmoderna con i suoi complessi fenomeni sociali e processi identitari è possibile, ma non è più sufficiente affidarsi allo studio quantitativo, basato unicamente su informazioni e dati.³⁷ Grazie ai nuovi mezzi di indagine integrati a quelli tradizionali, l'analisi del territorio plurale avviene attraverso lo sguardo e la voce di chi lo vive nel quotidiano, riuscendo così a cogliere meglio le differenze e le realtà che danno senso alla città.

L'antropologia, una delle discipline abili nel leggere e nell'interpretare i fenomeni urbani, predilige lo studio attraverso l'esperienza diretta sul campo. Essa ha come elemento di ricerca chiave l'etnografia, metodo di indagine utile all'approfondimento completo di un fenomeno, una comunità, un singolo microspazio. L'antropologo raccoglie dati sul campo utili a comprendere l'oggetto di studio e, grazie al confronto diretto con gli attori del territorio, può stabilire cosa realmente accade, confrontando il reale con la rappresentazione e il pensiero comune. La ricerca dei dati sul campo comprende "la raccolta di storie e di miti relativi alla comunità in questione, nella registrazione di aneddoti, proverbi, oltre che nella annotazione delle norme e dei comportamenti che gli individui presentano esplicitamente o sotto forma di racconto"³⁸. Sono comunemente utilizzati i mezzi di ricerca come interviste o questionari, ma ciò che differenzia nettamente lo studio antropologico dalle altre discipline affini è il modo di trascorrere il tempo dell'antropologo con gli attori del territorio coinvolti. La scrittura della ricerca etnografica richiede che l'antropologo "viva a stretto contatto con i

³⁶ F. Governa e M. Memoli, *Geografie dell'urbano*, p.151

³⁷ G. Nuvolati, *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*, p.35

³⁸ U. Fabietti, *Elementi di antropologia culturale*, p.25

soggetti della sua ricerca, condivida il più possibile il loro stile di vita, comunichi nella loro lingua o in una lingua conosciuta da entrambi, e che prenda parte alle loro attività quotidiane.”³⁹ La condivisione di esperienze sul campo assieme alla popolazione locale è denominata in antropologia come “osservazione partecipante”. Definire il metodo etnografico come sola osservazione e raccolta dati è estremamente riduttivo: le persone coinvolte nel lavoro creano relazioni, partecipano attivamente sul territorio, cogliendo così le idee e la cultura della località e della popolazione analizzata.

I pensieri dell’antropologo si impregnano dei pensieri dei suoi interlocutori, per cui la visione della società che quest’ultimo studia sarà determinata sempre, in una qualche misura, dalla visione che ne hanno i suoi componenti.⁴⁰

L’antropologo compie una selezione dei dati (alcuni li considera importanti altri meno) e dà così forma al suo lavoro che segue una linea già ben definita: i dati raccolti interpretano la realtà secondo lo sguardo della popolazione con la quale l’antropologo si confronta.

Riprendendo il discorso sulla decostruzione delle narrazioni urbane attraverso lo studio della pluralità di Venezia-Mestre, lo studio etnografico di un microspazio può aiutare a decostruire o comprendere a fondo lo stigma, inoltre può sancire l’inizio di un percorso di lettura della disomogeneità, con il fine di offrire le basi per un’identificazione unitaria.

In questo caso, il progetto di ricerca etnografica si concentra su un microspazio specifico e circoscritto di Mestre: il parco Albanese (comunemente conosciuto come parco Bissuola), localizzato nel quartiere Carpenedo-Bissuola. Nel Giugno 2023 inizio ad intervistare e a trascorrere del tempo con i residenti del quartiere Bissuola e di altre località della città metropolitana, assidui frequentatori del parco dai primi anni dell’adolescenza fino ad oggi. Nello specifico, gli attori del territorio coinvolti sono giovani che fanno tutti parte in qualche modo della scena rap di Mestre, che vede il parco Bissuola come luogo di nascita e di incontro di un’identità collettiva, maturata e condivisa indicativamente dagli anni 2012 fino ad oggi. Fino al 2018, il luogo in questione è oggetto di discussione dell’opinione pubblica, essendo evidentemente

³⁹ *Ivi*, p.27

⁴⁰ *Ivi*, p.28

associato ad uno dei punti di spaccio più frequentati di Mestre. In quegli anni il parco Bissuola simboleggia il degrado, ma diventa di pari passo luogo di aggregazione delle subculture giovanili e coinvolge sia abitanti del quartiere che tutta la città metropolitana. Il presente studio antropologico permette di leggere non solo la storia e le dinamiche sociologiche della cultura giovanile in questione, ma anche gli sviluppi socio-spaziali dello spazio urbano che la riguarda: il parco, il quartiere e la città.

1.6 Il rap e la narrazione socio-spaziale

L'etnografia in questione sceglie di affidarsi allo studio specifico della scena rap giovanile essendo interessante e utile a comprendere lo spazio analizzato e ad approfondire lo stigma mestrino della droga.

Attraverso le voci dei ragazzi, è possibile illustrare un caso singolo di fenomeno subculturale e identità iperlocale che permette poi di estendere la domanda della presente ricerca su una questione più ampia, comune in molti quartieri e città d'Italia:

I microcosmi narrati nelle canzoni innescano un meccanismo di riconoscimento identitario, che funziona in prima istanza tra le persone appartenenti a quello specifico luogo, a quella specifica categoria, ma che si basa su dei topos in grado di risuonare anche in altri contesti con analoghe caratteristiche sociali, architettoniche e culturali.⁴¹

La musica rap, con i suoi testi, è da considerare anch'essa un nuovo mezzo di indagine della città postmoderna, un metodo di ricerca in forma narrativa capace di leggere un microspazio e le sue dinamiche sociali. Per mezzo dei testi rap, un adolescente o giovane di classe subalterna ha la possibilità di raccontare senza filtri la sua parte di città vissuta, il suo quartiere, la sua micro realtà meno considerata, che fa parte però in egual misura della città nella sua pluralità. La scrittura diventa per il giovane artista uno strumento di auto-rappresentazione che dà voce alla "condizione socio-spaziale, scolastica e occupazionale di marginalità"⁴², condivisa da un alto numero di coetanei, cresciuti di pari passo con l'impatto dei processi di espansione della città. *Rappare* significa così *poetare* le realtà marginali della città, gli spazi e chi li vive.

⁴¹ G. Belloni, L. Boschetti, "Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella. Oltre l'immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone.", *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, p.168

⁴² E. Bellotti, "Il Cavallo di Troia con dentro gli altri: diseguaglianza socio-spaziale, marginalizzazione scolastica e lavoro nell'opera di Marracash", *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, p.196

Quartieri e zone, tendenzialmente stigmatizzate o non considerate funzionali all'immagine immobile del centro storico monumentale, diventano protagoniste e portavoce rilevanti dell'identità plurale della città, permettendo così alla classe subalterna di emergere ed esaltare paradossalmente la propria condizione.

Piazze e panche, razze bianche e nere / ciminiere a Venezia fanno lagune nere. /
Gabbiani parchi e pere / parti torni e bruci. / polmoni veneziani vetro / a murano
soffiano i forni. / Non ti informi, non mentire a me / sto sotto i ponti dal pontile al Vez⁴³

Nel brano "Piazze e Panche"⁴⁴ pubblicato su YouTube nel 2019, il rapper Manesi concentra e sintetizza in una strofa le pluralità contraddittorie del territorio veneziano. L'efficacia del rap nell'evocare le realtà marginali della città può diventare strumento utile anche alla creazione di un'immagine di Venezia diffusa. L'artista inizia a descrivere la sua quotidianità inserendo gli elementi urbani della piazza e della panchina, associati in questo caso al consumo di droga e all'attività di spaccio. Evoca la presenza di popolazione multietnica e le ciminiere, queste ormai parte integrante del paesaggio lagunare. Il gabbiano, simbolo di un mare abituato all'effetto nocivo del polo industriale veneziano, osserva dall'alto la flora metropolitana, dai giardini ameni lagunari agli spazi verdi della terraferma (compreso il parco oggetto della presente ricerca). Gli elementi paesaggistici tradizionalmente idilliaci dei parchi e del mare convivono con l'immagine brutale dell'iniezione di eroina (*pere*), figurando così una cruda versione della Venezia contemporanea con i suoi fenomeni correlati. Manesi ci dona un'immagine malinconica e drammaticamente poetica di una città decadente ma viva, che brucia dalle ciminiere terrafermiere fino agli storici forni dei vetrai dell'isola di Murano. L'artista risponde alla carenza di rappresentazione unitaria e diffusa della città di Venezia identificandosi in uno spazio che parte dai pontili della città d'acqua, passa dalla zona del polo industriale fino alla biblioteca civica Vez, struttura che richiama alla totalità di Mestre. L'autorappresentazione diffusa e comprendente si concretizza in ArancioNeroVerde, canzone di Manesi dedicata alla squadra di calcio di Venezia-Mestre (attuale VeneziaFC).

⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=tzrp02zM8hs> trascrizione mia.

⁴⁴ *Ibidem*

Mille Nove Ottanta Sette: Mestre-Venezia è l'unione / La squadra è un plotone, è religione / Cambia la maglia non cambia il colore⁴⁵ :

Manesi evoca un evento storico significativo per la città: nel 1987 le società calcistiche di Venezia e di Mestre vengono acquistate dall'attuale presidente dell'“Associazione calcio Venezia 1907”. A seguito della fusione delle due squadre, si scatena una crisi identitaria generale, dato che la decisione causa ai cittadini-tifosi una perdita dei loro “abituati parametri di riferimento spaziali e socioculturali”⁴⁶. Lo stesso anno nasce il gruppo Ultras Unione VeneziaMestre a cui aderiscono sia i tifosi della squadra di Mestre sia di Venezia, unendo così i colori delle rispettive bandiere precedenti in un unico arancio-nero-verde. La fusione calcistica diventa così una vera e propria fusione sociale significativa: nonostante il consenso maggioritario per gli Ultras Unione, la nuova squadra alimenta polemiche e contrasti anche nel contesto politico, a partire da chi è contrario di base all'unità amministrativa.

In poco più di un decennio un gruppo di giovani tifosi, spesso provenienti da ambienti socialmente disagiati, è riuscito in ciò che generazioni di classi dirigenti non hanno voluto o saputo fare in oltre settant'anni di unione amministrativa: creare una forte consapevolezza di essere un unicum composito. In questo caso il potersi riconoscere in un simbolo e in un nome è stato determinante.⁴⁷

Nella canzone del rapper il pretesto calcistico diventa così un richiamo all'identità unitaria, un manifesto quasi socio-politico, supportato sia dai tifosi appassionati di calcio sia dai giovani meno coinvolti, ma amanti del genere musicale, che sentono nel messaggio della canzone un punto di riferimento identitario. La narrazione rap di un giovane diventa così mezzo efficace di ricerca dello spazio urbano e dei suoi fenomeni complessi: racconta senza mediazioni lo stigma della droga e permette di mappare luoghi ed evocare elementi che delineano “le parti e il tutto” metropolitano.

⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=uXFpygEH2iE>

⁴⁶ M. Casarin, *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, 2002, p.215

⁴⁷ *Ivi*, p.216

Partendo dalla predilezione del rap per il focus microspaziale, la presente ricerca etnografica si focalizza su una scena rap locale concentrata in un parco veneziano, uno dei protagonisti dello sviluppo della scena rap attuale della città metropolitana.

2. Carpenedo-Bissuola, quartiere velato: il “degrado” del parco come nido del rap

2.1 Storia del parco Albanese tra progetto e società civile

Il Parco Albanese è un parco urbano situato nel quartiere Carpenedo-Bissuola di Mestre, di carattere principalmente naturale che presenta al suo interno aree verdi e diverse strutture costruite: “bar, piscina coperta e scoperta, campi da pallacanestro, pallavolo e pattinaggio, gioco delle bocce, biblioteca, teatro, piazza, campi da calcetto e tennis, teatro, roseto, area giochi per bambini, pattinodromo”⁴⁸.

Soffermarsi sul toponimo può essere utile per evocare il contesto storico-politico degli anni di realizzazione dello spazio urbano in questione: Alfredo Albanese, commissario di polizia del distretto di Mestre, viene assassinato dalle Brigate Rosse nel 1980, anno in cui viene ucciso anche Sergio Gori, dirigente industriale della Montedison di Porto Marghera. Per comprendere la società civile degli anni Ottanta e la sua evoluzione è giusto ripercorrere la storia dei decenni precedenti: seguendo la linea comune delle lotte sociali, negli anni Sessanta anche il Veneto è coinvolto dalle attività politiche di diversi movimenti operai e studenteschi, il cui fulcro risiede a Padova. Nel corso degli anni, a fianco delle iniziative per ottenere aumento salariale e condizioni lavorative migliori, si aggiungono altre battaglie sociali come “la lotta contro la disoccupazione, la precarietà, l’aumento del costo della vita ma anche lotte contro il caro prezzi dei generi alimentari, degli affitti e dei trasporti urbani ed extraurbani”⁴⁹. Prende vita un acceso impegno politico per la questione abitativa (si formano in Veneto i “Comitati di lotta dei senza-casa”), conseguente ai rapidi processi di industrializzazione della terraferma ed espansione della città. La causa continua a persistere negli anni Ottanta, periodo a Venezia di tensione politica e episodi di violenza tra i quali l’assassinio di Albanese. In un contesto già teso di lotta, il crescendo della violenza provoca una dura reazione da parte delle istituzioni della Regione nei confronti dei gruppi di orientamento comunista, nonostante la violenza provenga solo da alcuni di essi. La ferma opposizione non frena il persistere delle lotte sociali nella Provincia veneziana che continua a battersi contro “le agenzie immobiliari, la speculazione edilizia e le forze dell’ordine”⁵⁰.

⁴⁸ <https://www.comune.venezia.it/it/content/parco-albanese>

⁴⁹ M. Giugie, *Lotte per la casa e disagio abitativo. Analisi e storie tra venezia e l’italia anni sessanta - novanta*, [tesi di laurea triennale], Venezia: Università Iuav di Venezia, 2022, p.82

⁵⁰ *Ivi*, p.88

La realizzazione del parco Albanese-Bissuola inizia pertanto in un periodo storico di tensione politica caratterizzato però da un contesto sociale aperto, impegnato, favorevole ad un cambiamento urbano che congiunga nuove infrastrutture e welfare. La storia del parco comincia nel 1979 quando il Comune di Venezia approva il “Progetto generale del parco pubblico ed attrezzature sportive in località Bissuola - Mestre”⁵¹ sviluppato e proposto da Società Laris di Milano e dallo Studio Costa-Gualdi di Roma. Il progetto include tre proposte strategiche per il territorio della terraferma: “un parco pubblico (il parco della Bissuola), un centro civico (del quartiere Carpenedo-Bissuola), un centro culturale (la Casa della cultura in prossimità di piazza Ferretto, attuale Centro Candiani)”⁵². I tre interventi in questione denotano uno spostamento dell’attenzione verso la terraferma da parte delle politiche urbane e un impegno a migliorare la qualità della vita dei cittadini di un territorio estremamente urbanizzato che esige la presenza di “dotazioni pubbliche per la partecipazione della società civile, per lo sport e le attività ricreative, per la cultura”⁵³. La realizzazione del parco della Bissuola emerge come scelta prioritaria nei documenti strategici, diversamente dalle altre sette zone della città individuate e riservate allo sviluppo del verde urbano. L’importanza del parco risiede nella sua funzione di “prima attrezzatura ambientale destinata allo svago e il tempo libero”⁵⁴, primato mantenuto per molti anni, a seguito del completamento del progetto. Oltre alla presenza di attrezzature sportive e l’idea di uno spazio verde ad uso pubblico, il consenso generale per il parco è dato dal fatto che risarcisce idealmente la città dai danni ambientali causati dal Polo industriale di Porto Marghera. L’impegno politico e pubblico e il largo coinvolgimento per la realizzazione di questo spazio urbano sono dovuti a vari fattori. Innanzitutto la forma e la struttura dell’area: con un’estensione di circa 25 ettari, essa è caratterizzata da un “terreno acquitrinoso, una “terra bassa” tra le poche zone umide in prossimità dell’abitato – che richiedeva consistenti lavori di bonifica”⁵⁵. Secondo la cartografia storica e i registri di proprietà, il territorio in questione mantiene da sempre una condizione di proprietà indivisa. Significativa è inoltre la presenza di bunker militari, testimoni della seconda guerra mondiale.

⁵¹ C. Renzoni, *Welfare e città 3. Costruire una dotazione urbana: un’indagine sul parco della Bissuola a Mestre*, 2011, p.1

⁵² Ibidem

⁵³ Ibidem

⁵⁴ Ivi, p.2

⁵⁵ Ibidem



(Metà anni Settanta, i Bunker nella zona acquitrinosa⁵⁶)

Da un punto di vista socio-politico, il progetto del parco richiama i percorsi, le direzioni di crescita e di trasformazione della città dal dopoguerra e le rappresentazioni che si sono create attorno a questi processi; il parco diventa l'oggetto condiviso, privo di dissensi, che unisce sia le figure del settore, sia i politici e l'opinione pubblica. L'area aperta e vuota del parco contrasta il contesto urbano da cui è circondata, una rete densa di sviluppo edilizio a bassa densità. In mezzo alla città costruita, il parco Bissuola rappresenta uno spazio di respiro, di alternativa dal contesto urbano.

Negli anni Ottanta a Mestre inizia una significativa costruzione di nuovi edifici. La speculazione edilizia e l'aumento esponenziale della popolazione causano sofferenza alla città in continua via di trasformazione che però, di pari passo, vede una gerarchizzazione delle proprie direttrici di espansione attraverso la costruzione dei quartieri di edilizia popolare e delle attrezzature scolastiche che si formalizzano in quegli anni nel distretto scolastico provinciale della Bissuola⁵⁷. L'intervento pubblico e l'impegno massimo di realizzazione si concentrano nel quartiere Bissuola dove, oltre al progetto del parco e delle strutture scolastiche, vengono costruite numerose case popolari (mille case per tremila cinquecento abitanti⁵⁸), antiestetiche e prodotte con

⁵⁶ <http://www.driocasa.it/mestre-oggi/parco-bissuola-da-acquitrino-a-grande-area-verde-urbana-2309/>

⁵⁷ *Ivi*, p.3

⁵⁸ M. Giugie, *Lotte per la casa e disagio abitativo. Analisi e storie tra venezia e l'italia anni sessanta - novanta*, [tesi di laurea triennale], Venezia: Università Iuav di Venezia, 2022, p.79

materiali di bassa qualità⁵⁹, rivolte ad accogliere soprattutto fasce di popolazione a basso reddito.

La selezione del Piano programma 1977/80 e del Progetto Mestre del parco della Bissuola come priorità progettuale alimenta il dibattito cittadino sulla questione rapporto tra strutture urbane e servizi pubblici per la terraferma, già attivo negli anni precedenti. Dalla relazione di progetto degli studi Laris e Costa-Gualdi del 1979 emerge il coinvolgimento e lo sforzo collettivo in “un esemplare lavoro che ha visto coinvolti i gruppi esterni incaricati, gli uffici comunali, il comitato di quartiere, la popolazione stessa”⁶⁰. L’esigenza essenziale è di figurare un’idea chiara di parco pubblico urbano: ci si domanda cosa effettivamente debba essere un parco, che servizi devono essere presenti, si definisce quali siano le pratiche d’uso consentite e soprattutto si cerca di comprendere le esigenze di benessere del cittadino a cui i servizi del parco devono dare risposta. Quest’ultima domanda risulta essere la più difficile, il cittadino mestrino infatti non è abituato fino a questo momento ad un modo nuovo e diverso di vivere la città, originato dall’esistenza di un parco. Con il progetto della Bissuola inizia a svilupparsi la nuova cultura urbana del parco pubblico che prevede spazi verdi integrati al cemento, finalizzati al benessere cittadino, non così diffusa in Italia in quegli anni.

Per focalizzarsi sull’oggetto progettuale del parco è giusto tenere conto del rapporto tra lo spazio singolo ed il contesto urbano in cui trova; una certa linearità continua la si individua in alcuni elementi come corsi d’acqua, file di alberi e strade di quartiere, mentre la condizione spaziale di espansione include non solo il parco stesso ma anche scuole ed edifici pubblici. Alla base del progetto c’è il concetto di “*parco aperto*, sia dal punto di vista fisico della permeabilità e delle connessioni, sia dal punto di vista della flessibilità rispetto a pratiche e modi d’uso che può consentire”⁶¹. Si moltiplicano gli accessi e vengono ridefiniti i parametri dell’area destinata al verde, che vede le aree precedentemente distinte, dedicate una al territorio parco e l’altra ai servizi e alle attività di quartiere, diventare un tutt’uno. Il parco Bissuola diventa quindi un complesso di spazi aperti e strutture collettive esterne capace di integrare anche i servizi interni del parco inclusi nel progetto, “la piazza del mercato, il centro civico, la piscina e le attrezzature sportive”⁶².

⁵⁹ P. Cacciari, G. Benzioni, G. Bettin, S. Scaglione, *Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio 1973-1993*, Avvenimenti, 1993, p.65

⁶⁰ C. Renzoni, *Welfare e città 3. Costruire una dotazione urbana: un’indagine sul parco della Bissuola a Mestre*, 2011, p.3

⁶¹ *Ivi*, p.4

⁶² *Ibidem*.



(Foto del centro civico Bissuola nel 1981⁶³)

Dalla premessa storica emerge l'immagine di uno spazio verde di spicco, fortemente voluto sia dalle associazioni di quartiere sia da figure esterne, capace di riscattare l'antiestetica e l'inquinamento mestrino e di simboleggiare l'innovazione culturale urbana e la nuova attenzione al benessere della popolazione residente di una città complessa in continua via di espansione.

2.2 Il parco Bissuola oggi: spia sociale e fonte di panico morale

Il 28 giugno 2023 comincio la mia ricerca sul campo incontrandomi con due ragazzi: Gabri⁶⁴ abita nel quartiere Carpenedo-Bissuola mentre Matte è residente a Favaro-Veneto, località confinante a ovest con Carpenedo. Sono entrambi nati nel 2002, uno è prossimo alla maturità mentre l'altro studia sociologia al primo anno di Università. Entrambi, soprattutto negli anni di scuola superiore, frequentano con una certa assiduità il parco e varie aree del quartiere, riuscendo così nel tempo ad inquadrare parte delle dinamiche sociali della zona. Con questo dialogo inizio ad approfondire la percezione socio-spaziale del territorio in questione, attraverso lo sguardo di due persone appartenenti alla categoria di attori specifica che interessa il presente progetto di ricerca: ragazzi mestrini di classe sociale medio-bassa/bassa, prevalentemente

⁶³ <https://www.discoverymestre.com/wp-content/uploads/2022/02/1981-Inaugurazione-Centro-Bissuola.jpg>

⁶⁴ Tutti i nomi citati in questo testo sono pseudonimi, tranne quelli dei ragazzi citati nel terzo paragrafo del terzo capitolo.

residenti del quartiere Carpenedo-Bissuola e delle zone adiacenti (alcuni da altri Comuni della Città Metropolitana), che in qualche modo sentono di far parte del sentimento identitario iperlocale del parco Bissuola e che sono protagonisti della sua scena rap o che sono semplicemente coinvolti e interessati al fenomeno subculturale. Ci incontriamo la mattina alle 10 al Vittoria Nike, bar del quartiere, considerato da loro come punto di incontro con gli amici. La mia idea quel giorno è di raccogliere idee per il progetto di ricerca, propongo quindi un incontro informale senza domande prescritte, un confronto con loro su vari temi abbozzati. Facciamo colazione, parliamo un po' delle nostre vite, avviamo una riflessione sull'evoluzione della scena rap e il confronto tra generazioni. Iniziamo a parlare liberamente di Mestre, del quartiere Carpenedo-Bissuola e di vari temi di ricerca da me precedentemente ipotizzati, utili alla stesura dell'etnografia in questione.

Gabri: Sai secondo me cos'è? Mestre è un po' diversa rispetto agli altri posti per la criminalità, soprattutto in questa zona qua, Carpenedo-Bissuola che è molto nascosta, velata.

Matte: Sì, non si fa vedere.

Gabri: È pieno di famiglie. A meno che tu non la sappia riconoscere, alcune cose non le noti nemmeno. A Carpenedo ci puoi vivere bene, anche le brutte cose, se sei bigotto e non sai come funziona, non le vedi.

Matte: Non è come via Piave che ce li hai i fatti, li vedi.

La considerazione dei ragazzi riguarda le diverse percezioni e rappresentazioni createsi attorno ai singoli quartieri e aree di Mestre e le loro singole condizioni socio-spaziali, economiche e culturali. Matte menziona via Piave, zona di Mestre strategica alla connessione capillare dalla stazione dei treni al centro della terraferma e le aree adiacenti. La via in questione è una delle zone protagoniste della narrazione urbana della “città capitale dei morti per droga” analizzata nel capitolo precedente. Questa strada viene identificata nelle rappresentazioni mediatiche come area di degrado esplicito, dove il consumo di droga e lo spaccio non sono pratiche nascoste e dove la presenza della polizia è costante. Nell'immaginario mestrino di oggi, il quartiere di Carpenedo-Bissuola ritrae invece un ambiente tranquillo, socialmente vario, abitato sia dalla classe medio-bassa sia medio-alta, mediamente agiato, popolato soprattutto da famiglie e caratterizzato da spazi verdi e una viva comunità parrocchiale. Diversamente

da altre zone di Mestre evidentemente riconosciute come luoghi di degrado e presenza di microcriminalità, il quartiere Carpenedo-Bissuola sembra figurare comunemente come uno spazio apparentemente indenne dai problemi del resto della città. Ne cogliamo però delle contraddizioni che distanziano l'immagine rassicurante dominante. La spia che ci permette di dare una forma alla complessità della questione sociologica che sta nel profondo di questo quartiere è il parco Bissuola: dal 2010 circa questo spazio è associato a luogo degradato e piazza di spaccio. In un contesto di quartiere apparentemente estraneo al fenomeno di consumo e spaccio di stupefacenti che si esplicitamente in altre zone della città, la problematicità del parco suggerisce che il fenomeno in realtà sia presente anche in quest'area. Nel caso specifico del quartiere Carpenedo-Bissuola, il fenomeno si integra nell'area in forma velata (come la definisce Gabri), adattandosi e rispettando la rappresentazione socio-spaziale del quartiere sicuro, benestante, pulito e tranquillo, estraneo all'illegalità. Il degrado si concentra principalmente nel parco interno al quartiere; se da una parte questo nasconde la presenza del fenomeno nell'area adiacente allo spazio verde, dall'altra suggerisce che il fenomeno non sia estraneo agli abitanti del quartiere ma anzi, che questi ne siano largamente coinvolti. Troviamo un abbondante archivio di notizie risalenti agli anni tra il 2014 circa fino ad oggi che ritraggono il parco come luogo pericoloso, degradato. Riporto alcuni titoli di articoli di giornale:

“Lotta Allo Spaccio E Degrado, Il Parco Bissuola Recintato: La Notte Tutti Fuori”⁶⁵

“Parco Bissuola È Uno Dei Simboli Del Degrado Urbano Di Questi Ultimi Anni: Strutture Destinate Al Gioco Dei Bambini Sono Usate 24 Ore Su 24 Da Spacciatori.”⁶⁶

“Il Degrado Del Parco Bissuola È Sotto Gli Occhi Di Tutti”⁶⁷

“Venezia, Accoltellato Al Festival Di Fronte Alle Famiglie: «qui Troppi Problemi Non Verremo Più»”⁶⁸

“Viaggio Alla Bissuola Tra Spaccio, Incuria E Degrado”⁶⁹

“Dal parco della Bissuola alla scuola: gli spacciatori hanno 12 e 13 anni”⁷⁰

⁶⁵ “Lotta allo spaccio e degrado, il parco Bissuola recintato: la notte tutti fuori”, *VeneziaToday*, 2016

⁶⁶ <https://www.facebook.com/watch/?v=646340472965137>

⁶⁷ P. Guidone, “Il Degrado Del Parco Bissuola È Sotto Gli Occhi Di Tutti”, *Il Gazzettino*, 2019

⁶⁸ A. Gasparini, “Venezia, Accoltellato Al Festival Di Fronte Alle Famiglie: «qui Troppi Problemi Non Verremo Più»”, *Corriere del Veneto*, 2022

⁶⁹ https://www.youtube.com/watch?v=Fok_d8UT298

⁷⁰ M. Dianese, “Dal parco della Bissuola alla scuola: gli spacciatori hanno 12 e 13 anni”, *Il Gazzettino*, 2014

I giornali ritraggono il parco come un luogo di accoglienza di minori che invece di andare a scuola spacciano, uno zoo da recintare che minaccia la presenza dei bambini, un immaginario di terrore generale. A questo proposito è utile la riflessione sul panico morale e i demoni popolari di Stanley Cohen, riportata nel saggio di Pietro Saitta “Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale”⁷¹ ovvero le fonti di preoccupazione, più o meno giustificate, che influenzano l’immaginario sociale:

Una condizione, un episodio; persone o gruppi vengono definiti come una minaccia per i valori e gli interessi della società; la loro natura è presentata in maniera stilizzata e stereotipica dai canali di comunicazione di massa: barricate morali sono erette da editori, alti prelati, politici e altri benpensanti; esperti socialmente accreditati offrono diagnosi e soluzioni; si perfezionano (o più spesso) si escogitano modi per fronteggiare il problema; la condizione successivamente scompare, si inabissa o si deteriora diventando maggiormente visibile. A volte l’oggetto del panico è inedito, mentre in altre è stato presente a lungo, ma improvvisamente si è trovato al centro dei riflettori. A volte il panico passa ed è dimenticato, altre volte appare più serio e ha ripercussioni di maggiore durata e può produrre mutamenti giuridici o di politica sociale, oppure avere un impatto sul mondo in cui la società si rappresenta⁷².

Il panico morale alimentato dal linguaggio mediatico figura uno scenario di terrore e plasma gli attori del territorio menzionati come delle figure disumane ormai impadronite dello spazio pubblico storicamente voluto e amato dai residenti. La complessa realtà del fenomeno connessa allo spazio urbano in questione si semplifica e si riduce senza distinzioni alla presenza di giovani devianti e spacciatori, per la maggior parte delle volte stranieri, che con le loro attività illecite privano gli innocenti giovanissimi dei luoghi che gli spettano. Saitta nel saggio spiega come il discorso del panico morale si fondi infatti sulla ripetizione di elementi abituali: per esempio l’estraneità (nel caso dell’immigrato); irriconoscibilità (nel caso dei giovani devianti); la degenerazione; i pericoli di matrice sessuale e quelli a danni dell’infanzia.

Il problema dello spaccio al parco è reale, il panico morale allontana l’esigenza di approfondimento della questione della droga e della ricerca di una soluzione a lungo

⁷¹ P. Saitta, *Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale*, Ombre Corte, 2023, Introduzione

⁷² S. Cohen, *Folk Devils and Moral Panic*, 1972-2002, p1. traduzione di Pietro Saitta

termine, considerando il rapporto tra il fenomeno e il contesto sociale e spaziale in cui si colloca, inteso sia il caso singolo del Bissuola, sia la città nel suo insieme.

2.3 La militarizzazione del parco

Come già segnalato nel capitolo precedente da un intervento della comunità mestrina, invece di mettere in primo piano un lavoro preventivo, l'attenzione nell'affrontare l'emergenza sociale si concentra prevalentemente sulla sicurezza, attraverso operazioni antidroga, controlli e militarizzazione delle aree della città. Nel caso del Bissuola, la campagna anti-degrado sostenuta dalla giunta comunale, si basa soprattutto sulla militarizzazione dello spazio. Saitta nel saggio "Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale" spiega come "alle piaghe sociali si dice che non è possibile rispondere con un semplice sentimento di pietà oppure con l'invocazione di un cambiamento strutturale assai improbabile nel breve periodo. È qui, di solito, che questo discorso vecchissimo si fa pertanto invocazione della polizia, ossia traduzione della questione sociale in questione penale e di politica dell'ordine pubblico"⁷³. "Il primato da assegnare alle concezioni e alle aspettative sociali in materia di sicurezza" è intrinseco nel ruolo della polizia, che si ritrova responsabile nel fornire risposte e agire nell'immediato alle preoccupazioni e ansie della società che non hanno sempre fondamenti solidi e che spesso sono frutto del panico morale.

"La battaglia allo spaccio vede in prima linea le forze dell'ordine."⁷⁴

"Parco Bissuola abbandonato a se stesso? Non dalle forze dell'ordine."⁷⁵

"Polizia di stato di Venezia. Continua senza sosta l'attività di repressione allo spaccio di stupefacenti. Arrestato uno spacciatore albanese nei pressi del parco bissuola."⁷⁶

L'exasperazione delle ansie sociali si traduce nella presa in carico da parte della polizia, che si trova direttamente coinvolta a fornire risposte in nome della responsabilità istituzionale e della tutela della reputazione delle forze dell'ordine. La funzione di prevenzione dei crimini dimostra una effettiva attenzione alle esigenze del pubblico:

⁷³ P. Saitta, *Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale*, Ombre Corte, 2023, p. 26

⁷⁴ "Lotta allo spaccio e degrado, il parco Bissuola recintato: la notte tutti fuori", *VeneziaToday*, 2016

⁷⁵ "Parco Bissuola abbandonato a se stesso? Non dalle forze dell'ordine.", *Il Gazzettino*, 2015

⁷⁶ <https://questure.poliziadistato.it/it/Venezia/articolo/214961518469328b9963651162>

l'investimento su questo aspetto è rappresentato dalla creazione, ormai risalente nel tempo, di uffici stampa solertissimi nel trasmettere ai quotidiani le risultanze delle grandi investigazioni così come di operazioni di minima importanza⁷⁷.



(Un poliziotto e un cane della polizia cinofila in Piazzale Divisione Acqui⁷⁸)

*“Oggi, missione compiuta, quartiere Bissuola liberato da un soggetto aggressivo. Mummia in volo per la Sardegna con scorta mista: due operatori polizia locale e due operatori polstato. Tolleranza zero! Grazie ai nostri Uomini della Polizia Locale e alla Procura della Repubblica”*⁷⁹ è la dichiarazione del Sindaco di Venezia a proposito di un intervento della polizia del 2021, concluso con l’arresto di uno spacciatore denominato il Mummia⁸⁰. Il linguaggio mediatico dai toni quasi bellici descrive l’arresto come l’ennesima missione di liberazione portata a termine, una vittoria sul nemico che esalta l’efficacia dell’azione penale e che dovrebbe far sentire il cittadino del quartiere più sicuro. Prevale l’azione penale con i suoi interventi militari singoli rispetto alla proposta di un piano strategico di prevenzione che coinvolga la città intera. Oltre alla militarizzazione del parco, la giunta comunale propone due azioni per combattere il degrado della zona: l’abbattimento dei “Cubi” e la rivitalizzazione della biblioteca civica.

⁷⁷ P. Saitta, *Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale*, Ombre Corte, 2023, p. 27

⁷⁸ N. Munaro, “Preso il *pusher dei ragazzini*: in tasca le dosi di hashish già pronte”, *Il Gazzettino*, 2022

⁷⁹ <https://twitter.com/luigibrugnaro/status/1303573771840823297>

⁸⁰ N. Munaro, “Arrestato “Mummia”, ora rimarrà in carcere per oltre un anno”, *Il Gazzettino*, 2021

2.4 Il connubio tra rap e i luoghi del “degrado”



Il 18 Luglio 2023 alle ore 22 incontro al Conestoga, uno dei pochi locali storici rimasti in quartiere, un gruppo di sei ragazzi, amici tra loro e assidui frequentatori del quartiere Bissuola e del parco e appassionati di musica rap, in particolare della scena locale. I ragazzi li avevo incontrati per caso nello stesso bar qualche settimana prima e, avendo accennato al mio progetto di ricerca, avevo loro proposto di collaborare trovandoci per qualche intervista informale. Prendiamo qualcosa da bere, ci sediamo nei tavoli fuori a parlare e fumare sigarette, poi ci spostiamo a sedere nelle panchine affacciate al locale. Le domande che pongo ruotano attorno al loro rapporto con il parco e l'obiettivo finale è comprendere perché questi ragazzi legati a questo spazio sentano e scelgano di far parte della cultura rap, tradizionalmente rappresentativa della marginalità, fino alla sua manifestazione più recente, la trap, che si rifà all'immaginario delle gang o gruppi più devianti e criminali. Dai dialoghi con i ragazzi emergono vari temi significativi che approfondiremo soprattutto nel capitolo successivo. Riporto uno scambio riguardante il tema dell'abbandono delle strutture e del degrado del parco, osservato dagli attori coinvolti negli anni adolescenziali.

Dani: No comunque Ana, tendenzialmente tutte le strutture sono finite in degrado.

Gio e Seba: In degrado sì.

Dani: Tutte, perchè veramente, si vanno a salvare magari i campi da calcetto.

Nico: Ma perchè ci hanno investito adesso.

Dani: Sì vabbe ma c'erano anche quando eravamo piccoli.

Gio: Sì la polisportiva c'era.

Seba; Sì, polisportiva e giochi.

Dani: I giochi. Comunque hanno dato fuoco ai giochi anche.

Gio: Sì chiaro.

Dani: Il castello. Quando c'era il castello. Hanno dovuto chiuderlo per i topi.

Seba: Hanno trovato siringhe comunque anche.

Dani: Sì esatto.

Ana: Ma quindi dite che manca un piano di rivitalizzazione costante, cioè il fatto che abbiano costruito ste strutture e poi le abbiano semplicemente lasciate là?

Tutti: Esatto, è quello.

Seba: Adesso si può dire che è un attimino meglio.

Nico: Ci stanno riprovando.

Gio: Ma alla fine è semplice, se tu non curi una cosa, poi va a finire come quella bicicletta (indica una bicicletta appoggiata al lampione, a fianco alla panchina dove siamo seduti), la malerba inizia a crescere, stessa cosa no?

Tutti: Bella Gio, bella questa.

Il progetto iniziale del parco include la costruzione di strutture moderne esterne ad uso pubblico finalizzate all'attività collettiva. I ragazzi intervistati spiegano che negli anni dell'infanzia e dell'adolescenza si notava come le strutture, concepite un tempo come ipotetici punti strategici per la vita pubblica, siano state progressivamente abbandonate e concesse al degrado, conseguenza di un mancato intervento costante sul territorio. La metafora della malerba spiega il processo di riappropriazione degli spazi abbandonati del parco da parte di chi lo vive quotidianamente, tra cui gli attori del territorio considerati devianti e i giovani che attorno a quegli spazi iniziano a dar vita a delle culture locali. I ragazzi frequentano assiduamente il parco, trovando un luogo di socializzazione, questo però li assimila automaticamente al degrado che caratterizza lo spazio in quegli anni. I ragazzi del quartiere si trovano ad osservare da vicino le dinamiche di spaccio di droga, i cambiamenti nella gestione del fenomeno, l'impatto che ha la droga sugli spazi e sui loro coetanei. In qualche modo il degrado diventa parte integrante delle culture giovanili locali sviluppatesi in quel periodo ed emerge come tema centrale nei dialoghi e nelle manifestazioni artistiche, tra le quali spicca quella della musica rap. Il rap nasce negli anni Settanta negli Stati Uniti in ambienti urbani

periferici caratterizzati da un'alta condizione di marginalità socio-spaziale⁸¹. Belloni e Boschetti in un articolo di “Tracce Urbane numero 10” spiegano come alla base della cultura rap il ruolo dei luoghi sia fondamentale:

“Il connubio tra rap e luoghi è un elemento fondativo del genere: le narrazioni quotidiane «delimitano un'arena di esperienze» sociali localizzate, fermamente radicate nel quartiere, che contribuiscono alla costruzione di un'identità collettiva (Forman, 2002). La ragione, molto probabilmente, è da ritrovare nella dimensione urbana dell'intera cultura hip hop, e nella interrelazione tra le quattro discipline che la compongono – il breaking, il djing e l'mcing, i graffiti (cfr. Bazin, 2019). Ciascuna di esse, infatti, si sviluppa in qualche modo nello spazio esterno, vi si relaziona e identifica, lo racconta: il breaking è una danza in strada, il graffitismo una pratica di marcatura e riappropriazione dei muri, le sessioni di beatbox e rap si svolgono nello spazio pubblico (Wilkins, 2006)”⁸².

Nico: Col fatto che si è un bel pò degradata la situazione, era diventata una situazione molto spinta, molto hip hop capito? C'era l'hip hop, queste cose, tutti rapper, parliamo della strada.

Gio: Era diventato un attimino quasi come un ghetto, un pò particolare, dovevi fare attenzione, robe [cose]. Tu andavi là e faceva figo se andavi là. Ma se vuoi fare foto c'è ancora qualche scarpa appesa comunque.

I ragazzi spiegano di come lo spazio e la sua condizione di degrado si interceda automaticamente con i gruppi sociali sviluppati nel luogo e come questo sia perfettamente coerente con l'immaginario rap. Raccontano di come negli anni di sviluppo della piazza di spaccio locale, con episodi spesso di violenza tra gli attori del fenomeno, gli spazi del parco rimandassero alle dimensioni ghettizzate tipiche del rap e soprattutto del suo derivato gangsta rap⁸³. Alla pratica menzionata delle “scarpe appese” ai fili elettrici o alla linea telefonica vengono associati diversi significati, in questo caso il più comune cioè la segnalazione della presenza di un luogo di spaccio o di consumo di droghe.

⁸¹ E. Bellotti, “*Il Cavallo di Troia con dentro gli altri: disegualianza socio-spaziale, marginalizzazione scolastica e lavoro nell'opera di Marracash*”, *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, p.196

⁸² G. Belloni, L. Boschetti, “*Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella. Oltre l'immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone*”, *Tracce urbane numero 10*, p.171

⁸³ Genere derivato dal rap, sviluppatosi negli Stati Uniti alla fine degli anni Ottanta, caratterizzato da testi violenti e da tematiche come droga, sesso, armi, attività criminali di bande di strada.

2.5 Rimozione: il caso dei “Cubi”

“Il rapporto tra hip hop e città rimanda anche alla tensione costante tra l’esercizio di pratiche più o meno manifeste di dissenso e il tentativo da parte delle istituzioni di controllarle (le misure antivandalismo, i dispositivi per impedire l’accesso ad alcuni spazi pubblici, le ordinanze per limitarne gli usi). Il cambiamento nella modalità di produzione dello spazio pubblico e la sempre maggiore influenza degli interessi privati che intervengono nella proprietà, nella gestione e nella regolamentazione di interi pezzi di città sono due elementi strutturali, che hanno ridefinito la nozione di diritto alla città e innescato una reazione dissenziente che trova anche nel rap un mezzo di espressione.”

G. Belloni, L. Boschetti, “*Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella. Oltre l’immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone*”, *Tracce urbane numero 10*.



(I “Cubi” ancora intatti nel 2016⁸⁴)

Riprendendo il progetto degli studi Laris e Costa-Gualdi del 1979, la struttura attualmente denominata e identificata come “Cubi” fa parte dello spazio originariamente destinato alla piazza del mercato.

Ana: analizziamo una struttura alla volta. I cubi per esempio, vengono concepiti come mercato avete detto

⁸⁴ <https://www.metropolitano.it/via-i-cubi-del-parco-albanese/>

Gio: Il mercato di Mestre doveva ospitare

Nico: Noti che sopra c'è una specie di struttura che reggerebbe il resto? Dovrebbero esserci dei teli e quindi sotto dovrebbe esserci ombra e là dovrebbero mettersi a...

Gio: A fare l'esposizione. Non è mai andato in funzione. Non hanno mai esposto niente.

Seba: (menziona lo spazio di un'associazione) Doveva essere utilizzato come patronato, come centro ricreativo. Là sotto nei bagni, c'erano i marsi⁸⁵ a dormire. Cioè anche lì è stato utilizzato per modo di dire.

Dani: Quando io ero sbarbato ai cubi ci andavano dei tipi che erano abbastanza brutti ceffi, comunque ragazzi adolescenti, un po' più grandi che stavano là a farsi i cazzi loro, quando ero piccolo mi ricordo. Tra cui, facciamo menzione d'onore al tipo che faceva il gelataio che portava i gelati in giro per il parco.

Tutti: Aveva la droga.

Nico: Esatto, spacciava, è stato arrestato lui.

Dani: Lui passava un sacco di volte la sera ai cubi e si fermava e stava là con i suoi amici. Eravamo putei [bambini/ragazzini], vedevamo ste robe [cose].

Ana: Avete capito poi che non era un gelataio?

Seba: Eh anni dopo.

Fede: Sei troppo puro. Sei un bambino, vedi uno che vende i gelati, la persona più buona del mondo. Non vai a pensare che spacciava cocaina.

La struttura dei “Cubi”, abbattuta nel 2017, è uno dei primi luoghi emblematici dell'identità costruita attorno al parco. I ragazzi ricordano la funzione originaria dello spazio, progettato per ospitare il mercato di Mestre, finito in stato di degrado dopo la sua mancata funzionalità, lasciando così la libera appropriazione dello spazio a chi frequenta la zona. La figura del gelataio fittizio scoperto spacciatore dopo anni evidenzia come i ragazzi, sin dalla giovane età, fossero spettatori inconsapevoli del teatro dell'illegalità che andava a crearsi al parco del quartiere. Negli anni queste strutture diventano sia un punto di ritrovo per le culture giovanili del quartiere, sia un punto strategico per il consumo di sostanze, essendo questi punti dell'area funzionali a nascondersi. La scoperta da parte della polizia dell'utilizzo costante delle strutture come nascondiglio di stupefacenti e la presenza persistente di consumatori di droghe pesanti al loro interno figurano i “Cubi” come ennesimo oggetto di panico morale in quartiere.

⁸⁵ Marso: termine dialettale che in questo contesto indica una persona in condizioni di degrado, sotto effetto di stupefacenti o alcol.

Gio: Cubi alti, perchè poi c'erano i cubi bassi che là facevi su⁸⁶.

Seba: Ci stavano i circensi.

Gio: Ci stavano i circensi e magari fumavi (marijuana o hashish). E andavi su i cubi, c'erano le "cascate", le chiamavamo così, erano quei cubi dove c'erano i gradoni e là era più marso [degradato] dei cubi, era proprio il più marso perchè lì c'erano proprio quei marsi, ma proprio veramente, cioè proprio anche la sera si vedeva, cioè non è che fumavano canne.

Dani: Avevi sta struttura dove c'erano i circensi, dopo negli anni si sono avvicinati anche gli skater e tutti gli altri.

Nico: Ci sono sempre stati gli skaters e i bikers.

Dani: Tagliamo il discorso, quindi cosa avevi due cubi, cascate, cubo dove magari sopra.

Nico: Succedevano cose.

Dani: Succedevano cose, che si mettevano a fumare. La gente magari ci stava di sera, di notte. Comunque, tendenzialmente sotto, dove c'erano anche le panchine, principalmente il primo cubo, c'era anche l'entrata, anche sulle cascate e tutto si faceva sto "hard pushing"⁸⁷ perchè comunque lì intorno era pieno di posti che siano cestini, cunicoli all'interno dei cubi, che sia sotto una pianta.

Gio: Sugli alberi anche

Dani: Dentro i pilastri, là potevi fare il bello e cattivo gioco, anche nel momento in cui ti arrivava una retata perchè non ti trovavano più un cazzo addosso.

Gio: Perché da qua non possono entrare, perchè ci sono i paletti in mezzo, e quindi dovevano passare da dietro.

Fede: Era proprio un guardia e ladri. Ci hanno messo sette anni per capirlo cioè ghesboro mi⁸⁸.

Nei "Cubi", parallelamente allo sviluppo delle culture giovanili, tra le quali quelle menzionata dell'arte circense, il bmx⁸⁹, lo skating⁹⁰ e quella visibile dalla foto dei graffiti, abbiamo un'immagine di degrado costante dovuta all'uso strategico di questi spazi per il consumo di droga e i ragazzi artisti convivono con questa realtà. Menzionano l'uso distinto dei cubi alti e dei cubi bassi: i "Cubi" bassi vengono utilizzati dai ragazzi per riunirsi, mentre quelli alti fungono da nascondiglio strategico

⁸⁶ Fare su: termine gergale che esprime l'atto di confezionare una sigaretta con marijuana o hashish.

⁸⁷ Termine utilizzato per indicare l'atto di nascondere in velocità.

⁸⁸ Espressione veneziana ridotta a intercalare.

⁸⁹ Disciplina ciclistica nata negli Stati Uniti nel 1968.

⁹⁰ La cultura comprende sia l'atto di andare in skateboard sia le arti e le dinamiche sociali derivate.

per la droga e per i consumatori. Gli intervistati raccontano come il parco fosse pieno di punti fondamentali per nascondere la droga in caso di un controllo da parte della polizia, a partire dai “Cubi” stessi che, affiancati da un’entrata delimitante la zona pedonale, impediscono alle macchine di entrare, allungando così i tempi dell’eventuale blitz antidroga. Il progetto del parco aperto, integrato all’urbano e caratterizzato da varie entrate, a questo proposito rende semplice agli spacciatori di droga la fuga e il controllo a distanza di chi entra al parco.

Ana: Cos’è successo dopo che hanno abbattuto i cubi?

Nico: Sostanzialmente Brugnaro cerca di fare demagogia.

Dani: Lui realmente ha fatto questo: buttandoli giù le persone non potevano più stare là. C’è stato un periodo che si sono spostate leggermente ai bagni, anche in 2C⁹¹.

[...]

Dani: Vabbè quindi i cubi alla fine sono andati a perdere la possibilità, il luogo di spaccio e quindi realmente si sono un pò spostati e poi definitivamente dai bagni non riuscivano più a fare un cazzo e quindi tutti persi per Mestre, in zona soprattutto Corso del Popolo.

Gio: Marghera.

Fede: Diciamo che hanno distrutto un emblema.

Gio: Eh si bravo, diciamo che hanno distrutto anche un punto di interesse strategico, perchè abbiamo parlato comunque delle entrate, dei vari posti dove nascondere, il fatto che era abbastanza chiuso perchè praticamente da là (indicando l’accesso affacciato su via Motta) non entrava praticamente nessuno, avevi i cubi da una parte e dall’altra in un viale che era abbastanza lunghetto.

La soluzione al degrado dello spazio in questione, presentata nel 2016 dall’Assessore ai Lavori Pubblici e condivisa dal sindaco di Venezia Brugnaro, è di un progetto di abbattimento definitivo della struttura, con una spesa conclusiva di sessantaduemila euro⁹². Alla proposta risponde nel 2017 l’ex collettivo studentesco Loco di via Piave con un blitz contro i lavori: uno dei militanti dichiara come l’abbattimento dei cubi sia inutile allo scopo di eliminare il problema dello spaccio e che anzi, il fenomeno dopo questo gesto si sposterà semplicemente altrove e resterà un problema della città⁹³. Con l’abbattimento dei cubi e la militarizzazione persistente

⁹¹ Struttura limitrofa all’interno del parco.

⁹² G. Bertasi, “Bissuola, i cubi dello spaccio definitivamente abbattuti”, *Corriere del Veneto*, 2017

⁹³ “Via i cubi dal parco Bissuola. Blitz degli studenti contro i lavori”, *Corriere del Veneto*, 2017

viene a mancare un punto strategico per il controllo del traffico, eliminando così in modo parziale il traffico di droga che si sposta in altre zone, quali quelle menzionate di via Corso del Popolo e la località di Marghera.



(Abbattimento dei “Cubi” nel 2017⁹⁴)

2.6 Rivitalizzazione: il caso del centro civico



(Il Teatro del parco e il centro civico oggi. Foto mia)

⁹⁴ <https://live.comune.venezia.it/it/article/al-oggi-labbattimento-dei-cubi-al-parco-albanese-bissuola>

La seconda azione proposta dalla giunta di Brugnaro è la riqualificazione del Teatro e del centro civico, comunemente ridotti alla denominazione di biblioteca Bissuola. La presente struttura riguarda il centro civico compreso in una delle tre proposte strategiche del progetto Laris e Costa-Gualdi. Nel 2018 l'Assessore ai Lavori Pubblici spiega come il progetto intenda "da un lato sviluppare le attività teatrali, classiche e moderne, avvicinando le generazioni più giovani e le famiglie, offrendo un contenitore culturale dinamico e flessibile, dall'altro, ampliare la gamma dell'offerta combinandola allo spazio del Centro Civico che ospiterà una biblioteca con target adolescenziale e altri spazi di aggregazione e formazione"⁹⁵. A questo proposito, è interessante il breve scambio tra Gabri e Matte, risalente al primo incontro di giugno, dal quale emerge una riflessione sul tema della rigenerazione urbana al Bissuola:

Gabri: Il Bissuola l'hanno riqualificato tanto. Pensare al Bissuola di quando eravamo piccoli.

Matte: Come l'hanno riqualificato però? Nel senso che mi sposti le attività culturali al Biss, però al Biss non c'è bisogno di quella roba lì, c'è bisogno di attività di quartiere. In centro puoi mettere le attività culturali, ma se le metti in quartiere fai venire la gente del centro in quartiere, e così non funziona. La gente del quartiere deve stare in quartiere, non la gente del centro. Se tu metti in un quartiere abbandonato da Dio attività culturali rilevanti, che siano di alta cultura, in senso librerie, eventi di libri, come stanno facendo adesso, il che non è sbagliato, è giustissimo, però rischi di fare un danno alle persone che vivono in quel quartiere. Perché gli cambi la loro quotidianità, spesso quelli non sono i loro interessi e gli alzi i prezzi. Perché riqualificare la zona. è assurdo ma certi quartieri non vogliono essere riqualificati perché se li riqualifichi gli alzano i prezzi e la gente ricca viene ad abitare vicino e sono costretti ad andare in un altro posto abbandonato, perché lì costa troppo. Quindi spesso il disagio c'è, ma la gente non vuole neanche cambiarlo perché sennò gli si alzano i prezzi.

Io ero abituato alla biblioteca del Bissuola che era la biblioteca dove pioveva dentro, c'era l'ultima parte che era tutto cemento, tavoli, sempre buio, la più brutta del Veneto davvero. Ci torno un mese fa e trovo luci, divanetti, playstation 5, sala da gaming.

Matte: Fighissimo, spaziale, una nuova Vez.

Gabri: Esatto, però è diventata una nuova Vez.

Matte: Chi ci va? Certo fai rivivere il parco e fai bene, ma non ci va gente del parco.

⁹⁵ <https://live.comune.venezia.it/it/2018/02/parco-bissuola>

Il rinnovo della biblioteca dimostra chiaramente un tentativo di riutilizzo di una struttura strategica chiusa ai servizi ormai da dieci anni⁹⁶ e di attenzione alla fascia di età giovanile adolescenziale, categoria di spicco nel territorio, favorita anche dalla presenza di strutture scolastiche. Ciò che segnala Matte è la mancanza di attività di quartiere in linea con le esigenze e gli interessi dei giovani e delle famiglie della classe più popolare locale, attività accessibili a tutti che coinvolgano in modo stabile. La prevalente promozione di progetti innovativi ed eventi culturali singoli, che mirano involontariamente solo ad una ristretta categoria di partecipanti, perlopiù persone adulte acculturate o studenti già impegnati in attività formative, rende difficile l'inclusione e il coinvolgimento dei tanti giovani di quartiere di classe medio-bassa abituati negli anni a generare autonomamente spazi ricreativi collettivi attorno alle strutture del parco abbandonate. Inoltre, la modernizzazione e l'innovazione delle strutture del parco attirerebbe soprattutto persone, sia del Bissuola sia di altre zone più centrali, appartenenti alla categoria socio-economica medio-alta, spinta a frequentare spazi moderni e innovativi simili alla menzionata biblioteca civica Vez, situata nell'area del centro della terraferma mestrina. A questo proposito Matte segnala il rischio di una progressiva gentrificazione, inteso come "il movimento di popolazione, normalmente giovane e di classe agiata, che si concentra nei quartieri centrali e storici, dopo la messa in atto di piani di rigenerazione urbana"⁹⁷. Conseguenza del fenomeno è la modifica dell'ambiente urbano, sia sul piano sociale che economico: con l'aumento del costo degli immobili, i residenti storici sono costretti a spostarsi altrove.

La storia del quartiere bissuola e del parco al suo interno ci illustra uno spazio pensato e strutturato per essere punto significativo per la vita pubblica che congiunga dotazioni urbane e welfare. Il progetto Laris e Costa-Gualdi risale ad un periodo storico particolare caratterizzato dall'importanza della questione abitativa a Venezia e dall'aumento persistente della residenzialità in città, soprattutto nel quartiere Bissuola con la costruzione di un alto numero di case popolari. Ad oggi il quartiere Carpenedo-Bissuola è percepito come una zona più ricca rispetto ad altre aree di Mestre, dimenticando che la residenza popolare non ha mai cessato di esistere ed è ancora ben radicata nel territorio. I giovani residenti di classe bassa, medio-bassa coinvolti nel progetto di ricerca sono in qualche modo figli di questo passato popolare

⁹⁶ M. Chiarin, "Bissuola, arrivano le transenne Via ai cantieri al centro civico", *La Nuova*, 2020

⁹⁷ F. Governa e M. Memoli, *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, 2011, p.162

ancora vivo, ma non preso in considerazione come dovrebbe dalle politiche pubbliche, nascosto dal velo del benessere uniforme creatosi nella narrazione e percezione del quartiere. La spia sociale che fa emergere la complessità della realtà è il fenomeno della droga al parco e il chiaro coinvolgimento dei residenti nel degrado sviluppatosi in zona. Riprendendo il titolo e l'immagine associata di un articolo di giornale menzionato precedentemente *“Dal parco della Bissuola alla scuola: gli spacciatori hanno 12 e 13 anni”*⁹⁸.



L'immagine ritrae un gruppo di giovani riuniti fuori dall'impianto vegetazionale comunemente denominato “roseto”, qualcuno è seduto, qualcuno in piedi, ci sono delle bici appoggiate. La questione del panico morale e l'esaltazione dell'elemento abituale del giovane deviante allontana dal bisogno di approfondire la complessità del fenomeno presente nel territorio non sintetizzabile con un titolo allarmante e l'immagine associata. La domanda che bisognerebbe porsi è “chi sono questi giovani assidui frequentatori del parco e quindi osservatori o attori quotidiani del degrado?”. Intuiamo dall'età e quindi dai mezzi a loro disposizione per spostarsi che siano residenti del quartiere o perlomeno del comune di Venezia. Perché questi giovani di quartiere stanno al parco e soprattutto perché questo parco? Cosa offre il parco diversamente dalla scuola o da altri spazi e attività alternative? Cosa spinge un ragazzo che frequenta quotidianamente il parco a far parte della cultura giovanile rap che si rifà all'immaginario delle gang o gruppi più devianti e criminali? Negli anni precedenti alle azioni di riqualificazione e controllo militare, il parco offre come unici servizi per gli adolescenti le attività della polisportiva e i campi esterni da gioco. Il bisogno di aggregazione e socialità dei ragazzi del quartiere prende forma nel riunirsi spontaneamente al parco e nell'appropriazione degli

⁹⁸ M. Dianese, “Dal parco della Bissuola alla scuola: gli spacciatori hanno 12 e 13 anni”, *Il Gazzettino*, 2014

spazi liberi e abbandonati, utili a ospitare attività ricreative auto-generate e autogestite. Gli spazi del parco sono terreno fertile per la nascita di culture giovanili locali tra le quali il rap, strumento artistico di autorappresentazione socio spaziale del luogo per il luogo in questione e le sue persone. Il piano di rimozione e riqualificazione innovativa degli spazi è quindi parzialmente efficace: con la demolizione dei “Cubi” cessa di esistere un punto strategico per il traffico e consumo di droga, ma l’azione non tiene conto delle pratiche d’uso dello spazio e della loro importanza a livello socio-culturale per i ragazzi che in quel luogo socializzano e praticano discipline artistiche e sportive; la riqualificazione del Teatro e del centro civico introduce iniziative e progetti per adolescenti vantaggiosi ma non efficaci a creare uno spazio popolare di ritrovo e confronto collettivo cercato dai ragazzi che frequentano il parco nel quotidiano.

3. “I fioi del Parkeba”: storie di luoghi, droga e rap

3.1 I ragazzi del parco e lo sviluppo della cultura rap locale

Per comprendere appieno il punto di vista e l’esperienza di questi ragazzi assidui frequentatori del parco, protagonisti o semplicemente spettatori del suo degrado, databile tra gli anni Duemila e Dieci e Venti, è fondamentale la mia uscita del 18 luglio 2023 con il gruppo di amici al bar di quartiere. Inizialmente non ci sono tutti, Dani e Gio arrivano mezz’ora dopo circa. Nico è riuscito a organizzare l’incontro con il pretesto dell’intervista. Due ore dopo arriva Willy che abita a Marcon, un comune della città Metropolitana, unico del gruppo a non vivere nei dintorni. I sei ragazzi sono nati tutti tra il 1995 e il 1999. Due di loro studiano all’università, gli altri lavorano. Si conoscono in contesti diversi, alcuni di loro nei primi anni di scuola, due di loro sono fratelli. Ciò che li accomuna è un senso di appartenenza condiviso nei confronti del parco, luogo di ritrovo, conoscenze e scambio negli anni adolescenziali.

Seba: Diciamo che tempo fa, quando eravamo un attimo più giovincelli, dai dodici in su, frequentavamo tutti molto più di adesso il parco, anche se, bene o male, ci abitiamo tutti attorno. Si vedeva che c’era appunto il gruppetto tra amici, per esempio i metallari robe [cose] e quelli che ascoltavano più rap. Per esempio tra di noi ce lo ascoltavamo abbastanza e non è che eravamo tutti rapper.

Nico: Tu eri un HC [Hardcore] vecchio.

Seba: Eh però io ascoltavo Hardcore e lo ascolto ancora adesso.

Nico: C'erano i rapper, c'erano quelli che facevano metal, c'erano gli skaters, i ravers.

[...]

Gio: Perché sai cosa, alla fine c'erano tanti gruppetti, però tutti quanti ci si scambiava, confrontava. Per esempio c'erano quelli che andavano in giro in bmx, magari ne conoscevi uno, però te la sghignavi [ti divertivi/passavi il tempo] con lui.

Nico: Cioè però comunque il parco è il comune denominatore.

Gio: Esatto. Quindi dall'altra parte c'ero per esempio io, lui è più grande di me di due anni (indicando Seba). Io comunque mi trovavo, ce la sghignavamo [ci divertivamo], però ovviamente eravamo due gruppi a parte. Poi se era ci si trovava tutti quanti assieme a fumarsi i robi [fumare marijuana o hashish], però quando si poteva erano due gruppi distinti.

Seba: C'è stato uno scambio culturale (ride)

Nico: Sì, a sbrega [tantissimo].

[...]

Dani: La musica ci ha accomunato ma alla fine è in secondo piano. Non ci siamo avvicinati a quella cultura perchè ci piaceva soltanto, ma perchè erano nostri amici e conoscenti. I tuoi amici ti condizionano e poi dopo li supporti.

I ragazzi raccontano della presenza di diverse discipline praticate e dello sviluppo di culture giovanili, visibili dalla divisione spontanea in gruppetti: la cultura metal, quella skate, hip hop, techno hardcore⁹⁹, le discipline circensi e quella del bmx. Tra queste, i ragazzi del collettivo si associano alla cultura hip hop locale che anche in questo caso include le sue varie discipline tradizionali, “il breaking, il djing e l’mcing, i graffiti”¹⁰⁰. I ragazzi si iniziano a conoscere negli anni delle scuole medie, tra i 12 e 13 anni, in contesti diversi ma tutti si ritrovano in qualche modo accomunati dal parco. Lo spazio di quartiere accoglie e riunisce spontaneamente i giovani, che colgono il potenziale di questo luogo di confronto, vengono a conoscenza o mettono in pratica diversi generi musicali e sport. I giovani si aggregano e praticano le proprie discipline adattandosi all’area e alle sue strutture esterne. Il punto forte del parco è la capacità di coinvolgere senza distinzioni e senza un’organizzazione pensata precedentemente. Rispetto ad altri luoghi il parco offre un ambiente inclusivo, facilmente accessibile, popolare dove non importa di dove sei e ciò che hai, ciò che accomuna i ragazzi è l’immagine del parco come spazio sicuro dove sentirsi riconosciuti, dove realizzare le proprie doti artistiche. La conoscenza iniziale non dipende per forza da un’appartenenza culturale comune, quella si sviluppa progressivamente e parallelamente ai rapporti interpersonali coltivati. Dalla solidarietà reciproca che sta alla base dei rapporti tra i ragazzi prende poi forma una solidarietà culturale e un fermo sostegno ai progetti artistici dei singoli del gruppo.

Dani: Io dico questo perchè rispetto a ciò che non è parco Bissuola, quindi altri gruppi giovanili o ragazzi che si beccano a stare in giro così, al parco Bissuola c’era un plus enorme ossia quello che te senza chiamare nessuno al telefono, uscivi e trovavi qualcuno.

Gio: È vero, non è che si usava tanto il telefono, si usava tanto di meno.

⁹⁹ Genere musicale derivato dalla techno nato in Germania nei primi anni Novanta.

¹⁰⁰ G. Belloni, L. Boschetti, “*Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella*. Oltre l’immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone.”, *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, p.171

Dani: Sì però per dire, te uscivi e ti attaccavi a chiunque.
Seba: Era semplice il mood [atmosfera].
Gio: Esatto.
Dani: Quindi un posto unico nel quale puoi beccarti [incontrarti] con più persone.
Fede: Cioè andavi là, se non erano là erano da un'altra parte, se non erano dall'altra parte li trovavi.
Dani: Avevi più persone, potevi fare ovviamente più cose, cambiare gente con cui stare tre, quattro volte in un pomeriggio e rispetto ghesboro a compagnie normali che magari giravano in centro o altro.
[...]
Nico: Alla fine stavamo tanto in parco per stare in compagnia.
Fede: Vi ricordate quando ci ritrovavamo tipo trentacinque persone a giocare a palla ai cubi strafatti¹⁰¹ tutti quanti? O a frisbee.
Nico: c'è poi sta cosa che stai in compagnia e fai il rap.
Gio: Ma infatti il rap è venuto fuori dopo secondo me.
Fede: Noo ma faceva parte di noi. Fioi giocavamo a palla, pum, a una certa mettevvi una base e dicevi stronzate.
Nico: beh io comunque mi ricordo i bei cerchi di freestyle dove c'erano cinque o sei persone che facevano freestyle e stavi là vecchio, giocavi a basket, ti fumavi i robi [marijuana o hashish]

I giovani di quartiere prediligono il parco come luogo aggregativo piuttosto che la scuola o altri spazi e attività alternative. Il parco sembra innanzitutto rispondere ai basilari bisogni adolescenziali: compagnia continua e variabile, solidarietà di gruppo, desiderio di appartenenza, comprensione e inclusione. Dall'aggregazione spontanea e dalla noia si aggiungono poi progressivamente i gesti culturali dei singoli gruppi, un esempio in questo caso, dal giocare a palla prende vita un "freestyle": si fa partire dal telefono una base musicale e prende vita uno scambio improvvisato di rime. Emerge inoltre l'attività abitudinaria condivisa del consumo di droghe leggere, integrata sia ai momenti di semplice dialogo sia alle attività ludico- artistiche (si veda il Paragrafo 2). Nel paragrafo successivo approfondiremo l'importanza del consumo di droghe leggere nella socialità e la coesione del gruppo. Un altro tema trattato nel dialogo è la distinzione generazionale del ruolo del telefono nella socialità: socializzare al parco è facile, il solo accedervi dà al ragazzo una garanzia di libera conoscenza, ritrovo e inclusione, non ci deve necessariamente impegnare a contattare singole persone, costruire rapporti pensati o organizzare precedentemente il tempo trascorso insieme. Il parco inoltre predilige una partecipazione collettiva completamente estranea alla tendenza individualista di trascorrere il tempo, maturata con l'uso persistente dei social

¹⁰¹ Fatto: termine gergale per indicare la condizione dell'essere sotto effetto di droghe, in questo caso leggere.

media. Riprendendo il progetto Laris Costa-Gualdi, l'idea del parco "aperto" integrato all'urbano e ai suoi servizi rende il Bissuola uno spazio dal grande potenziale aggregativo per i ragazzi del quartiere e delle aree adiacenti: facile da raggiungere e liberamente accessibile, lo spazio permette l'incontro spontaneo dei ragazzi soprattutto all'uscita dalla scuola, considerando la presenza consistente di istituti scolastici presenti nel territorio.

Dani: Ovviamente te vai a conoscere delle persone che si identificano in un certo posto, nello stesso luogo e tu ovviamente da ragazzo, è figo per un ragazzo avere un luogo e un'identità da creare con delle persone che avevi attorno con le quali puoi dire "io sono con i ragazzi che girano là" e noi siamo della stessa comitiva e quindi ci identifichiamo tutti circa con la stessa cosa. Ovviamente dava valore avere una compagnia grossa, conoscere tanta gente.

Gio: Vecchio tutti quanti ti conoscevano.

Fede: Esatto, vecchio in adolescenza secondo me molti fanno la gara a chi ha più amici e chi ha più compagnia. Quante persone magari hanno avuto disagi sociali perchè non riuscivano a trovare una compagnia di amici.

Ana: Vai al parco e le trovi.

Dani: Capito? Arrivi là e trovi persone, magari non tutte fidatissime, però quelle con cui legavi tanto erano proprio fidati.

Abbiamo parlato nel primo capitolo di identità iperlocale: si sviluppa un meccanismo di riconoscimento identitario collettivo nelle persone appartenenti a un microspazio, capace di risuonare in altri contesti urbani analoghi. Belloni e Boschetti apparso sulla rivista "Tracce Urbane" spiegano come il rap sia un mezzo narrativo efficace di una micro località:

La narrazione di micromondi (contesti sociali e culturali di riferimento dei rapper e della loro fanbase, in molti dai casi analizzati) localizzati nel tempo e nello spazio costituisce un elemento potente in grado di forgiare un'identità collettiva e un legame con i giovani che abitano in contesti simili, ma è anche una critica evidente alla condizione di svantaggio strutturale condivisa con chi vive lontano o ai margini dei sistemi di opportunità.

Nasce in questo caso l'identità iperlocale del Bissuola: dal luogo e dalle sue dinamiche sociali si crea un sentimento di appartenenza condivisa dai ragazzi di

quartiere, espressa poi dalle manifestazioni artistiche della cultura locale rap che è capace di leggere la propria micro realtà. L'ampio gruppo di conoscenze è fondamentale per un adolescente che necessita di sentirsi parte di una comunità della quale fidarsi e con la quale affrontare le sfide sociali di quell'età.

Ana: In che zone ci si trovava per esempio?

Nico: All'arena del parco Bissuola.

Ana: Perché lì secondo voi?

Nico: Perché ci si può sedere sui gradoni. È semplice in realtà.

Fede: Anche sui bunker vecchio.

[...]

Nico: Di solito i metallari stavano ai giochi¹⁰². Il rap inizialmente si era fatto in arena.

Gio: No poi si è diffuso un po' dappertutto vecchio. Si sposta più che altro, perché c'erano le piramidi, c'erano i cubi.

Nico: Inizialmente si stava in arena, ovvio che nel frattempo si stava anche in tutti gli altri posti, però principalmente lì e poi stavamo tendenzialmente al campo da basket al bocciodromo e poi volendo ai maya.

I ragazzi raccontano delle zone pioniere della cultura rap locale citando varie strutture all'interno del parco: l'Arena Teatro, gli storici bunker della seconda guerra mondiale, il campo da basket e le strutture denominate "piramidi" e "maya" per la loro conformazione.



(l'Arena Teatro¹⁰³)

¹⁰² Area di giostre e giochi per bambini all'interno del parco.

¹⁰³ <https://zaubee.com/biz/arena-teatro-del-parco-bissuola-deyrcz14>



(I bunker oggi¹⁰⁴)

3.2 I “ragazzi di strada” del parco tra “matrioske” sociali e consumo di sostanze

Abbiamo visto come il parco sia stato il nido per lo sviluppo di diverse culture giovanili, tra le quali spicca quella legata al rap. Queste culture vanno intese come manifestazioni culturali distinte rispetto alla cultura generale dominante della società in cui i ragazzi sono immersi. A questo proposito è importante introdurre i due concetti conosciuti dall'intellettuale Antonio Gramsci di “cultura egemonica” e “cultura subalterna”¹⁰⁵: con la prima si indica la cultura dei ceti dominanti, mentre la seconda dei ceti subordinati¹⁰⁵. La prima, essendo espressione di interessi dominanti, si impone su un'altra all'interno della stessa società. Nell'articolo di Luca Mori “Dopo l'ultima matrioska. Sottoculture giovanili, consumo di sostanze, pratiche sociali”¹⁰⁶, vediamo come con l'influenza del pensiero gramsciano il concetto di sottocultura sviluppato negli anni Settanta si emancipi dall'ambito esclusivo della devianza e si inserisca in un più ampio discorso “sull'industria culturale, sul consumismo di massa e sull'egemonia delle classi medie”¹⁰⁷. L'articolo di Luca Mori traccia un quadro approfondito del rapporto tra sottoculture giovanili, devianza e consumo di sostanze, partendo dall'analisi delle teorie di Albert Cohen e Robert Merton. Mori esplora il concetto di sottocultura come una forma di “resistenza all'omologazione e alla massificazione dei vissuti”¹⁰⁸,

¹⁰⁴ F. Fenzo, “Mestre. Confeziona un super petardo unendo insieme diversi raudi con un'unica miccia poi il boato e le urla”, *Il Gazzettino*, 2024

¹⁰⁵ U. Fabietti, *Elementi di antropologia culturale*, p.29

¹⁰⁶ L. Mori, “Dopo l'ultima matrioska. Sottoculture giovanili, consumo di sostanze, pratiche sociali”, *Le culture e i luoghi delle droghe*, Franco Angeli, 2009, p.1

¹⁰⁷ *Ibidem*

¹⁰⁸ *Ibidem*

con particolare attenzione alle dinamiche di classe e al ruolo dell'industria culturale nell'internalizzazione dei valori borghesi da parte delle classi operaie.

Nella società americana del dopoguerra, l'espandersi dell'industria culturale porta gli ideali delle classi medie a diffondersi e influenzare profondamente anche le classi operaie. Da parte del monopolio borghese avviene un processo di "colonizzazione dell'immaginario sociale" dei mezzi di comunicazione di massa (scuole, cinema, radio, giornali e riviste). Di conseguenza la mobilità sociale, "intesa come l'ascesa economica del singolo tramite la valorizzazione razionale del proprio talento"¹⁰⁹ viene rappresentata come un valore naturale e universale. Anche la scuola assimila la cultura borghese e assume quindi un ruolo cruciale in questo processo: i valori della classe media vengono integrati nel sistema educativo, influenzando così le modalità di valutazione e di istruzione dei giovani. Si crea un ambiente in cui le opportunità culturali e i modelli per raggiungerle vengono definiti secondo la cultura dominante borghese, illudendo gli individui di estrazione bassa di poter perseguire degli obiettivi presentati come universali, in realtà accessibili solo a strati sociali più elevati: "Il risultato è un sistema di contraddizioni nascoste, ma non per questo meno stridenti, dove obiettivi fatti passare come universali e a portata di mano di tutte le classi, sono in realtà raggiungibili in via pressoché esclusiva soltanto dagli strati sociali più elevati"¹¹⁰. A. Cohen nell'introduzione della teoria della genesi sottoculturale descrive lo spazio come una serie di "matrioske" dove quella più grande esterna rappresenta la cultura dominante borghese e all'interno di questa si trova un insieme simbolico associato alle classi lavoratrici. Mori spiega come con l'imposizione dei valori borghesi come universali avvenga un'anestetizzazione delle giovani generazioni che, ormai disancorate dalla propria appartenenza di classe, non si rendono effettivamente conto del conflitto sociale in corso e, come forma di resistenza alla cultura egemonica, danno spontaneamente vita ad una subcultura.

Nel capitolo precedente abbiamo parlato della percezione comune del quartiere Bissuola come zona ricca di Mestre e delle azioni politiche in linea agli interessi della classe medio-alta, escludendo così la presenza storica di famiglie di estrazione sociale medio-bassa di cui fanno parte i ragazzi. Possiamo analizzare in parte questa situazione attraverso il concetto di "matrioska sociale", anche se è importante sottolineare che la

¹⁰⁹ *Ivi*, p.4

¹¹⁰ *Ivi*, p.5

struttura sociale contemporanea non è più quella degli anni Settanta a cui si riferisce Cohen; le divisioni di classi sono mutate e la classe lavoratrice non è così definita. I ragazzi a scuola si trovano in classe con coetanei di diversa estrazione sociale; usciti da lezione e interfacciandosi con la realtà di quartiere l'illusione egualitaria viene meno. Giovani che vivono nello stesso quartiere trascorrono il tempo libero in modi diversi.

Dani: Nel momento in cui tu vai in centro a berti le robe [cose, inteso alcolici], tipo le serate in centro. Dal momento in cui vai a stonfarti [distruggerti di alcol] in centro, secondo me lo vedi quando sei con i ragazzi del parco rispetto ad altre persone, nel senso che le persone stavano in parco perché riuscivano a trovare una risposta sociale adeguata a quelle che erano le proprie necessità, capito?

Nico: Se volevi stare fuori tutto il giorno stavi al parco.

Dani: Ad oggi secondo me, anche noi siamo molto più volentieri tra di noi rispetto che altre persone più centrine, ma perché secondo me è innato il discorso che noi cerchiamo più socialità che altri non cercavano. È importante questa dualità, il fatto che noi stessimo socialmente bene qua rispetto da altre parti, sennò saremmo semplicemente rimasti da altre parti.

[...]

Gio: C'è una mancanza di risposte sociali e culturali da parte della società, ovvero questi ragazzi ad una certa non avevano più altre cose da fare, se non ci stava dietro [non li seguiva] la famiglia ancora di meno. Secondo me è anche il fatto che il lavoro è aumentato quindi entrambi i genitori devono lavorare, tornano a casa stanchi, hanno altre cose da fare, di conseguenza stanno meno dietro ai figli, per ovvietà di tempo. Di conseguenza questi ragazzi erano lasciati allo sbando diciamo e si dovevano un pò arrangiare. Poi, matrice anche del rap, ma non solo, spingere sulla malavita era figo, ti ci identificavi, volevi fare il duro. Perché? perché la vedevi un attimo come una sorta di identificazione sociale.

Nico: Sì, voler stare insieme a qualcuno, in gruppo da ragazzino.

Gio: Esatto per sentirti all'interno di un gruppo. Mancanza di valori anche. Per esempio i miei genitori un tempo andavano sempre in chiesa comunque avevano sempre da fare, le famiglie erano anche più grandi un tempo, avevi più fratelli con cui stare. Mi ricordo che quando ero piccolo giocavo in strada con gli altri bambini.

Nico: Mancanza di spazi, uno va al parco perché è bello, è carino.

Il parco è quindi uno spazio popolare dove la socializzazione non richiede un impegno economico significativo e si basa su legami comunitari. Trascorrere il tempo con gli amici in centro invece è sinonimo di consumismo forzato e individualizzazione. I ragazzi riflettono su come la cultura dei legami comunitari sia carente, su come gli spazi popolari di socializzazione spariscano e su come aumenti il carico di stress e di tensioni interne ai singoli nuclei familiari conseguente al cambio degli obiettivi della classe lavoratrice, difficili da raggiungere individualmente. Oltre a questo, abbiamo visto nel capitolo precedente come due casi di politiche urbane attuate nel territorio non rispondano effettivamente a questo bisogno di spazi pubblici per la collettività popolare. Dal dialogo emerge inoltre l'elemento del rap come strumento di identificazione sociale. A creare i valori nei quali riconoscersi è la nuova famiglia del parco, un luogo che dà un senso di appartenenza fondamentale per il giovane che non trova il suo spazio nella dimensione della cultura dominante. Il rap in questo senso è lo strumento narrativo di questo rapporto identificativo tra luogo e persone e della condizione socio-spaziale di marginalità del giovane del quartiere che si riconosce nell'immaginario del parco e traendone un posto "sicuro" nei suoi spazi degradati.

Come ho spiegato, la "matrioska" operaia è il frutto di un compromesso con gli standard dei ceti medi. Essa non risolve le contraddizioni ed i paradossi determinati dalla (finta) uguaglianza di opportunità e, anzi, li trasferisce con tutto il loro stridore sulle spalle dei suoi giovani. Questi possono "decidere" di restare all'interno della logica compromissoria della sottocultura operaia, oppure possono adottare due strategie risolutive, entrambe molto costose. Le alternative rimandano alla conformità del ragazzo di college o alla devianza della gang¹¹¹:

Mori nel suo articolo spiega come la nuova cultura di massa rappresenti "una cultura giovanile omogenea, sganciata dal sistema di classe e centrata sul consumo edonistico"¹¹² difficile da conciliare con l'etica della "working class, legata al lavoro, al senso del dovere, all'impegno nella vita comunitaria"¹¹³. I ragazzi privi di una coscienza di classe e schiacciati da una cultura egemonica che non li rappresenta possono fare la scelta di accettare questo compromesso oppure adottare le strategie risolutive del

¹¹¹ *Ibidem*

¹¹² *Ivi*, p.13

¹¹³ *Ibidem*

“ragazzo di college”¹¹⁴ o della “devianza della gang”¹¹⁵. Con ragazzi di college si intendono giovani “che hanno fatto davvero proprie le mete borghesi e, nonostante la contraddittorietà dei loro ambienti educativi, s’impegnano strenuamente per ottenerli”. Con la seconda strategia si propone un tipo di adattamento, quello ritualistico, interessante riguardo al tema della sottocultura. A. Cohen introduce a questo proposito la “risposta stabile del ragazzo di strada”¹¹⁶: si tratta di un compromesso, i ragazzi accettano le aspirazioni della classe dominante ma i comportamenti e la mentalità non sono in linea con queste ultime.

Pur considerando sempre le nuove forme ibride della stratificazione sociale contemporanea e il fatto che dai dialoghi con i ragazzi non emerga un condizionamento e una consapevolezza forte dalla loro appartenenza di classe, possiamo associare l’adozione risolutiva dell’adattamento stabile del ragazzo di strada alla maggior parte dei ragazzi coinvolti. Usciti da scuola, dove nonostante siano presenti non si sentono veramente coinvolti e compresi, i ragazzi si ritrovano nel loro luogo “sicuro”, capace di valorizzare e dare un senso ai loro gruppi sociali caratterizzati da specifici elementi culturali rispetto alla cultura egemonica dominante. I ragazzi creano gruppi sociali associabili alle “gang” giovanili, per i valori di unione, fedeltà e sviluppo a partire da contesti socio-spaziali di marginalità, tipicamente narrati e riprodotti nella musica rap, adottando anche gesti considerati devianti come il consumo di droghe ma non facendo propria la risposta delinquente.

Dani: Si comunque la realtà è che secondo me o andavi in parco Bissuola o il resto avevi una vita da pagante [ricco].

Nico: Chiedilo a Willy cosa l’ha portato da Marcon al Bissuola.

Willy: Si veniva qua per cosa? Per stare in compagnia innanzitutto, perché si condividevano passioni come la musica, facevamo freestyle, giocavamo a basket, ascoltavamo le canzoni e condividevamo i dischi, ci fumavamo le cannette per carità, però c’era una dimensione un pò rituale nella canna: stare insieme, fumarsela, raccontarcela

Gio: Si madonna,

Tutti: Bravo, proprio rituale.

Gio: Hai detto una parola molto interessante, era un rituale. La cannetta [marijuana o hashish] si fumava. Si faceva su, si passava.

Fede: Era condividere uno stato d’animo.

Gio: Come quando arrivi in chiesa e fai il segno della croce per esempio, arrivi là nei posti soprattutto del parco e fai su, tutti quanti se la passano, tutti quanti tuoi amici

¹¹⁴ *Ivi*, p.7

¹¹⁵ *Ibidem*

¹¹⁶ *Ibidem*

Dani sottolinea che il consumo di marijuana e hashish è un elemento fondamentale nella socialità dei ragazzi. Il gesto di confezionare a mano la sigaretta con droga leggera e passarsela a turno per fumarla diventa un atto quasi sacro per la comunità di fedeli del Bissuola. Questa ritualità riguarda non solo il rapporto tra i singoli membri del gruppo ma anche il loro rapporto di fedeltà al parco, il loro luogo di appartenenza dove si sentono accolti e dove si riconoscono in un complesso di valori, provenienze socio-spaziali e modi di vivere comuni.

A questo proposito nel saggio di Maffesoli “Il tempo delle tribù. Il declino dell'individualismo nelle società postmoderne”¹¹⁷ emergono vari temi legati alle dinamiche delle comunità umane e il loro impatto sulla moralità e sull'etica, associabili alle dinamiche sociali dei ragazzi del parco. Innanzitutto affiora il concetto di comunità emozionale: i ragazzi formano una comunità basata su legami emotivi e relazioni interpersonali intense, in cui il senso di appartenenza al gruppo è fondamentale. La ritualità associata al consumo di droghe leggere diventa un momento di coesione e appartenenza, evidenziando la natura emotiva ed emozionale nelle dinamiche di gruppo. Risulta evidente nella comunità dei ragazzi del Bissuola il concetto di gruppismo e solidarietà: nonostante possano essere visti come devianti dalla società dominante a causa delle loro attività considerate illegali o moralmente discutibili, essi trovano solidarietà e supporto all'interno del loro gruppo. Questa solidarietà è fondamentale per la loro sopravvivenza e benessere emotivo all'interno di un contesto sociale spesso ostile.

Nel saggio di Mori si riprende il discorso di A. Cohen ipotizzando che il consumo di droghe sia un gesto di resistenza nei confronti di uno dei punti fondamentali dei valori morali borghesi, il tempo libero, utilizzato per attività utili e produttive: in questo senso il l'atto di fumare insieme inverte questo ideale, alterare la propria coscienza diventa un gesto collettivo di ozio fine a sé stesso contro culturale, potenzialmente utile a “costituire l'atto di affermazione di un'identità e di una cultura diametralmente opposte a quelle dominanti”¹¹⁸. Oltre a questo dai dialoghi emerge come fumare sia molte volte un gesto utile ad allontanarsi psicologicamente dalle preoccupazioni e dalle sofferte realtà sociali adolescenziali.

¹¹⁷ M. Maffesoli, *Il tempo delle tribù. Il declino dell'individualismo nelle società postmoderne*, Guerini Studio, 2004, p. 50

¹¹⁸ *Ivi*, p.9

Abbiamo parlato di adattamento del ragazzo di strada, che è una soluzione di compromesso che non include una vera e propria risposta delinquente. Nonostante non siano completamente assenti atti devianti, i ragazzi sin qui intervistati sono perlopiù osservatori del “degrado”. Uscendo dalla dinamica di compromesso, A. Cohen concorda con la tesi di Merton dicendo che “di fronte a obiettivi fatti passare come universali e a portata di mano di tutte le classi”, “in realtà raggiungibili in via pressoché esclusiva soltanto dagli strati sociali più elevati”¹¹⁹ avviene da parte dei membri delle classi meno abbienti un tipo di adattamento chiamato “innovazione”¹²⁰, cioè maggior propensione a ricorrere a mezzi illegittimi di affermazione sociale. Riporto un dialogo con un ragazzo (che chiamo Mattia) anche lui residente del quartiere Carpenedo-Bissuola e frequentatore assiduo del parco e immerso nel contesto della scena rap locale, che a differenza di altri coetanei, capaci di rimanere fuori dalle dinamiche di microcriminalità, vi si lascia coinvolgere sin dalla giovane età.

Mattia: Innanzitutto il fatto di crescere qua, per me era la mia seconda casa il parco, anzi, con i problemi in famiglia io cercavo proprio di evadere capito? Non avevo una lira, stavi comunque in mezzo a dipendenze eccetera cosa fai? Vai a vendere. La prima sigaretta l’ho fumata in prima elementare, poi la prima canna in seconda media. Quindi già là sei subito impuntato con certi personaggi [...].

Noi eravamo là, sempre a guardare. Comunque quando ti trovi nella merda vuoi sempre di più. È come tipo un mestiere, vuoi far carriera in quel mestiere. Eri là, sei molto piccolo, 15 anni al tempo, ti trovi tutti sti soldi, vita non agiata però hai ragazze, soldi, festa, divertimento, torni a casa e c’è la merda. Dove vuoi stare? Di là.

Dal dialogo con Mattia emergono i motivi principali della sua scelta di aderire alla microcriminalità locale: la mancanza di soldi di fronte all’obiettivo universale di realizzazione monetaria e l’ambiente sofferto di casa. Già dalle medie Mattia inizia a fumare “canne” diventandone presto dipendente ed entrando così in un circolo vizioso di esigenza di fumare, mancanza di soldi e quindi soluzione nello spaccio. Oltre a questo, l’adolescente spettatore del “degrado” del parco percepisce nel guadagno illegale la possibilità di raggiungere obiettivi edonistici evidentemente imposti dalla cultura dominante quali le donne, i soldi e le feste. Una volta entrato nel circolo dello

¹¹⁹ *Ivi*, p.5

¹²⁰ *Ivi*, p.2

spaccio è difficile uscirne essendo il guadagno una momentanea soddisfazione che conduce ad un illusorio benessere.

Riporto un dialogo con i primi ragazzi che ho incontrato il 28 giugno, già menzionati nel secondo capitolo e un altro con i ragazzi incontrati a luglio: parlano dell'hashish del parco negli anni di spicco dello spaccio e di come questa fosse pericolosamente "tagliata" con varie droghe diverse.

Gabri: Sei matta? Lui ci è rimasto. Io l'ho provata una volta e basta, lui ha continuato

Matte: No vecchia tu non capisci, guarda che io ci sono rimasto. L'erba del parco era tagliata con dieci droghe diverse. Bisogna contestualizzare, tipo 2015 il parco era diverso, era popolato solo da spacciatori e infatti nei giornali la cosa era pompatissima [molto esaltata]. Era mafia italiana o albanese, adesso non ricordo, con i strada i nigeriani. Se la sono presa con i nigeriani quando il problema era un'altra mafia, non la loro, loro erano solo i dipendenti. Siccome c'era eroina gialla a sbrega [tanta], tagliavano la ganja [hashish] con un sacco di droga, eroina, cocaina, md, psico, extasy, piscio, capelli, merda, qualsiasi cosa. Per il discorso che abbiamo fatto prima, che non c'è un cazzo da fare in questa città, tu sei un ragazzino e cosa fai? Ti fumi le canne, un classico. Poi hai degli esempi che sono quelli, i più grandi si spaccano di canne e in quel periodo lì girava solo quella, a Mestre non se ne trovava altra.

Gabri: Dieci euro ti riempivano.

Matte: Ed era anche la più immediata. Tu vai là e i neri te la vendono anche se hai quattordici anni. Con cinque euro ti danno cinque grammi di ganja nera [hashish]. Al tempo ci spaccavamo di[ci fumavamo tanto] quella.

Matte accenna delle varie dinamiche di gestione dello spaccio tra etnie diverse e racconta di come "fumare l'erba del parco" lo abbia danneggiato: nonostante fosse consapevole della scarsa qualità del prodotto, l'allora adolescente continua a consumare l'hashish del parco poiché estremamente accessibile ed economica. Spiega inoltre come il consumo di droghe leggere fosse un'attività comune dei ragazzi più grandi e quindi un esempio da seguire per un adolescente fiero di riprodurre i comportamenti dei punti di riferimento adulti in quartiere.

Matte: Noi altro che bar, sai, con il fatto dello spaccio soldi ce n'erano e quindi si beveva in bar. In realtà noi facevamo una cosa: andavamo al Verdi¹²¹, scroccavamo

¹²¹ Bar in centro a Mestre.

[approfittavamo] le cene lì, tutte le sere 8 spritz e cicchetti. Otto tranci ed eri a posto, così tutte le sere, tutte le sere, tutte le sere. Ma lì eravamo più grandi, la ganja del Biss [Bissuola] era il peggio.

Matte spiega come lo spaccio negli ultimi anni delle scuole superiori fosse funzionale a permettersi di trascorrere le serate in centro come i coetanei, il punto massimo del divertimento in città, compreso ovviamente l'atto di consumare alcolici e il poter mangiare con la soddisfazione e la serenità di avere i soldi a disposizione. Con i soldi guadagnati spacciando, non solo il ragazzo non deve rinunciare alle abitudini scontate per i coetanei di estrazione sociale più alta, ma può permettersi di consumare il doppio, figurando una sorta di rivalsa sociale.

Seba: C'è il discorso che si è creato un punto mega di spaccio, ragazzini curiosi, attorno al Bissuola, quante scuole superiori, medie, minorenni di qua e di là. Prima c'era un po' più di controllo tra gli italiani. Andavo là a 12 anni. Tac minorenni, ghesboro torni a casa che stai male con gli occhi rossi oppure ti chiamano perchè trovano un minorenne che ha fumato in bianca [che sta male] e gli amici chiamano la madre. Via, i poliziotti vedono sta roba [cosa], vedono che c'è casino, stan vendendo a minorenni e allora via, mega controlli ancora di più per questo.

Ana: Quindi anche le classi di età? Prima era diverso?

Seba: Guardavano il cliente e basta, non gliene ciavava un cazzo [non gli interessava nulla] di com'era fatto.

Nico: Al massimo ti dicevano "stai attento".

Gio: Quando da sbarbato andavo là, gliela vendevano allo sbarbato.

Seba: Tanti altri prima facevano storie poi ti prendevano un attimo in disparte [ti parlavano/facevano riflettere] e bon [bene]. Poi dopo è degradato talmente tanto che proprio "sei piccolo?", vabbè a meno che non hai nove anni, se ne hai anche dodici o tredici. Poi la polizia ovviamente dice, "bon stiamo ricevendo un sacco di segnalazioni dai genitori dei fioi [ragazzi] minorenni che fumano di qua e dea [di là], bon controlli, cinofila, roba così. E con gli anni, a distanza di tanti anni, non 2012/2013 hanno iniziato a investire, a ridurre.

Gio: Poi hanno iniziato a investire ancora di più, "Operazione strade sicure". [...]

Nico: Fioi [ragazzi/raga] c'è da dire che il 2012 coincide anche tipo con uno sbarco di un sacco di neri.

Gio: L'arrivo dei neri.

Ana: Quando questo?

Nico: 2012

Dani: Sì 2012, 2013

Nico: Però sono arrivati un sacco di neri, che prima non c'erano.

Ana: Voi non vi ricordate le stesse presenze negli anni precedenti?

Gio: Non prima non c'erano.

Nico: Nel 2012 c'è stata un'ondata di neri.

Seba: Ci sono state anche litigate per ste robe tra di loro diciamo, parlando della parte di spaccio e la vita un pò di strada.

Nico: quando inizialmente erano solo italiani prima.

Seba: Questo soprattutto dal 2012 al 2017

Nico: Le persone che arrivavano dall'Africa si sono messe a spacciare. Che comunque si sono messe anche loro si dividevano per nazionalità comunque.

Dani: Secondo me un excursus figo che puoi fare nella tesi è il discorso della legge Bossi Fini fatta per un'immigrazione soprattutto dall'ex Jugoslavia quindi un tipo di immigrazione, rispetto dopo all'immigrazione degli africani. Con quella regolamentazione è stata un'immigrazione un pò più particolare.

Ana: Ma quindi dici che con questa legge e il conseguente flusso, sono cambiate le dinamiche del parco?

tutti: Sì assolutamente.

Nico: Sì è più criminalizzato a macchia d'olio si è espanso tutto quanto. Una volta era più "concentrato", possiamo dire.

Ana: Prima era più ridotto?

Gio: Sì, c'era meno gente. Era arrivato un momento in cui il sabato, tutto il giorno era un mercato .

Seba: Ma un mercato a piena luce del sole.

Ana: Questo quando?

Seba: Questo dal 2012 al 2017. È cresciuto ancora di più il degrado perchè alla fine sotto il punto di vista di spaccio c'era più gente dei palazzoni, italiani e soprattutto albanesi. Sono arrivati tanti africani, si sono spostati tanti che stavano anche zona (via)Piave, Marghera e ci sono state per abbastanza tempo anche delle vere e proprie litigate. Cioè io ho visto gente che per questione di spaccio, "clienti rubati", anche per pochi soldi, cioè io ho visto robe da.. e non esagero, possono confermare. C'era qualche volta robe da...

Gio: Far west.

Seba: E non esagero, possono confermare. Cioè 20 contro 20. Non esagerato. Io ho visto scene che veramente. Quindi anche quello ha spinto poi il vero degrado. C'è sempre stato lo spaccio. Se vai a fare quest'intervista a gente di 30/40 anni che ha vissuto il parco te lo dicono, però era un pò più mascherato, gli sbirri se la facevano andare un pò meglio, li pescavano ogni tanto. Invece dopo hanno iniziato a venire molto di più e questo ha dato fastidio alla gente che lo faceva più "coperto". Le litigate erano anche per questo.

Gio: La gente di Padova, di Treviso, ma anche più lontano che diceva "eh ma al parco della Bissuola, mi hanno detto che c'è bella roba".

Nico: E venivano il sabato appunto da chi ha iniziato a divulgare.

I ragazzi raccontano di come all'inizio lo spaccio fosse gestito tendenzialmente da trafficanti italiani e albanesi mentre dall'anno 2012 il traffico di stupefacenti del parco

viene gestito prevalentemente da africani. Dani ipotizza sia connesso anche alle nuove politiche per l'immigrazione di quegli anni e ai suoi errori amministrativi. Il cambio di presenze nel traffico porta anche a delle conseguenze sociali distinte: il “fumo” costa poco, non c'è nessun interesse di tutela del cliente giovanissimo che anzi approfitta dell'accessibilità al prodotto e si incuriosisce del fenomeno a portata di mano essendo il parco in un'area con forte presenza di istituti scolastici. Il facile accesso dei giovanissimi alle droghe leggere e i frequenti episodi di conflitti violenti interni ai diversi gruppi di spaccio fanno aumentare le segnalazioni alle forze dell'ordine portando poi a una vera e propria militarizzazione del parco.

3.3 La scena rap del parco: due progetti artistici

Abbiamo visto come gli interlocutori citati fino ad ora facciano tutti parte in qualche modo della scena rap del Bissuola, chi solo come appassionato del genere musicale e membro appartenente a quel complesso di valori e vissuti dell'identità iperlocale del parco, chi come vero e proprio protagonista. Nati tra il 1995 e 2002, tutti i ragazzi lasciano emergere nei dialoghi di percepire un cambio generazionale nella socialità dei giovani che si rispecchia anche nell'effettiva evoluzione della scena rap italiana, dalla fase del rap impegnato politicamente delle “posse”¹²² degli anni Novanta fino al genere trap¹²³, approdato in Italia nell'ultimo decennio.

Matte: Nel 2016 c'è stata la rivoluzione della musica in Italia. Si è passato da parlare di questioni sociali, guarda Fibra, Gem, Noyz¹²⁴. Noi ci collochiamo a metà tra questa cosa perchè non siamo totalmente da una parte, dopo il 2016 ma neanche totalmente prima. Ci siamo vissuti tutte e due le cose. Il cambio generazionale arriva quando i giovani hanno iniziato ad ascoltare subito sfera direttamente. Negli ultimi anni dal 2020 sono arrivati tutti i figli di immigrati guarda Simba, Baby Gang¹²⁵ in cui si trovano. La logica è diversa perchè non

¹²² Gruppo musicale che suona musica rap o ragamuffin (v. le due voci), spec. con riferimento a gruppi italiani attivi negli anni '90 del Novecento nei centri sociali e in circuiti alternativi (<https://www.treccani.it/vocabolario/posse/>)

¹²³ Sottogenere della musica rap, sviluppatosi, a partire dagli anni Novanta del Novecento negli Stati Uniti, come espressione degli ambienti sottoproletari urbani degradati e caratterizzato da testi violenti e aggressivi, ritmati da una musica elettronica fortemente sincopata. ([https://www.treccani.it/vocabolario/trap_\(Neologismi\)/](https://www.treccani.it/vocabolario/trap_(Neologismi)/))

¹²⁴ Fabri Fibra, Gemitaiz e Noyz Narcos sono tre rapper romani del panorama italiano del nuovo millennio.

¹²⁵ Simba e Baby Gang sono due artisti della nuova scena trap italiana.

gliene sbatte un cazzo [non gli interessa niente] della politica: violenza, droga, è quello che riflette alla fine il panorama.

Dani: Il fatto che punto uno non c'erano i social, i telefonini e quindi le persone erano più concentrate sulla vita reale, sul background sociale. Erano molto più semplici di adesso.

Nico: I social non erano così strutturati come adesso.

Dani: Per come sono, decido di trascorrere del tempo con i metallari o a seconda di chi sono trascorro il tempo con quelli.

Nico: Decidi dopo scuola di trascorrere il tempo con questo gruppo di persone.

Dani: Altra cosa, non avevi al tempo lo Sfera Ebbasta di turno.

Nico: La notorietà del rap è cambiata.

Dani: Esatto, la notorietà del rap che lo fa perché fa i schei [soldi], fai un sacco di soldi.

Seba: Il rapper era un morto di fame che si drogava e faceva musica.

Dani: Cioè quattro sfigati, cioè senza cattiveria.

Gio: No, non era un lavoro per fare soldi. Era un lavoro più per rispetto.

Seba: Per passione.

Dani: Era uno che viveva la vita di merda della strada e te la raccontava cantando, tutto qua.

Dopo la fase delle posse abbiamo l'avvento della seconda generazione del rap italiano, "più intraprendente a livello stilistico e testuale e più aperta al mercato"¹²⁶, seguita da un crollo. Con il nuovo millennio avviene un rilancio del genere musicale e l'inizio della fase del rap di terza generazione inaugurata dall'uscita del film nel film "8 Mile" e l'uscita dell'album "Mr Simpatia" del rapper Fabri Fibra nel 2004. Dopo l'uscita di vari progetti artistici di rapper significativi di questo periodo, tra i quali anche Marracash e i Club Dogo, cambia il ruolo del rap nel panorama nazionale: mentre prima sono in pochi ad ascoltare il genere e i pochi che lo praticano lo fanno solo a livello amatoriale, ora i ragazzi si affidano alle etichette discografiche, interessate e fiduciose del nuovo panorama rap, e sono capaci di formare un pubblico più ampio di giovani appassionati al genere. Significativo è il cambio dei luoghi di esibizione, si passa dall'ambiente politicizzato del centro sociale alla discoteca, una musica considerata

¹²⁶ F. Rizzo, *Il rap in Italia: fenomeno culturale, sociale ed economico. Il caso "Famo\$ò" di Sfera Ebbasta*, [tesi di laurea magistrale], Venezia: Università Ca' Foscari, 2021, p.24

prima di nicchia diventa musica commercializzabile. Le novità stilistiche che segneranno la “rivoluzione” della musica come segnala Matte sarà il progetto musicale di Sfera Ebbasta nel 2015. Il genere introdotto dalla trap, nata negli Stati Uniti, inaugura delle nuove sonorità, nuovi contenuti radicalmente distanti rispetto al rap conscious e impegnato delle generazioni precedenti introduce un nuovo modo di fare musica e un nuovo modo di vivere le dinamiche culturali giovanili.

3.4.1 Sesto Senso

Me la spasso con i fra, senti come cazzo suona
Serenata rap, per i fra, della zona
Non faccio il picciotto ci ha già pensato Povia
Solo scappo dalla pula: I'm from Bissuola.
Sesto Senso, *Church's day*, 2016

La mattina del 4 novembre 2023 incontro Riccardo e un suo amico nel suo piccolo studio di registrazione nel garage della sua abitazione dietro al parco. Mi racconta che ora non vive più a Mestre, lavora come tecnico audio ad eventi e continua comunque a dedicarsi a vari progetti artistici. Negli anni delle superiori il ragazzo, con il nome d'arte di allora Mr.Fox, fonda assieme a Vale B, un amico storico, il gruppo rap dei Sesto Senso, di cui fa anche parte il rapper Manesi citato nel primo capitolo. Tutti e tre nati nel 1997, sin dagli anni delle scuole medie sono assidui frequentatori del parco. Alla base della creazione del gruppo c'è il progetto discografico della Drum House, che oltre a rappresentare il trio rap, organizza eventi e serate di djing.



(Il logo della Drum House¹²⁷)

¹²⁷<https://www.facebook.com/DRUMHOUSErecords/photos/pb.100068142821524.-2207520000/107976173062067/?type=3>



(Il logo dei Sesto Senso¹²⁸)

I ragazzi si esibiscono dal 2015 circa fino all'anno di scioglimento nel 2017 al centro sociale di Marghera "Rivolta" e in vari locali di Mestre-Venezia e di altre città vicine. Riccardo mi racconta delle prime persone al parco che hanno iniziato a fare rap e di come lui si sia appassionato a sua volta al genere.

Riccardo: Tutto nasce da ste [queste] tre persone Grappa, Jettone, Kevin Bless che erano poi un gruppo, si chiamavano Ser Fam. C'è anche un video, io avevo forse tredici, quattordici anni ed è girato al Monteverdi, la sala prove storica qua di mestre, sta in viale Garibaldi, in Villa Franchin. Quella, poi ce n'è un'altra famosissima, un buco di culo [piccolissima] a Favaro a La piazza e là ci sta il batterista dei Talco. Queste persone mi hanno catapultato in questo mondo qua. Io e Vale B, quello rasta, era il mio migliore amico tipo dalle elementari, poi alle medie ci siamo persi di vista e l'ho rivisto una volta alla fermata del Pacinotti¹²⁹ e mi fa "io faccio rap, tu fai rap, ma scusa iniziamo a fare un pò di musica insieme". Io frequentavo già il parco Bissuola. Questi sono proprio gli albori del rap del Bissuola (indicando il video della live di Kevin Bless al Monteverdi¹³⁰). Noi con i Sesto Senso li abbiamo frequentati tutto il ciclo della nostra esistenza, ci hanno insegnato loro tutto quello che sapevamo praticamente. Noi ci beccavamo [incontravamo] ai "Cubi", alle "piramidi", alle 2C. Il primo freestyle che abbiamo fatto è stato sopra i bunker.

[...]

Riccardo: La musica la fai con pochi soldi, cioè YessaY l'abbiamo fatta con un calzino sul microfono. Abbiamo registrato con un programma gratuito, non ricordo il nome. Questo che vedi adesso (inteso lo studio di registrazione) è nato dopo.

¹²⁸ <https://genius.com/artists/Sesto-senso>

¹²⁹ Istituto di istruzione superiore di Mestre.

¹³⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=c7yA9wT-U1Q>

I Sesto Senso sono i primi a farsi portavoce e a diffondere anche fuori dal parco l'identità del Bissuola, nei testi e nei video musicali evocano non solo il luogo ma le sue culture giovanili, i gruppi di ragazzi, gli spazi, i vissuti. Dal video musicale del singolo YessaY¹³¹ pubblicato nel 2016 emergono alcuni dei luoghi e dei contesti sociali significativi per la cultura rap raccontati dai ragazzi intervistati: i rapper cantano con dietro graffiti degli ex "Cubi" e vengono riprese varie scene di ragazzi che praticano il bmx, skate e giocoleria accanto ai cubi bassi. Nonostante non siano i primi a dedicarsi al genere musicale al parco, possiamo considerare i Sesto Senso come i primi artisti rap conosciuti al di fuori del gruppo locale di nicchia di appassionati al genere. L'anno di uscita dell'album "Bacaro tour"¹³² del gruppo corrisponde al periodo di inizio commercializzazione del rap a livello nazionale, i ragazzi infatti si esibiscono anche in discoteca e non più solo in ambienti politicizzati. Nell'aprile 2018 esce il singolo "Franco"¹³³ e Riccardo mi racconta di come sia stato un progetto professionale che ha coinvolto molte persone nella sua realizzazione.



(La copertina del singolo "Franco"¹³⁴ con i membri del gruppo)

3.4.2 Kebaklan

Conto Tony mio fratello morto lo tengo da tempo su una mano intera
Sii devoto a sto cazzo di posto segno della croce quando passi in Parkeba.

Big M, *Pkb gang*, 2018

¹³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=mbVOreN9AGI>

¹³² <https://soundcloud.com/user-448989023/sets/bacaro-tour-1> . Bacaro tour: l'atto di girare per i "bacari", le tipiche osterie veneziane, mentre si socializza e beve alcool.

¹³³ <https://www.youtube.com/watch?v=7rPypHvyGzY>

¹³⁴ <https://m.facebook.com/profile.php?id=100067391066774>

Il 2 settembre 2023 incontro alla biblioteca del parco due dei membri del collettivo artistico “Kebaklan”, che vede come pioniere del progetto Marco, con nome d’arte “Big M”. Nel 2019 Big M pubblica un album musicale rap intitolato “Carpenedo City”¹³⁵, titolo rappresentativo del quartiere di cui sono anche loro residenti. Mi raccontano che dal 2012 anche loro assieme ai loro amici storici negli anni adolescenziali sono spettatori del degrado che caratterizza il parco e vivono l’identità iperlocale che si sviluppa attorno ad esso. Il collettivo artistico organizza eventi che, oltre al rap, danno spazio ad altri talenti e discipline hip hop come il djing Techno.



(La copertina dell’album Carpenedo City¹³⁶)



(La copertina del brano Pkb gang¹³⁷)

Ana: Come nasce kebaklan? Cos’è? È nato di recente?

Riccardo: Di mentalità no, di idea si.

Marco: Esatto, neanche troppo recentemente perchè kebaklan è l’estensione del concetto di Parkeba. é un nome che cerca di andare a rispecchiare tutti quegli ideali, quell’approccio alla vita che c’era in parco Bissuola. Nasce nel momento in cui io e un mio amico, che si chiama Zakka, il mio vicino di casa, vabbe adesso non più però lo

¹³⁵ <https://www.youtube.com/channel/UCdI8runfSSe6nHbBD4Rm6ow/videos>

¹³⁶ <https://www.youtube.com/channel/UCdI8runfSSe6nHbBD4Rm6ow/videos>

¹³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=57lyffiqMEQ>

conosco da una vita e tutto. Però lui per dire grandissimo frequentatore del parco bisсуola.

Riccardo: Un pò più grande diciamolo, quindi ha visto un pò più di noi

Lui molto serio come personaggio del parco. Siccome siamo entrambi appassionati di musica abbiamo iniziato in garage da lui a reccare [registrare] qualche canzone e quindi subito dopo diventa una sorta di movimento musicale dove i fioi si identificano. Per me gente che è del kabaklan sono tutti quelli che bene o male giravano in parco con noi.

[...]

Marco: Concludo. Alla fine l'evoluzione è stata che chi tra i fioi gli piace la musica, fa musica o altro, di fioi street dico, magari avvicinandoci tutti, approcciandoci tutti alla musica, quasi tutti nel bene o nel male si sono identificati kebaklan fino ad arrivare ad adesso che c'è quest'idea. Si è unito il discorso del rap alla corrente anche della techno, che è stato anche un altro genere musicale molto forte e presente nella vita nostra.

Parkeba è neologismo toponomastico del gergo dei ragazzi del parco che rimanda al Bissuola. Mi raccontano che viene coniato nei primi anni di sviluppo della scena locale da uno dei pionieri del rap del parco. Il termine kebaklan, formato da l'abbreviazione di Parkeba e dal termine inglese clan (inteso come cerchio, famiglia) esplicita al massimo il rapporto tra il progetto artistico e l'immagine collettiva dell'identità iperlocale del parco sviluppata fino ad allora. Il progetto inizia quando Big M assieme ad un suo amico, vicino di casa appassionato di musica e frequentatore del Bissuola, inizia a registrare delle canzoni dando vita successivamente ad un vero e proprio movimento artistico coerente con la dimensione sociale del parco. Con il focus sulla musica rap, dalle sonorità e dai testi associabile al genere gangsta rap quasi trap, l'artista estende lo spirito e il senso di appartenenza del parco a tutti i giovani che ne hanno fatto parte.

3.5 Dal Bissuola a tutta la Città Metropolitana

Il 13 ottobre incontro due membri del collettivo artistico "Zoo di Venezia", ci troviamo nello spazio occupato "Pandora" in centro a Mestre. Il progetto include sia un progetto di musica rap sia organizzazione di eventi, tra i quali i più conosciuti sono le freestyle

battle che accolgono rapper e appassionati del genere da tutta Italia: l'aqua granda, bassa marea e la ghesb*ro battle.

Panda: Il collettivo nasce da me e Busi quando abbiamo fatto la prima Ghesboro Battle, quindi al San Giuliano. L'unico collegamento che ha lo Zoo di Venezia [con il parco Bissuola] sono le piramidi anche perchè lui [inteso Mush] è di Maerne e Busi di Marghera, io sono l'unico di Mestre infatti frequentavo il parco.

(.....)

Mush: Loro stavano già facendo vari eventi in giro, io ho iniziato da poco a suonare, fare dj, ero stato alla prima Ghesboro battle, ci siamo scritti per collaborare.



(Freestyle battle organizzata dallo Zoo di Venezia all'interno della struttura del parco denominata "piramidi". Foto di @medeiro.photo)

Durante l'anno il collettivo organizza delle freestyle battle che hanno come punto di ritrovo le piramidi del parco. Oltre agli eventi settimanali mi raccontano come gli

eventi singoli annuali delle freestyle battle più grandi siano capaci di attirare e richiamare rapper e appassionati del genere da tutta Italia: lo Zoo di Venezia diffonde non solo ai locali ma anche ad un pubblico oltre regione la nuova cultura squisitamente veneziana insofferente alla sola cultura dominante della Venezia monumentale, rendendo quasi “turisticizzabile” la condizione di subalternità hip hop, viva e particolarmente sentita dai residenti della città.

[Ritornello: Mr. Fox, Vale B, Manesi]

Non sei dei dintorni se non sai cos'è una bacarata, molto male:

L'uovo addosso, il Mattaccino al carnevale

Non sei dei dintorni tipo turisti e pellicola

Se non ci fosse il ponte il mondo sarebbe un isola. (x2)

[Strofa 1 : Manesi]

Ti fa il tuo, sta nel to confine brombe, non vojio impenire tombe

Se mi becchi stecco che son già alle sette ombre

È dalle sette che i miei stanno già con sette trombe pronte

Imbosca tutto fra le fronde se passan le ronde

Bolo by night ti porta sotto i portici

Io: Venice by Night ti porto sopra i porti e negli angoli sporchi

Stavamo al molo storti come topi-ratti morti

Come fosse ritornata peste a Venezia e dintorni...

Sincerità: ho visto più parchi che palchi nella mia città

I fioi in cattività gremano sul boom cha¹³⁸ :

il testo di “Bacarata”¹³⁹ dei Sesto Senso e i testi di Manesi analizzati nel primo capitolo leggono perfettamente la questione della cultura egemonica associata non solo alla realtà di quartiere e alle dinamiche sociali dei giovani ma alla Città di Venezia stessa che soffre dell’immagine duale egemonica di città bipartita. Nelle narrazioni urbane comuni la terraferma viene percepita come periferia veneziana culturalmente subalterna alla storica città sull’acqua, rischiando di produrre in un altro compromesso dove la versione dominante della città oscura la realtà dei giovani veneziani, residenti di una nuova città sia d’acqua sia di cemento, la nuova città diffusa. Il rap veneziano e del

¹³⁸ <https://genius.com/Sesto-senso-bacarata-lyrics>

¹³⁹ https://www.youtube.com/watch?v=oxMI_tTH9sM

quartiere mestrino analizzato crea una nuova immagine auto rappresentativa della cultura veneziana giovane, piena di elementi tradizionali popolari ancora vivi come il “bacaro”¹⁴⁰, le “ombre”¹⁴¹, le maschere ma che pone sullo stesso livello di importanza le dinamiche di quartiere contemporanee e il fenomeno stigmatizzato della droga. I testi rap raccontano di vite quotidiane, spazi e persone a scene di vita quotidiana, a luoghi, spazi e persone “anche attraverso l’uso di simboli o allegorie, alcuni elementi che li caratterizzano o caratterizzano chi ci abita”¹⁴²; “l’esperienza musicale e la memoria collettiva giocano così un ruolo importante nella costruzione di specifiche identità e, con esse, di comunità locali”¹⁴³. Si figura così una sorta di rivale della gioventù della città nuova che dà voce e rappresenta una dimensione comprensiva dei luoghi, delle categorie di attori, degli spazi e dei problemi fuori dalle “pellicole” dei turisti concentrate solo nelle immagini semplicistiche e immobili di una città estremamente complessa e dinamica.

¹⁴⁰ Tipica osteria veneziana di carattere popolare.

¹⁴¹ Bicchieri di vino in veneziano.

¹⁴² G. Belloni, L. Boschetti, “*Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella*. Oltre l’immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone.”, *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, p.178

¹⁴³ *Ibidem*

Conclusion

Ce projet de recherche a commencé par l'analyse de deux narrations urbaines qui résument la réalité plurielle de Venise à travers des perceptions sélectives qui ne tiennent pas compte de certains éléments de la ville. Comme j'ai essayé de le démontrer au cours du travail, la domination d'une image risque de favoriser une attitude de résignation et d'immobilisme au lieu d'encourager collectivement la recherche de solutions aux problèmes : d'une part, l'exaltation excessive de l'image immobile de Venise comme simple attraction touristique donne instinctivement la priorité aux politiques de commercialisation de la ville, en négligeant la question du logement et des services qui garantissent aux citoyens vénitiens la possibilité de rester résidents sur l'île de Venise. Cela est rendu impossible par l'augmentation des prix qui oblige de nombreuses personnes à déménager sur la partie continentale, compromettant ainsi la cohésion résidentielle et sociale entre l'île et la partie continentale. D'autre part, la spectacularisation du phénomène de la drogue à Mestre et dans le parc de Bissuola déclenche une "panique morale" dans l'opinion publique : une panique statique et autoréférentielle qui n'incite qu'à condamner les individus impliqués sans s'attaquer aux racines du problème et sans stimuler la recherche de méthodes décisives en matière de bien-être et de cohésion sociale. Ces deux narrations urbaines polarisent la ville : d'une part, Mestre et son stigmatisme spectacularisé, qui doit être combattu par des actions immédiates et non à long terme, et d'autre part, Venise, médiatisée et consommée sans comprendre sa complexité et les besoins de ses habitants. Face aux différences et aux pluralités caractéristiques de la ville, l'approche ethnographique adoptée dans l'étude du parc Albanese-Bissuola a permis de redéfinir les étiquettes créées par les narrations elles-mêmes : il a ainsi été possible d'étudier et de décrire l'inhomogénéité de la ville, les conditions socio-spatiales de ses espaces pluriels hétérogènes et les personnes qui les habitent.

Aujourd'hui, le quartier Carpenedo-Bissuola est perçu comme un quartier "plus riche" que les autres quartiers de Mestre, ignorant ainsi la stratification sociale diversifiée du quartier. Les jeunes résidents masculins de la classe moyenne inférieure impliqués dans le projet de recherche sont en quelque sorte porteurs de la variété socio-économique présente dans le quartier et de la présence de jeunes dans le quartier, deux réalités qui ne sont pas suffisamment prises en compte par les politiques publiques. Le signe révélateur de la complexité du contexte social du quartier est le phénomène de la drogue dans le parc et l'implication évidente des résidents dans la

soi-disant "dégradation" qui s'est développée dans la zone. Les jeunes visiteurs fréquents du parc impliqués dans le projet de recherche sont souvent décrits par l'opinion publique comme des déviants, une image alimentée par la panique morale. Cette recherche a approfondi la complexité du phénomène dans le territoire, une réalité qui ne peut se résumer aux titres alarmants des journaux, qui n'offrent pas un point de vue permettant d'analyser le problème en profondeur. Grâce aux dialogues, il résulte que les jeunes donnent à l'environnement considéré comme "dégradé" un sens authentique, se distançant ainsi de l'image synthétique véhiculée par les médias. Les jeunes résidents et non-résidents, en fréquentant le parc, répondent à leurs besoins sociaux liés à la communauté ; ce contexte est pour eux un lieu de rencontres spontanées depuis leur plus jeune âge. L'espace du quartier accueille et rassemble spontanément des jeunes, qui saisissent le potentiel de cet espace pour se confronter, faire du sport et donner vie à diverses cultures juvéniles. La culture rap en fait partie et permet de raconter les phénomènes urbains liés au trafic de drogue et à la marginalité sociale. Cette culture reflète des conditions socio-spatiales de marginalité et de consommation partagée de drogues douces, autant de caractéristiques que les jeunes associent à leur condition sociale et au lieu qu'ils fréquentent, qui évolue au fil des ans. Le parc joue le rôle essentiel d'espace social dans un contexte urbain où les lieux de rencontre populaires sont limités. L'environnement de croissance personnelle, de confrontation et de reconnaissance, associé au scénario auquel les enfants assistent quotidiennement, se concrétise dans l'identité hyperlocale de Bissuola, représentée par les projets artistiques de Sesto Senso et de Kebaklan. Les paroles parlent de la "famille" des "fioi" du parc, des anecdotes de la jeunesse locale, du rôle partagé des drogues, en utilisant différents langages rap, du plus classique Sesto Senso aux scénarios gangsta hyperboliques de Big M. En élargissant la réalité du quartier à la pluralité de la ville, certains textes des artistes mentionnés abordent efficacement la question de l'image hégémonique d'une ville bipartite, qui risque de créer un autre compromis où la version dominante de la ville occulte la réalité des jeunes vénitiens. Le rap vénitien et du quartier de Mestre analysé crée un portrait innovant de la jeune culture vénitienne, qui se nourrit à la fois des éléments populaires traditionnels encore vivants, des dynamiques de quartier contemporaines et du phénomène stigmatisé de la drogue. Ce portrait authentique de la nouvelle Venise remet en question les images stéréotypées et statiques proposées aux touristes, offrant ainsi une version complexe de la ville. La musique devient ainsi un manifeste d'émancipation des narrations urbaines oppressives pour ceux qui font

l'expérience de l'essence de la nouvelle ville et de ses problèmes contemporains. Pour exprimer cette condition, les paroles exaltent paradoxalement les stigmates et les narrations urbaines stéréotypées elles-mêmes, tout en y ajoutant l'authenticité de la communauté locale. Venise reste ancrée dans l'image romantique de la lagune, des mouettes, des masques et des gondoles, mais l'expérience musicale construit une nouvelle communauté locale et son identité. La mémoire collective du passé est façonnée dans la Venise postmoderne, étendue de la mer au ciment, une nouvelle ville qui ne se reconnaît pas seulement dans ses symboles traditionnels, mais aussi dans ses cheminées, ses parcs, ses "canne" partagées, ses "bacaro tours" et ses "fioi".

Bibliografia

- Barbiani, E., *Edilizia popolare a Venezia: storia, politiche, realizzazioni dell'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Venezia*, Electa, Milano, 1983
- Belloni, G., Boschetti, L., “Avessimo avuto i soldi, magari, mi comprerei una tuta più bella. Oltre l'immagine stereotipata e la narrazione mediatica di luoghi e persone.”, *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, pp. 168-193
- Bellotti, E., “Il Cavallo di Troia con dentro gli altri: diseguaglianza socio-spaziale, marginalizzazione scolastica e lavoro nell'opera di Marracash”, *Tracce urbane numero 10*, Dicembre 2021, pp.195-207
- Bertasi, G., “Bissuola, i cubi dello spaccio definitivamente abbattuti”, *Corriere del Veneto*, 3 febbraio 2017
- Bozzato, F., “Viaggio a Mestre, dove si muore di eroina gialla”, *La Repubblica*, 28 aprile 2023
- Cacciari, P., Benzoni, G., Bettin, G., Scaglione, S., *Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio 1973-1993*, Avvenimenti, Roma, 1993
- Casarin, M., *Venezia Mestre Mestre Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Nuovadimensione, Portogruaro, 2002
- Chiarin, M., “Bissuola, arrivano le transenne Via ai cantieri al centro civico”, *La Nuova*, 3 marzo 2020
- Cohen, S., *Folk Devils and Moral Panic*, Routledge, Londra, 1972-2002
- Dianese, M., “Dal parco della Bissuola alla scuola: gli spacciatori hanno 12 e 13 anni”, *Il Gazzettino*, 23 ottobre 2014
- Fabietti, U., *Elementi di antropologia culturale*, Mondadori Università, Milano, 2015
- Fabietti, U., Matera, V., *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*, Meltemi, Roma, 1999
- Fenzo, F., “Mestre. Confeziona un super petardo unendo insieme diversi raudi con un'unica miccia poi il boato e le urla”, *Il Gazzettino*, 22 gennaio 2024
- Gasparini, A., “Mestre capitale dei morti per droga. Giovane collassa in centro: vertice in prefettura”, *Corriere del Veneto*, 4 giugno 2023
- Gasparini, A., “Venezia, Accoltellato Al Festival Di Fronte Alle Famiglie: qui Troppi Problemi Non Verremo Più”, *Corriere del Veneto*, 25 ottobre 2022

- Giugie, M., Lotte per la casa e disagio abitativo. Analisi e storie tra venezia e l'italia anni sessanta - novanta, [tesi di laurea triennale], Venezia: Università Iuav di Venezia, 2022
- Governa e Memoli, F. e M., *Geografie dell'urbano: Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, Roma, 2011
- Guidone, P., “Il Degrado Del Parco Bissuola È Sotto Gli Occhi Di Tutti”, *Il Gazzettino*, 25 gennaio 2019
- Maffesoli, M., *Il tempo delle tribù. Il declino dell'individualismo nelle società postmoderne*, Guerini Studio, Milano, 2004
- Mori, L., “Dopo l'ultima matrioska. Sottoculture giovanili, consumo di sostanze, pratiche sociali”, *Le culture e i luoghi delle droghe*, Franco Angeli, Milano, 2009, pp.1-33
- Munaro, N., “Arrestato "Mummia", ora rimarrà in carcere per oltre un anno”, *Il Gazzettino*, 23 gennaio 2021
- Munaro, N., “Preso il pusher dei ragazzini: in tasca le dosi di hashish già pronte”, *Il Gazzettino*, 8 febbraio 2022
- Nuvolati, G., *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*, Il Mulino, Bologna, 2006
- Papotti, D., Tomasi, F., *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, P.I.E-Peter Lang S.A., Éditions Scientifiques Internationales, Bruxelles, 2014
- Renzoni, C., *Welfare e città 3. Costruire una dotazione urbana: un'indagine sul parco della Bissuola a Mestre*, XIV Conferenza SIU, Torino, 2011
- Rizzo, F., Il rap in Italia: fenomeno culturale, sociale ed economico. Il caso “Famo\$” di Sfera Ebbasta, [tesi di laurea magistrale], Venezia: Università Ca' Foscari, 2021
- Saitta, P., *Violenta speranza. Trap e riproduzione del panico morale*, Ombre Corte, Verona, 2023
- Wacquant, L., *I reietti della città. Ghetto, periferia, stato*, Edizioni ETS, Pisa, 2016
- “Lotta allo spaccio e degrado, il parco Bissuola recintato: la notte tutti fuori”, *VeneziaToday*, 8 giugno 2016
- “Via i cubi dal parco Bissuola. Blitz degli studenti contro i lavori”, *Corriere del Veneto*, 1 febbraio 2017