



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

## Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Corso di Laurea Triennale Interclasse in  
Lingue, Letterature e Mediazione culturale (LTLLM)  
Classe LT-12

Tesina di Laurea

### *Flâneurs come “alberi murati”: camminare e scrivere al tempo del Covid*

Relatore  
Dott.ssa Giada Peterle

Laureando  
Federica Frighetto  
n° matr.1233276 / LTLLM

Anno Accademico 2022 / 2023



## Indice

Riassunto in lingua .....	3
Introduzione.....	9
1. In cammino: pratiche di osservazione dell'urbano.....	13
1.1 Camminare: flânerie come osservazione.....	13
1.2 Metodi per osservare la città.....	20
1.2.a Percorso libero e itinerante.....	23
1.2.b Osservazione da postazione fissa .....	23
1.2.c Shadowing semplice e incrociato .....	24
1.3 Lo spazio urbano diventa testo .....	26
2. Raccontare il lockdown: la scomparsa della flânerie?.....	33
2.1 La limitazione della mobilità: i flâneurs (im)mobili .....	33
2.2 Reagire al lockdown: gli scrittori (non) si muovono .....	40
3. Trasgressioni urbane: la lettura di Mantova .....	47
3.1 Camminare come atto trasgressivo: l'esempio di Antonio Moresco.....	47
3.2 Gli "alberi murati": essere flâneur durante la pandemia .....	52
Conclusione – Praticare la flânerie.....	59
Bibliografia e sitografia .....	63



## Riassunto in lingua

Walking is an innate action for humans<sup>1</sup>, but today, within the industrial city, it is proving to be an increasingly rare activity. The ways and reasons through which people choose to be pedestrians can be of different types. *TeMa* magazine, for example, distinguishes three types: environmental sustainability, the right to the city, and recreational-sports reasons<sup>2</sup>. This subdivision anticipates how the action of walking is not a movement that is being taken for granted, but rather something connected to observation, interpretation and then, additionally, to the writing and production of space. Today, however, this slow crossing of cities and thus the practice of *flânerie* seems to be forgotten and replaced by the convenience and speed of means of transportation. Yet, the figure of the *flâneur*, who is the one who practices *flânerie*, contrasts this extreme speed. The *flâneur*, who was born in 19th-century Paris, is characterized by slowness, which not only allows him to see more and better but also represents a kind of rebellion. This figure, in fact, by slowly crossing the city, seeks to detach himself from the urban crowd but at the same time tries to mingle with it.

Being a *flâneur*, however, also means inhabiting literary narratives, so in addition to being a human figure, he is also a literary type<sup>3</sup>. Indeed, this figure, just like a dandy, can afford to waste time within the city and retreating to translate his experiences into literary works. Today, however, not everyone has the possibility to devote their free time to wandering the metropolis, which is why the condition of the *flâneur* can be defined as a “slacker” or a “couch potato”<sup>4</sup>. Within the experience of this figure there is also what is called a “half-suicide”<sup>5</sup>, in that the *flâneur* must be able to orient himself, but at the same time to get lost within the urban space. Getting lost, however, does not mean no longer knowing how to reach a particular point, but rather being open to new experiences and observations. What, in fact, the *flâneur* deals with

---

<sup>1</sup> Campa, Riccardo. 2020. *L'arte di passeggiare e fare le rivoluzioni. Per una sociologia della flânerie*. Jagiellonian University Press. Jagiellonian. p. 7.

<sup>2</sup> Cecchini, Arnaldo e Talu, Valentina. 2011. *Walking (and cycling) to change the city. TeMA – Journal of Land Use, Mobility and Environment*. Volume 4, No 4, 99-108.

<sup>3</sup> Taleb, Nicholas N. 2007. *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*. Random House. New York. p. 52.

<sup>4</sup> Campa, Riccardo. 2015. *Un ruolo anomalo. La figura del flâneur nella letteratura sociologica. Romanica Cracoviensia*. Volume 15, No 3, 157-172.

<sup>5</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 48.

is the ordinary landscape, or even better, he deals with the magic of the ordinary. Thus, practicing *flânerie* is not only the exercise of the *flâneur*, but also becomes a method and tool through which to understand the city.

Several methods described by Giampaolo Nuvolati can be used to understand the city. The first type is “free roaming”<sup>6</sup> through which the one who walks can decide to digress and get lost autonomously in the city, choosing routes and trying to rely on chance and on the movements of his steps. The second method is “observation from a fixed location”<sup>7</sup> by which the *flâneur* may choose to observe the city not only by moving around, but also from a fixed point, which often corresponds to the tables or windows of cafes. The last methodology is “simple or crossed shadowing”<sup>8</sup>, which implies identifying an individual within the crowd and following their movements through the city by “shadowing” them.

The *flâneur*, however, does not only limit himself to cross the metropolis, but, as he is a literary type, he also becomes a writer by sharing the story of his observation. The city is thus transformed into a text that one has at one's disposal and by walking one can perform, read and interpret it in different ways.

Walter Benjamin, one of the first thinkers to deal with the *flâneur*, compares this figure to the priest of the *genius loci*, that is, to the one who is able to preserve the memories of the places he passes through. Therefore, it is possible to recognize that within the landscape there is temporal stratification, and through the practice of *flânerie* not only it is possible to recover the individual memories of the one who walks, but also the collective memories. By recovering the traces of both the past and the present of the city, the *flâneur* is also performing a detective function. Walking therefore, is not only a tool used to read the city, but becomes also a real mean through which the *flâneur* can write urban narratives.

“*Flâneurs as “immured trees”*: walking and writing during Covid times” is the title of this work that aims to analyze how the practice of *flânerie* and the figure of the *flâneur* have evolved during the period of Covid-19. On March 9, 2020 due to the

---

<sup>6</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 139.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> *Ibidem*.

epidemic caused by the virus, a lockdown was imposed in Italy.<sup>9</sup> People were thus forced to stay at home and move only for the bare minimum such as going to the supermarket, pharmacy or work. As Noel Salazar explains in his article, movements are even distinguished into “essential” and “nonessential”.

I use the term 'mobility' in the context of this article to refer to human movements that are infused with both self-ascribed and societally attributed meanings. People are moving all the time, but not all movements are equally meaningful or life-shaping (both for those who move and those who stay put). [...] Which forms of mobility are considered 'essential' within a society, for instance, depends very much on those actors who have the (legal) power to label them as such.<sup>10</sup>

During the quarantine, authorities classified which movements were considered “essential” and which were “nonessential”, believing that the latter category could be temporarily restricted or even banned. Salazar, within his article, points out how the European Union assigns the meaning of “essential” movements based on four freedoms: the free movement of goods, capital, services and persons. As for “non-essential” movements, on the other hand, they are not specified despite the fact that more restrictions had been introduced. There was in fact an increase in restrictions in order to reduce the movement and consequently the spread of Covid-19. The pandemic has thus led human beings to be more sedentary and to further distancing from all activities that involve movement or contact with other people.

In addition to the creation of sedentary mobility, there is also a creation of rebellious mobility: during this phase, in fact, the action of walking is used as an illegal practice. So, it can be inferred that people reacted to Covid-19 in two ways. On one hand, there are those who are so obedient to the restrictions that they stay indoors as much as possible and move only if necessary, still feeling uncomfortable for the fear of breaking the new regulations. On the other hand, those who are used to defying the

---

<sup>9</sup> Bassan, Valerio, Salvioli, Luca, e Simonetta, Biagio. 2020. *Cose che noi umani*. *Il Sole 24 Ore*.

<sup>10</sup> Salazar, Noel. 2021. *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis*. *Mobilities*. Volume 16, No 1, 20-34.

regulations also in their daily lives by walking forbidden paths and continue going out, challenging the restrictions imposed by the government.

In this pandemic situation, writers' experiences have become both individual and subjective testimonies, and at the same time experiences through which new meanings are given to places. Indeed, reading the experience both of the literary author and of his or her characters helps to adopt the subjective gaze of others, but at the same time allows us to understand how their gaze on place changes<sup>11</sup>. By analyzing some of the diaries composed by the authors during quarantine, it is possible to see how the experience of confinement disrupted people's habits and led to the rewriting of the city. Indeed, movement was forbidden in the city and this overturned the coordinates within which each individual was accustomed to moving.

However, it is interesting to focus on two authors in particular: Paolo Rumiz and Antonio Moresco. Indeed, these two writers, within their diaries, recount their pandemic experience and especially their reaction to the lockdown. Rumiz is seventy-two years old and consequently belongs to the category of people defined as "at risk," so he must set an example and not leave the house<sup>12</sup>. Within his text, the writer tries to find a positive aspect in this condition of confinement and, being unable to travel, decides to explore the vertical dimension of his home. On the other hand, there is the experience of Moresco, who tells of his walks in a horizontal dimension, namely the city of Mantua. This author, in fact, falls among the category of those who decide to defy the rules imposed by the government and undertake illegal walks.

Regarding the motivations that drive people to transgress norms and what routes they choose to take, it is necessary to mention Filippo Milano and Davide Papotti, authors of an article contained within a collective selection. In the said article, the two authors analyze responses obtained from qualitative interviews with a small sample of Parma citizens who admitted to having taken unauthorized walks during confinement. When asked what reasons prompted the completion of illegal walks, the responses mainly leaned toward four motivations: "the challenge, the pleasure of the thrill, the

---

<sup>11</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 48.

<sup>12</sup> Rumiz, Paolo. 2020. *Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura*. Feltrinelli. Milano. p. 6.



taste of going against the tide, the satisfaction of frequenting empty spaces”<sup>13</sup>. On the other hand, with regard to the choice of which distances and routes to take, the responses obtained allowed for a division into four categories: proximity to home, indirect danger of being flagged down by “third parties”, knowledge of the places walked, and crossing unfamiliar places.

After the introduction of lockdown, the city in which the flâneur began to roam turned into a ghost town:

The flâneur is a figure who, while immersed in the urban throng, is simultaneously separate from it. If more empty than not, our streets are still to some degree populated, and we can engage in the form of communion that Baudelaire referred to as a mysterious intoxication.<sup>14</sup>

Rainer Hanshe, translating several of Baudelaire's books, notes how within this emptied metropolis, the footsteps of those who could still walk rumbled, causing that solitude typical of the flâneur to emerge even more, while at the same time making the figure of the walker even more prominent. Confinement also brought another dimension, namely that of “taking time”, which in 19th-century Paris resided only in the figure of the dandy. These ghost cities are indeed cities in which “rush hour” is no longer present and, therefore, in which there is no longer a hurry.

Instead, the thing that needs to be focused on is the similarity reported by Moresco between the human being and the tree and in particular the immured tree<sup>15</sup>. Trees not only resemble humans on a physical level: the branches can be mistaken for arms, the leaves as hands, and the roots as feet; but during the lockdown we were forced to stay indoors, thus transforming ourselves into immured trees.

---

<sup>13</sup> Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 54-56.

<sup>14</sup> Moss, Chris. 2021. *Why cities emptied by Covid-19 are perfect for modern flâneurs*. *The Guardian*.

<sup>15</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 16.



## Introduzione

Il seguente elaborato ha la finalità di mostrare, attraverso l'analisi dei testi di differenti autori tra cui Antonio Moresco e Paolo Ruiz, come il Covid-19 e in particolare il *lockdown* hanno influenzato la pratica della *flânerie* e la figura del *flâneur*. Durante la pandemia, sono infatti gli scrittori a essere i testimoni privilegiati di questi mutamenti e i principali protagonisti delle camminate illegali<sup>16</sup>. L'obiettivo principale sarà quindi analizzare come durante la quarantena, grazie alla scrittura di diari, gli autori sono effettivamente riusciti a riscoprire la magia del quotidiano e, allo stesso tempo, hanno fatto riemergere alcune caratteristiche tipiche della figura del *flâneur*. Questo ha così portato gli scrittori a sentirsi ancora più vicini ai lettori in piena pandemia.

Il presente lavoro è suddiviso in tre sezioni. Il primo capitolo intitolato "In cammino: pratiche di osservazione dell'urbano" si occupa di precisare la pratica della *flânerie* partendo dalla definizione dell'azione camminare. Attraverso un passaggio di David Le Breton viene specificato come camminare e passeggiare assumono due connotazioni differenti. All'attività del camminare viene infatti attribuito un significato che non è connesso solamente alla visione della bellezza esterna, ma permette anche di guardare "dentro" sé stessi. La *flânerie* è inoltre una pratica che viene svolta con lentezza, caratteristica che viene evidenziata in quanto non permette solamente di osservare meglio la città, ma concede anche di distaccarsi dalla folla urbana e allo stesso tempo di mescolarsi con essa<sup>17</sup>. Un altro importante elemento analizzato è il soggetto che svolge questa pratica, ovvero la figura del *flâneur*, introdotto per la prima volta da Walter Benjamin. Attraverso la suddivisione di Giampaolo Nuvolati verranno specificate le varie modalità attraverso cui è possibile svolgere la pratica del camminare. Queste modalità, ovvero il *percorso libero itinerante*, l'*osservazione da postazione fissa* e lo *shadowing semplice e incrociato*<sup>18</sup>, saranno accompagnate da esempi letterari pratici. Un ulteriore punto importante sarà vedere come l'azione della *flânerie* viene connessa a tutta una serie di altre attività e difatti può essere unita anche all'esercizio dell'osservazione. Dunque il

---

<sup>16</sup> Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 44-45.

<sup>17</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2007. *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*. Il Mulino. Bologna.

<sup>18</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 139-157.

flâneur, attraverso il suo sguardo, è in grado di osservare la città e di creare un pensiero critico per poi tramutarlo nella scrittura di un'opera letteraria.

Il secondo capitolo “Raccontare il *lockdown*: la scomparsa della flânerie?” introduce il virus Covid-19 e le conseguenze della pandemia. In particolare, viene sottolineato come la città moderna è cambiata a causa delle misure di contenimento e come alle persone viene imposto di “restare a casa”. Sono così introdotte le cause e le motivazioni che hanno portato l'Italia al *lockdown*, scombussolando la mobilità dei singoli. A partire dall'articolo *(Im)mobility in the Age of COVID-19* di Susan Martin e Jonas Bergmannin si inizia a evidenziare come da una parte è presente la scelta di rimanere immobili, mentre dall'altra, nonostante le varie limitazioni, è riportato un aumento degli spostamenti soprattutto di tipo volontario o acquiescente. L'accrescimento della mobilità mostra, però, anche come in realtà le persone non si sono mai veramente fermate<sup>19</sup>. A riguardo è anche riportata la suddivisione fatta da Salazar Noel di quelli che sono considerati movimenti “essenziali” e “non essenziali”<sup>20</sup>. Questa non è l'unica differenziazione che viene analizzata in quanto, durante la pandemia, si creano differenti topologie di mobilità introducendo così anche la figura del flâneur ribelle<sup>21</sup>. Per paura di perdere ciò che l'epidemia ha svelato nelle persone stesse<sup>22</sup>, gli autori hanno iniziato a scrivere diari in cui raccontano delle loro esperienze in pieno *lockdown*. Sono esperienze che possono essere svolte in senso verticale, come quella di Paolo Rumiz, oppure in senso orizzontale, ovvero quella di Antonio Moresco.

L'opera il *Canto degli alberi* di Antonio Moresco è la protagonista del terzo capitolo “trasgressioni urbane: la lettura di Mantova”. Se nel capitolo precedente erano state introdotte le motivazioni che avevano spinto le persone a compiere camminate illegali, qui saranno riportate le scelte degli itinerari da percorrere. Verrà così evidenziata una sorta di ritorno della figura flâneur che fino a questo momento era stata vista vagare solamente all'interno delle mura domestiche. Nel testo analizzato, Moresco sarà artefice di camminate trasgressive all'interno della città di Mantova. Questi attraversamenti

---

<sup>19</sup> Nocco, Sebastiana. 2021. *Mobilità, organizzazione dello spazio e percezione dei luoghi in Sardegna tra vecchie pestilenze e nuove pandemie*. *RiMe - Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*. Volume 9, No 3.

<sup>20</sup> Salazar, Noel. 2021. *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis*. *Mobilities*. Volume 16, No 1, 20-34.

<sup>21</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 32.

<sup>22</sup> Giordano, Paolo. 2020. *Nel contagio*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 7.

compiuti dall'autore non rappresentano solamente un attraversamento illegale, quanto piuttosto si riveleranno essere qualcosa di più profondo così come la motivazione che l'ha portato alla scrittura del diario. La cosa più interessante sarà però la similitudine riportata dallo scrittore, ovvero quella tra uomo e albero e, in particolare, quella che accomuna l'essere umano a un albero murato<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 16.



# 1. In cammino: pratiche di osservazione dell'urbano

## 1.1 Camminare: flânerie come osservazione

“L'uomo è nato per camminare<sup>24</sup>”. Con questa affermazione, Riccardo Campa, introduce l'attività di deambulazione su due piedi, in cui una gamba viene messa davanti all'altra. Un'attività che è diventata sempre più rara e a seconda di chi la svolge può assumere significati diversi. Camminare permette, infatti, di pensare e di prestare più attenzione ai movimenti dei muscoli del nostro corpo e al respiro, durante lo svolgimento di quest'azione. Può essere però, anche una modalità per fare un viaggio e per scoprire nuovi paesaggi e lo si può fare con o senza l'obiettivo di raggiungere una meta. Non è necessariamente un'attività che si svolge da soli, ma la si può fare anche in compagnia. Si può camminare sia all'aperto che in casa, o si può addirittura realizzare soltanto nella nostra immaginazione<sup>25</sup>. Secondo la rivista *TeMa* le ragioni per cui si sceglie di essere pedoni possono essere suddivise in tre tipologie: la sostenibilità ambientale, il diritto alla città e le ragioni ludico-sportive<sup>26</sup>. Coloro che camminano per una questione di sostenibilità ambientale lo fanno per contribuire in prima persona alla tutela dell'ambiente. Sono individui il cui obiettivo è quello di ridurre il più possibile gli effetti negativi dell'essere umano sull'ambiente, impegnandosi a condurre uno stile di vita con un basso impatto ambientale. Chi cammina perché spinto dal diritto alla città lo fa con l'intenzione di interferire con l'organizzazione e la forma urbana, al fine di rivendicare una città a misura di “pedone”. Infine, la pratica di questa attività per una ragione ludico-sportiva è principalmente dettata dal divertimento e dal prendersi cura del proprio corpo. In conclusione “camminare, pur non essendo la costruzione fisica di uno spazio, implica una trasformazione del luogo e dei suoi significati<sup>27</sup>”, permette cioè l'opportunità di un'osservazione critica, di attribuire nuovi significati e di leggere lo spazio urbano raccogliendo segni e storie per poterlo riscrivere e risemantizzare. Camminare quindi è

---

<sup>24</sup> Campa, Riccardo. 2020. *L'arte di passeggiare e fare le rivoluzioni. Per una sociologia della flânerie*. Jagiellonian University Press. Jagiellonian. p. 7.

<sup>25</sup> Mori, Massimo. 2022. *Esperienze del camminare*. Il Mulino. Bologna.

<sup>26</sup> Cecchini, Arnaldo e Talu, Valentina. 2011. *Walking (and cycling) to change the city. TeMA – Journal of Land Use, Mobility and Environment*. Volume 4, No 4, 99-108.

<sup>27</sup> Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 28.

connesso all'osservazione, all'interpretazione e poi anche alla scrittura e alla produzione dello spazio.

È importante sottolineare che le parole “camminare” e “passeggiare” non hanno lo stesso significato e indicano due pratiche e forme di mobilità differenti. Chi “passeggia” non ha uno scopo preciso se non il passeggio stesso e spesso non ha né una meta precisa, né un tragitto o addirittura un tempo di percorrenza prefissati. “Camminare”, invece, assume un'altra espressione che ci viene spiegata da David Le Breton all'interno del suo testo *Il mondo a piedi. Elogio alla marcia*:

Camminare significa aprirsi al mondo, l'atto del camminare riporta l'uomo alla coscienza felice della propria esistenza, immerge in una forma attiva di meditazione che sollecita la piena partecipazione di tutti i sensi. È un'esperienza che talvolta ci muta, rendendoci più inclini a godere del tempo che non a sottometterci alla fretta che governa la vita degli uomini del nostro tempo. Camminare è vivere attraverso il corpo, per breve o lungo tempo. Trovare sollievo nelle strade, nei sentieri, nei boschi non ci esime dall'assumerci le responsabilità che sempre più ci competono riguardo ai disordini del mondo; ma permette di riprendere fiato, di affinare i sensi e ravvivare la curiosità. Spesso camminare è un espediente per riprendere contatto con sé stessi.<sup>28</sup>

In questo passaggio, l'autore, ci fa capire come l'azione del camminare assume un duplice significato: da una parte, il vagabondare, è una concentrazione interiore, uno sguardo rivolto “dentro” noi stessi; dall'altra è invece, uno strumento che ci permette di apprezzare l'esterno e la bellezza di quello che è prodotto da questo movimento continuo.

Le Breton, inoltre, ricorda come oggi giorno le persone sembrano essersi dimenticate di questo piacere e quanto l'essere umano sia legato al camminare. Infatti, l'uomo è sempre più sedentario e ancorato ai sedili delle automobili e alle poltrone degli aerei che permettono di muoversi comodamente da un luogo a un altro nel giro di poche ore, scordandosi del piacere di deambulare<sup>29</sup>. Perciò, se l'azione del camminare è

---

<sup>28</sup> Le Bronte, David. 2003. *Il mondo a piedi. Elogio alla marcia*. Feltrinelli. Milano. p. 6.

<sup>29</sup> Marini, Andrea. 2013. *Il flâneur: traduttore della modernità. Filosofia e nuovi sentieri*.



connessa ad un gesto lento in contrapposizione all'attraversamento veloce concesso dai mezzi su gomma, ecco che allora deambulare non è soltanto una pratica di osservazione dei luoghi, ma diventa anche una sorta di filosofia di vita che detta i ritmi della narrazione. Una narrazione lenta che ci concede di fermarci a osservare i dettagli della realtà. Da sempre questa pratica è connessa anche all'idea della scrittura della città e la *flânerie* è quindi, come esperienza, frutto della familiarità urbana ma allo stesso tempo, come gesto, diventa una forma di architettura e di costruzione del paesaggio. Per attuare la *flânerie* è necessario seguire poche e semplici regole. Non è concessa nessuna guida turistica ed è preferibile camminare da soli. Bisogna dimenticarsi dei "classici" percorsi frequentati dai turisti e ricchi di monumenti. È fondamentale andare oltre, inventare i propri tragitti e fare tutto con calma, e solo attraverso l'arte del camminare è possibile scoprire la magia del quotidiano. "Durante il cammino si scoprono cose nuove e meravigliose, anche se si pratica la *flânerie* a cominciare dalle strade limitrofe al proprio palazzo<sup>30</sup>".

La pratica della *flânerie* viene svolta dalla figura del *flâneur*, del passeggiatore metropolitano, che nasce nella Parigi del XIX secolo. Il suo nome deriva dal concetto di ozio e di fare flanella ovvero il tessere la lana casalingo, occupazione che non richiede l'impiego effettivo del tempo produttivo. Il *flâneur* è infatti una figura che abita la città moderna nel suo concreto cioè è un *dandy* che, appartenendo all'élite, si concede di perdere tempo e di perdersi nella città perché non deve sottostare a ritmi particolarmente stressanti dettati dal lavoro o dallo studio. Questa figura attraversa realmente le strade dello spazio urbano, mentre la folla inizia ad abitarle ed osserva da distante le trasformazioni che avvengono all'interno della città industriale. La città postmoderna è una città che si sviluppa con estrema velocità e all'interno di un lasso di tempo piuttosto ridotto. Questa estrema rapidità con cui si trasforma impedisce al soggetto di orientarsi al suo interno e di riconoscere sé stesso in quello che è lo spazio che sta abitando. La lentezza del *flâneur* non è un espediente per guardare di più o per vedere meglio, ma è una sorta di ribellione nei confronti della tardo-modernità. Il suo atteggiamento è, infatti, in perenne oscillazione tra uno stato di distacco dalla folla e un desiderio intenso di mescolarsi con essa. Il *flâneur*, seppure contaminato dalla realtà in cui vive, rimane uno spirito solitario e pensieroso. Si percepisce fuori o sulla soglia della folla che assiduamente frequenta e

---

<sup>30</sup> Castigliano, Federico. 2017. *Flâneur: l'arte di vagabondare per Parigi*. CreateSpace. Carolina del Sud.

ciò significa che il suo lavoro si realizza soltanto quand'egli è in grado di ritirarsi per rielaborare le sue esperienze<sup>31</sup>.

Per lo scrittore Nassim Taleb essere flâneur significa non solamente avere il tempo per vagare nelle strade e nelle caffetterie della metropoli, ma anche perdersi a livello intellettuale e addentrarsi in diverse forme di letteratura: “ci si avventura in un quartiere sconosciuto così come ci si avventura in un libro<sup>32</sup>”, scrive. Oltre ad essere una figura concreta, ovvero un tipo umano, il flâneur è anche una figura che abita i racconti letterari quindi, in un certo senso, è anche un tipo letterario: il modo in cui il flâneur è stato raccontato nei testi ha contribuito a trasformare la sua immagine, ma anche a tramandarla nella sua contemporaneità rendendolo una figura transepocale. Quindi alcuni aspetti dell'esperienza del flâneur come protagonista della città moderna, rimangono ancora oggi in quella che potrebbe essere definita una città post-moderna, una città post-industriale contemporanea. Il flâneur funge come ponte da un punto di vista epocale e cronologico, ma poi anche come ponte di connessione tra il testo letterario e lo spazio urbano. Il ruolo di questo tipo umano nella società postmoderna può essere ricoperto da un intellettuale umanista o da un professore universitario armato di laptop che vaga, non più per le strade di una singola città, quanto più per le vie del mondo. Negli aeroporti, nelle caffetterie, nei ristoranti, per le strade o nei centri commerciali osserva l'uomo immerso nella quotidianità, lo analizza, sviluppa idee e scrivendo libri le riferisce<sup>33</sup>.

La pratica della flânerie è un lusso che non tutti possono permettersi e ce lo spiega anche Campa:

Gli impegni sempre più fitti, i ritmi frenetici di lavoro, le grandi distanze che separano i luoghi di residenza e d'impiego nelle metropoli moderne, impongono ai più una velocità di spostamento che solo il mezzo di trasporto urbano può garantire. Inoltre, il poco tempo libero che resta è spesso dedicato al riposo o ad attività

---

<sup>31</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2007. *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*. Il Mulino. Bologna. p. 5.

<sup>32</sup> Campa, Riccardo. 2016. *Flânerie. Perdersi nella metropoli*. *Rivista di Scienze Sociali*.

<sup>33</sup> Taleb, Nicholas N. 2007. *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*. Random House. New York. p. 52.

ricreative sedentarie. Ancora meno persone possono permettersi di fare del passeggio una professione<sup>34</sup>.

In questo estratto, Campa racconta di come tutto quello che circonda l'uomo all'interno della metropoli e della città-post urbana sembra essere accelerato e, a causa delle sue strade a scorrimento rapido e a lunga percorrenza, l'automobile sembra essere il mezzo ideale per muoversi, dimenticandosi così dell'azione di camminare. In questo nuovo modello urbano l'uomo non può rischiare di perdere il poco tempo libero, che ha a disposizione, per vagabondare all'interno della città. Per altri, infatti, l'unica condizione economica che consente di praticare la *flânerie* a tempo pieno è la pensione o la rendita.

Le véritable flâneur [...] a pris rang dans cette classe éminemment oisive il est vrai, mais fort respectable. [...] Pour le flâneur tous les lieux ont leur mérite : mais cependant il ne faut pas croire qu'il s'en aille au hasard, sans choix, sans préférence ; c'est bien un homme de trop de goût et d'esprit pour cela. Il sait parfaitement perdre son temps au besoin dans les rues désertes du Marais, dans les quartiers malsains du pays latin, il triomphe surtout dans les passages, il règne au Palais National, et l'on s'écarte respectueusement devant lui sur le boulevard. Il passe là entre la rue Grange-Batelière et la rue de la Chaussée-d'Antin, suivant lentement le boulevard, le cigare à la bouche<sup>35</sup>.

Questo breve passaggio di *Physiologie du flâneur* fa capire come il flâneur non sia il classico individuo che cerca ossessivamente di massimizzare i profitti, calcolando in modo razionale i mezzi ed i fini per ottenerli. È piuttosto un personaggio ozioso che, senza uno scopo preciso, trascorre le giornate a bighellonare ciondolando lentamente nelle vie di una grande città. Un personaggio che un uomo d'affari definirebbe un "fannullone" o uno "sfaccendato"<sup>36</sup>.

---

<sup>34</sup> Campa, Riccardo. 2020. *L'arte di passeggiare e fare le rivoluzioni. Per una sociologia della flânerie*. Jagiellonian University Press. Jagiellonian. p. 7-8.

<sup>35</sup> Huart, Louis. 1841, *Physiologie du flâneur*. Aubert et Cie. Parigi. p. 24.

<sup>36</sup> Campa, Riccardo. 2015. *Un ruolo anomalo. La figura del flâneur nella letteratura sociologica*. *Romanica Cracoviensia*. Volume 15, No 3, 157-172.

Quello di cui si occupa il flâneur è il paesaggio ordinario, o meglio si occupa della magia dell'ordinario. Il flâneur cerca di restituire spessore a quegli aspetti apparentemente banali dell'esperienza quotidiana focalizzando il proprio sguardo. Infatti, questa figura che nasce a Parigi agli inizi del XIX secolo, non nasce all'interno di questa metropoli attraverso lo sguardo di coloro che venivano da fuori ovvero degli *outsider*. Nasce invece all'interno della città stessa a partire dal desiderio dei suoi abitanti: sono stati gli stessi parigini, gli *insider*, a far nascere la figura del flâneur<sup>37</sup>. Questo significa che il flâneur è prima di tutto egli stesso abitante della città che sta osservando. Certo, è possibile essere flâneur anche in una città straniera, ma innanzitutto bisogna imparare ad esserlo all'interno della propria, all'interno degli spazi odierni ovvero quegli spazi usuali che in realtà possono rivelare la bellezza e la magia del quotidiano. È in questo modo che, quindi, la città è in grado di diventare un paesaggio, una bellezza che dev'essere osservata e allo stesso tempo che dev'essere vissuta.

Nell'esperienza del camminare all'interno della città c'è sempre una duplice condizione, quella che viene definita un "suicidio a metà" del flâneur<sup>38</sup>. Il flâneur in un certo senso deve essere in grado di orientarsi, ma allo stesso tempo di perdersi all'interno dello spazio urbano. Ciò indica, che raccontare gli spazi ordinari e cogliere al loro interno gli elementi dello straordinario significa, anche riscoprire il valore di cose che hanno ormai perso il significato. Perdersi non vuol dire non saper più come raggiungere il punto A e il punto B, ma rimanere con lo sguardo aperto ad esperienze inaspettate, ad osservazioni che non avremmo mai pensato di fare.

Leggere lo stradario di una città è estremamente interessante, è fonte di ispirazione perché metafora dell'ordine e del disordine urbano, delle sue certezze e dei suoi misteri, delle sue logiche e delle sue contraddizioni.

[...] Il labirinto urbano non è tale solo perché non riusciamo ad uscirne. Piuttosto perché è metafora della complessità del nostro pensiero contorto e contraddittorio, della nostra difficoltà di leggere la realtà dandole un ordine definitivo. Nomi e numeri delle vie e dei

---

<sup>37</sup> Benjamin, Walter. 1993. *Ombre corte. Scritti (1928-1929)*. Giulio Einaudi Editore. Torino.

<sup>38</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 48.

blocchi funzionano dunque in due sensi: come segnali per l'orientamento ma anche come sottofondo al vagabondare del flâneur soprattutto alla ricerca di sé stesso<sup>39</sup>.

Il flâneur si focalizza su elementi apparentemente banali, in questo caso lo stradario che può servire in due direzioni: può essere strumento di orientamento oppure diventare un sottofondo per il vagabondare ed i nomi delle strade raccontano delle storie e fanno pensare ad altri significati. Il labirinto invece è un elemento con cui gioca il flâneur e dentro il quale si perde. Questo gioco però a volte sfugge di mano, specialmente quando la città è talmente complessa a tal punto che non è più il flâneur a dominare il gioco ma si trova perso all'interno dello spazio urbano. Perdersi però, è anche un lusso che permette di prendere possesso di quello che è lo spazio urbano e di osservarlo, e lo propone Walter Benjamin all'interno d'*Infanzia berlinese intorno al millenovecento*:

Non trovare la strada in una città non significa molto. Ma smarrirsi in una città come ci si smarrisce in un bosco richiede una preparazione. Bisogna allora che i nomi delle vie parlino a colui che si è smarrito la lingua dei rami secchi che si spezzano, e le stradine nel cuore della città rispecchino per lui le ore del giorno, nettamente come un vallone di montagne<sup>40</sup>.

Walter Benjamin, uno dei primi pensatori ad occuparsi del flâneur, ci ricorda come questa nuova figura nasce dal vagabondare in un periodo che richiede un tipo di vagabondaggio differente: è una sorta di missione artistica con la quale si rielaborano le vie dell'asfalto e si fa sì che i suoni e gli stridii dei freni e delle mura risuonino come il canto degli uccelli e i rami spezzati. Per il flâneur il marciapiede e la strada sono il sottobosco metropolitano in cui egli è in grado di cogliere le piccolezze e la bellezza della città.

Per la figura del flâneur l'esercizio della flânerie non è una semplice esperienza, perché per questo personaggio camminare non è solo una posa ma diventa anche una

---

<sup>39</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 16.

<sup>40</sup> Benjamin, Walter. 2001. *Infanzia berlinese intorno al millenovecento*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 8.

pratica urbana che consente l'esercizio dello sguardo. Per lui ogni cosa è interessante e gli può donare un motivo per la sosta. Le pratiche con cui abitiamo lo spazio urbano contribuiscono ai significati che noi attribuiamo all'ambiente: camminare non è soltanto l'esercizio del flâneur, ma diventa anche un metodo e uno strumento attraverso cui comprendere la città.

## 1.2 Metodi per osservare la città

Per millenni l'uomo si è servito dei piedi per spostarsi da un luogo all'altro, per reperire cibo e informazioni necessarie per la sopravvivenza; camminare era essenziale per poter restare in vita e ancora oggi lo è in alcune parti del mondo. Oggi però, in molti paesi, questa pratica non conserva la sua originaria utilità e per questo è considerata un'attività superflua. Un'attività che viene svalutata e di conseguenza pochi soggetti sono consapevoli che andare a piedi è un metodo per percepire il mondo e una pratica di osservazione dell'urbano. Francesco Careri, all'interno di *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, introduce la semplice azione del camminare e di come il suo svolgimento sia mutato nel tempo.

L'atto di attraversare lo spazio nasce dal bisogno naturale di muoversi per reperire il cibo e le informazioni necessarie alla propria sopravvivenza. Ma una volta soddisfatte le esigenze primarie il camminare si è trasformato in forma simbolica che ha permesso all'uomo di abitare il mondo. Modificando i significati dello spazio attraversato, il percorso è stato la prima azione estetica che ha penetrato i territori del caos costruendovi un nuovo ordine sul quale si è sviluppata l'architettura degli oggetti situati<sup>41</sup>.

Dunque, camminare è probabilmente l'attività più naturale, anche se vivere una città camminando non è ritenuto ovvio e può anzi essere considerata una pratica insolita e addirittura controcorrente.

---

<sup>41</sup> Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 3-4.

La flânerie è frutto dell'improvvisazione e per questo può essere realizzata in modi diversi e avendo come riferimento contesti altrettanto differenziati, a seconda della ricerca personale di chi la pratica. Prima di introdurre le diverse metodologie per osservare la città, è necessario partire da alcune considerazioni di Giampaolo Nuvolati che vengono riportate all'interno del suo testo *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Come sostiene l'autore, "la prima è che più frequentemente la flânerie è una pratica urbana che predilige un movimento continuo, 'zigzagante' e lento anche se alcune flânerie possono essere legate a una accelerazione improvvisa così come a bruschi rallentamenti se non a una osservazione da posto fisso<sup>42</sup>". Del resto, la flânerie è dettata dall'imprevedibilità e qualsiasi dettaglio, anche un rumore, è sufficiente per far incuriosire il flâneur e per spingerlo ad accelerare il passo al fine di scoprire cosa si nasconde dietro un angolo. Le soste non sono pianificate, quanto piuttosto si affidano all'evolversi del naturale e incerto girovagare. Il tragitto e il tempo di percorrenza devono essere sconosciuti, perché se il flâneur conoscesse con certezza la meta, in quanto tempo e quali strade percorrere per raggiungerla, non sarebbe più possibile tracciare una distinzione tra questa figura e quella del pendolare. Quest'ultimo infatti è un soggetto che non ha tempo da perdere per visitare la città perché il suo scopo è quello di recarsi a lavoro. È necessario scindere la figura del flâneur anche da quella del turista, il quale ha come obiettivo la ricerca delle mete più belle o quanto meno i luoghi più conosciuti. Il flâneur invece si autoimpone di fare una vacanza all'interno della sua quotidianità e della città che già conosce, per provare a conoscerla nuovamente.

Il secondo punto, che afferma Nuvolati, è che:

Ogni luogo urbano può essere oggetto di flânerie. [...] Luoghi scelti casualmente dal flâneur ma anche indicati da un committente che ha la necessità di capire, oppure di promuovere in forma originale un luogo. Una flânerie comandata non è da condannare *tout court*, forse è solo il segnale di una più complessiva consapevolezza della perdita

---

<sup>42</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 137.

di significato dei posti e della loro possibilità di salvezza grazie all'estro di chi li può ritrarre e rileggere<sup>43</sup>.

Questo vuol dire che a volte anche tragitti che vengono percorsi ogni giorno, come quello da casa a lavoro, possono permettere una sospensione dalla necessità produttiva, dal dovere e dall'abitudine ed è anche una possibilità per restituire attenzione agli spazi apparentemente "banali". Perciò la pratica del camminare non serve soltanto per visitare nuovi luoghi, ma è anche lo strumento attraverso cui prendere consapevolezza degli spazi che quotidianamente abitiamo. L'azione del deambulare nella sua banalità diventa uno strumento attraverso cui si è in grado di riflettere, tramite la relazione con i luoghi e con le persone che viaggiano.

La terza ed ultima considerazione di Nuvolati è "che osservare un luogo comporta inevitabilmente una scrematura, un punto di vista, sia fisico sia culturale<sup>44</sup>". Dunque, i luoghi sono spazi carichi di memoria ed è importante che esista uno sguardo, come quello del flâneur, in grado di indugiare, di perdere tempo e di fermarsi per scoprire le storie che si nascondono in questi luoghi e raccontarle. Nonostante questo sguardo sia apparentemente ingenuo come quello di un bambino, in realtà è già nutrito e influenzato dalla saggezza del flâneur adulto che esegue questa pratica. La flânerie, infatti, è praticata da uno sguardo singolo, soggettivo, individuale e quindi condizionata dalla sua prospettiva rendendo difficile la generalizzazione degli elementi raccolti. Tuttavia il flâneur, pur essendo un soggetto dotato di sensibilità poetica, è allo stesso tempo dotato anche di visione scientifica<sup>45</sup>. È quindi in grado di lavorare sulla produzione di testi letterari e dall'altra parte ha anche la capacità di focalizzare uno sguardo critico e scientifico su quello che osserva.

---

<sup>43</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 138.

<sup>44</sup> *Ivi*, p. 113-11.

<sup>45</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2009. *Lo sguardo del flâneur. Ri-Vista ricerche per la progettazione del paesaggio*.



### 1.2.a *Percorso libero e itinerante*

Il flâneur può praticare la flânerie attraverso modalità differenti. Il primo metodo è che colui che cammina può decidere di divagare e perdersi autonomamente nella città, scegliendo tragitti e cercando di affidarsi al caso e ai movimenti nei suoi passi. “Del resto il perdersi è condizione necessaria di chi, [...], si mette in strada per camminare, alla maniera, appunto, dei flâneur<sup>46</sup>.” Questo metodo è quello del percorso libero itinerante e rappresenta l’esempio più classico di flânerie. Ne è modello *Verso la foce* di Gianni Celati:

Da un’ora cammino in mezzo ai campi, ho seguito un canale che nella mia cartina militare si chiama Canale Leone. Non passa mai nessuno, non so di preciso dove sto andando, con la bussola mi oriento all’incirca verso est<sup>47</sup>.

All’interno del testo di Gianni Celati è anche fondamentale la dimensione dell’orientamento e del disorientamento. Camminare è quindi una pratica che richiede un’attenzione particolare e all’interno di questo testo i consueti strumenti di orientamento, come la cartina militare e la bussola, diventano sì utili all’autore per muoversi nello spazio, ma, ma nel momento in cui decide di liberarsene, diventano anche un simbolo della liberazione dall’adesione alla rappresentazione del territorio. Il tentativo dell’autore è quello di andare alla deriva e di abbandonarsi al movimento. Quindi la cartina militare e la bussola sono degli strumenti la cui razionalità impedisce all’autore di lasciarsi andare a quelli che sono i significati reconditi, i racconti sommersi e le ere mitiche del paesaggio.

### 1.2.b *Osservazione da postazione fissa*

Nella seconda tipologia di flânerie, invece, il flâneur può scegliere di osservare la città non solo muovendosi, ma anche da un punto fisso e molto spesso questo punto può corrispondere ai tavolini o alle vetrine dei caffè. Un esempio è quello di Edgar Allan Poe

---

<sup>46</sup> Biondillo, Gianni, e Monina, Michele. 2010. *Tangenziali. Due viandanti ai bordi della città*. Guanda. Milano. p. 3.

<sup>47</sup> Celati, Gianni. 2011. *Verso la foce*. Feltrinelli. Milano. p. 90.

in cui, all'interno del suo testo, il protagonista sviluppa le sue osservazioni da un bar di Londra che gli ha permesso di leggere dettagliatamente i personaggi che si sono susseguiti in strada nel corso della giornata.

[...] me ne stavo seduto davanti alla grande vetrata del caffè D., a Londra. [...] Avevo la fronte incollata al vetro e me ne stavo da null'altro occupato che da quella bizzarra rassegna, allorché la fisionomia d'un vecchio di sessantacinque o settant'anni attirò la mia attenzione, per l'assoluta singolarità della sua espressione<sup>48</sup>.

### 1.2.c *Shadowing semplice e incrociato*

L'ultima modalità attraverso cui può essere praticata la *flânerie* è quella dello *shadowing*, ovvero la possibilità di decidere di identificare un individuo all'interno della folla e di seguirne i movimenti attraverso la città. Il fatto che questo individuo sia sconosciuto diventa per il *flâneur* uno strumento che da una parte gli permette di esplorare nuove identità che abitano la città, dall'altra gli consente di perdersi in quanto segue una traiettoria della quale non conosce la meta. Quest'ultima metodologia è una *flânerie* per antonomasia perché il *flâneur* si fa guidare all'interno della città dal movimento delle strade, seguendo lo spostamento di uno degli individui che abitano la folla urbana. Questa tecnica ha molte somiglianze con la figura di Quinn trattata da Paul Auster nel suo romanzo che, durante la ricerca di Peter Stillman Senior, si tramuta in un detective disegnando anche il tragitto che percorre.

La mattina seguente, e poi per molte altre mattine, Quinn si appostò su una panchina al centro dello spartitraffico all'incrocio fra Broadway e la Novantanovesima strada. [...] Prima delle otto Stillman usciva, sempre con il suo cappotto marrone, portando con sé una grossa sacca da viaggio, di quelle che si usavano una volta. La procedura restò invariata per due settimane. Il vecchio vagava per le vie della zona avanzando lentamente, talvolta a tappe infinitesimali, interrompendosi, riprendendo il cammino,

---

<sup>48</sup> Poe, Edgar A. 2021. *L'uomo della folla*. Saga Egmont. Copenaghen.

fermandosi di nuovo come se ogni passo andasse soppesato e misurato prima di prendere il suo posto nella somma totale dei passi compiuti. Per Quinn era difficile muoversi in questo modo. Solitamente andava di buon passo, e tutto quel ripartire e fermarsi e strascicare cominciò ad angosciarlo, come se il ritmo del suo corpo ne venisse alterato. Era la lepre che insegue la tartaruga, e doveva continuamente ricordarsi di restare indietro<sup>49</sup>.

Si capisce quindi che il flâneur si trova ad essere allo stesso tempo isolato e solitario ma anche immerso all'interno dell'esperienza della folla urbana. Questo distacco del flâneur, rispetto ai ritmi di vita e alle modalità tipiche della città post-moderna, lo rende una figura molto spesso isolata ma anche inquietante. Una figura che proprio per la sua peculiarità desta curiosità: è molto spesso visibile anche contro la sua volontà proprio perché è un individuo che si muove diversamente ma allo stesso tempo, questa sua diversità diventa anche una forma di timore nei confronti di coloro che lo osservano. È un personaggio che incuriosisce e allo stesso tempo intimorisce e proprio per questo motivo viene, talvolta, avvicinato alla figura del lupo mannaro, ovvero ad una figura ambigua che si muove cercando di non farsi notare.

L'immagine del lupo mannaro è un elemento fondamentale per la figura del flâneur che viene rappresentato come *outsider*. Il flâneur, nonostante sia figlio della cornice spazio-temporale nella quale si muove, non è in realtà una figura integrata all'interno della società, anzi molto spesso fa proprio di questa sua emarginazione la propria forza. Egli è infatti abitante dello spazio urbano ma, nonostante sia immerso nella massa, non fa parte di questa stessa folla. Questa condizione da una parte di *insider* e dall'altra di *outsider*, gli consente una posizione di osservazione privilegiata sullo spazio urbano al punto che egli può essere definito un lupo mannaro.

La pratica dello *shadowing*, cioè l'attività di pedinare una persona facendole "da ombra" e lasciando che sia lei a guidarci per la città, rappresenta un modo specifico di esplorare l'urbano. Questa pratica però è molto difficile e di complicata realizzazione: prima di tutto concentrare l'attenzione solo sull'individuo che si segue, può distrarre dal contesto architettonico e sociale. Inoltre, è abbastanza difficile fermarsi a prendere

---

<sup>49</sup> Auster, Paul. 1985. *La trilogia di New York*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 57.

appunti, perché è la persona che si segue che detta il ritmo; e infine si potrebbe finire per abbandonarsi ad un *voyeurisme*, diventando un “guardone” inaspettato e svillupando un senso di dipendenza alquanto spiacevole. I ruoli potrebbero perfino ribaltarsi quando il flâneur diventa vittima di colui che stava seguendo, in quanto quest’ultimo si accorge di essere pedinato e conduce il flâneur dove desidera. Per interrompere questo circolo vizioso si può realizzare uno *shadowing incrociato*<sup>50</sup>, che consiste nel seguire una persona fino ad un luogo interessante da descrivere, sostarci qualche minuto aspettando che il paesaggio urbano si riveli ai nostri occhi, per poi riprendere il cammino con un altro soggetto che attira la nostra attenzione. Durante quest’esperienza esiste la possibilità che si generi un’intimità tra il flâneur e la persona oggetto dello *shadowing*. Questo per il flâneur rappresenta un bel rischio, perché deve mettersi in gioco, uscire dall’anonimato e ‘ancorarsi’ in un certo senso a qualcuno o ad un luogo. Dunque, praticare lo *shadowing* è faticoso, ma alla fine si verrà premiati dalla visione di quartieri che forse il flâneur non avrebbe mai visitato dato che l’arte del perdersi non appartiene a tutti<sup>51</sup>.

Non sapersi orientare in una città non vuol dir molto. Ma smarrirsi in essa come ci si smarrisce in una foresta, è una cosa tutta da imparare<sup>52</sup>.

Il flâneur, infatti, per riuscire a perdersi in questo caso si affida al pedinamento di uno o più soggetti a cui non ha mai rivolto parola.

### **1.3 Lo spazio urbano diventa testo**

Il flâneur è un narratore, è colui che sa rendere narrativa l’esperienza urbana, che sa farla parlare. Attraverso la flânerie, egli avvia una riflessione perché spostarsi con le proprie gambe non significa solamente praticare un’attività fisica, ma vuol dire anche compiere scoperte inaspettate e crescere interiormente. Le parole di Luca Gianotti lo confermano:

---

<sup>50</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L’interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 157.

<sup>51</sup> *Ibidem*.

<sup>52</sup> Benjamin, Walter. 2001. *Infanzia berlinese intorno al millenovecento*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 8.

La sua visione del mondo è la più vicina che si possa immaginare alla verità pulsante, caotica e indifferenziata della vita [...] mai come quando andiamo a piedi il nostro modo di guardare si avvicina alla realtà indissolubile del mondo. Uno sguardo oltre lo sguardo: senza filtri, senza obiettivi, senza inquadrature. Non a caso, credo che passeggiare sia il modo di spostarsi più interessante anche per chi non vede<sup>53</sup>.

Molto spesso il flâneur non si limita a camminare ma diventa anche scrittore, condividendo il racconto della sua osservazione. La pratica stessa del camminare, infatti, permette di costruire nuovi spazi e nuovi significati. La città è un testo che si ha a disposizione e camminando lo si può performare, leggere e interpretare in modo diverso. Attraverso i ritmi del flâneur e i tragitti percorsi si costruiscono significati e nuove interpretazioni. Il camminare è connesso a tutta una serie di altre attività e quindi esso non è la semplice azione di mettere un piede davanti all'altro, ma è una pratica che si unisce alle altre. Per capire meglio il concetto della scrittura della città è importante leggere un passaggio del testo *L'O di Roma. In tondo e senza fermarsi mai* di Tommaso Giartosio:

[...] continuo a chiedermi cosa hai trovato in zone già così mappate, così conosciute, e come fai per evitare di scrivere una guida turistica. E mi rispondo che in tutti gli spazi si trova l'inatteso, e soprattutto che ciò che racconti è il tuo viaggio. L'esperienza. La parte verso l'interno di te<sup>54</sup>.

All'interno di questo testo, l'autore vuole far capire che scrivere di spazi rinomati e già conosciuti può facilmente ricondurre alla creazione di una guida turistica, in cui vengono descritte le mete più belle e i monumenti più illustri. La peculiarità del flâneur sta proprio qui, perché lui deve essere in grado di raccontare lo spazio attraverso gli occhi

---

<sup>53</sup> Gianotti, Luca. 2011. *L'Arte del camminare. Consigli per partire con il piede giusto*. Ediciclo. Venezia. p. 10-11.

<sup>54</sup> Giartosio, Tommaso. 2014. *L'O di Roma. In tondo e senza fermarsi mai*. Laterza. Bari. p. 143.

ludici e distratti di un bambino. Deve dunque giocare con gli aspetti della città e concedersi il lusso di dare nuovi significati alle cose che osserva.

Camminare infatti può essere una pratica unita all'esercizio dell'osservazione: effettivamente, camminare significa attraversare lentamente e dunque avere modo di osservare quello che ci circonda; tuttavia, osservare significa anche interpretare ovvero essere in grado di leggere quello che stiamo guardando attribuendogli un significato. Quindi la pratica della *flânerie* riconduce all'azione di osservare e attraverso lo sguardo si esercita il pensiero critico. L'esercizio del pensiero critico del *flâneur* si traduce quasi sempre in una produzione letteraria, o artistica, ovvero il suo pensiero critico si fa sempre testimonianza che viene consegnata nelle mani del suo pubblico. Il *flâneur*, pur essendo un soggetto apparentemente sfaccendato che bighellona e non fa nulla di "utile", in realtà svolge di fatto un ruolo e una funzione collettiva in quanto, attraverso la scrittura, aiuta i lettori ad esercitare la loro capacità critica. Il testo scritto dal *flâneur* diventa per il lettore uno strumento per riaccendere lo sguardo e dunque per riaccendere la consapevolezza critica. Oltre a ricoprire questo ruolo, che è riconosciuto in generale al *flâneur*, egli si fa anche testimone attraverso la sua scrittura di uno spazio urbano che è andato perduto.

Prima di continuare è importante citare Walter Benjamin, che paragona il *flâneur* ad ulteriori figure:

Il *flâneur* è il sacerdote del *genius loci*. Questo passante poco appariscente che ha la dignità di un sacerdote e il fiuto di un detective<sup>55</sup>.

Ancora oggi il *flâneur* viene definito come il sacerdote del *genius loci*, ovvero un depositario di quella che è la sacralità del senso del luogo. È lui che è in grado di custodire le memorie, le tradizioni, le identità dei luoghi che attraversa e della città che egli abita. Un aspetto fondamentale è infatti legato alla capacità del *flâneur* di riconoscere all'interno del paesaggio urbano una stratificazione memoriale. Il *flâneur* però non si occuperà soltanto di riconoscere le tracce del presente e le forme socio-spaziali della contemporaneità, ma anche di capire quali sono stati i meccanismi che hanno portato a questo contesto e quindi di riconoscere all'interno dello spazio urbano le sue diverse

---

<sup>55</sup> Benjamin, Walter. 1993. *Ombre corte. Scritti (1928-1929)*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 471.

stratificazioni. Il flâneur è perciò in grado, attraverso la pratica della flânerie, non solo di recuperare le sue memorie individuali, ma anche quelle che sono le memorie collettive.

La pratica del bighellonare, ovvero di camminare, è sempre e comunque rievocazione del passato<sup>56</sup>. La flânerie è infatti uno strumento per iniziare a raccogliere i ricordi di chi cammina, i quali sono stati stratificati nello spazio socio-urbano che ci circonda, e quindi la Storia collettiva. Quando si dice che la città è un sussidio mnemotecnico si intende quello spazio che consente l'esercizio della memoria e all'interno del quale camminare. La capacità del flâneur di osservare le tracce che lo circondano permette il recupero del passato e la consapevolezza della città come palinsesto in cui si sono stratificate nel tempo diverse storie. In questo senso si potrebbe dire che l'operazione svolta dal flâneur è una sorta di archeologia urbana, ovvero la capacità di ricostruire le tracce del passato e di dargli significato.

Il flâneur è anche un detective, ovvero colui che non soltanto osserva ciò che accade, ma va a ricercare le tracce di queste memorie, a ricostruire attraverso un'operazione di ricerca, di riscoperta e di ricostruzione, quelle che sono le tracce del passato e del senso presente della città. Il flâneur deve risolvere la complessità della città rendendola leggibile; perciò, la capacità del flâneur di raccogliere i dettagli muniti e di ricomporli anche attraverso la scrittura gli permette di costruire dei percorsi di comprensione all'interno della città e quindi di risolvere l'enigma. Inoltre, egli, esattamente come il detective, prova a muoversi senza farsi notare. Quando si parla della figura del flâneur come detective è opportuno nominare Paul Auster e il suo racconto *Città di Vetro*, all'interno di *La trilogia di New York*, in cui il protagonista Daniel Quinn rappresenta la figura del flâneur detective per eccellenza.

[...] camminare e scrivere non erano attività agevolmente compatibili. Se negli ultimi cinque anni Quinn aveva passato i giorni facendo l'una o l'altra, adesso tentava di svolgerle simultaneamente. All'inizio commise un sacco di errori. Era difficile soprattutto scrivere senza tenere gli occhi sulla pagina, e spesso scopriva di avere sovrapposto due o tre righe, stendendo un caotico, illeggibile palinsesto. D'altronde guardare la pagina significava fermarsi, il che

---

<sup>56</sup> Benjamin, Walter. 1993. *Ombre corte. Scritti (1928-1929)*. Giulio Einaudi Editore. Torino.

avrebbe aumentato le possibilità di perdere Stillman. Dopo un po' stabili che si trattava essenzialmente di un problema di posizione. [...] Finalmente, decise di reggere il taccuino con l'anca sinistra, più o meno come il pittore tiene la tavolozza. Fu un progresso<sup>57</sup>.

Il taccuino è uno strumento di osservazione e d'indagine con cui il flâneur registra le proprie ricerche e attraverso il quale poi ha origine la sua scrittura. Il taccuino però non è soltanto l'oggetto simbolo del flâneur, ma è anche l'oggetto simbolo dello scrittore e ovviamente anche del detective. Ecco che allora il flâneur non è soltanto un camminatore, ma è anche uno scrittore e un detective. Il flâneur, infatti, osserva i movimenti della folla ma se ne tiene distante ed è proprio attraverso questa distanza che egli è in grado di scrivere, di disegnare e di raccontare quella che è la realtà urbana.

Dunque, la flânerie è da una parte una pratica di viaggio e uno strumento di esplorazione dei luoghi, ma dall'altra istituisce anche un rapporto riflessivo con gli spazi.

Averlo fatto davvero, questo viaggio, mi è stato necessario per scrivere questo libro, che è – ora lo capisco – un esperimento sul rapporto tra esperienza e scrittura<sup>58</sup>.

La scrittura diventa uno strumento di comunicazione vero e proprio che offre a chiunque la possibilità di esprimersi e di percepire sé stesso come soggetto attivo. Scrivere si tramuta in una modalità attiva di attraversamento per imparare ad abitare nuovamente lo spazio, laddove abitare non significa una forma di esistenza parziale statica, bensì dinamica e in costante movimento: è la città stessa, infatti, il luogo dell'abitare ed è solo attraverso il movimento che è possibile costruire dei significati e dei percorsi che diano senso. Abitare non è quindi un'azione passiva che si compie semplicemente stando rinchiusi all'interno di uno spazio, ma è un'azione attiva, richiede attenzione e l'attivazione dello sguardo, perché è solo così che ci si può definire dei veri e propri abitanti della città. Non sono soltanto gli edifici, gli uomini e gli animali ad abitare le città, ma ci sono anche le immagini ed è proprio questa stratificazione di immagini che il flâneur va a ricercare nella metropoli. Questa scrittura costruita tra

---

<sup>57</sup> Auster, Paul. 1985. *La trilogia di New York*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 61.

<sup>58</sup> Giartosio, Tommaso. 2014. *L'O di Roma. In tondo e senza fermarsi mai*. Laterza. Bari. p. 203.



presente e passato, tra forma individuale e collettiva, si fa quindi archeologia, etnografia della strada, raccoglie i racconti altrui e cerca di farsene testimonianza.

Oggi si può costruire una storia del camminare come forma di intervento urbano che porta con sé i significati simbolici dell'atto creativo primario: l'erranza come architettura del paesaggio, intendendo come paesaggio l'azione di trasformazione simbolica, oltre che fisica, dello spazio. Si vuole indicare il camminare come uno strumento estetico che è in grado di descrivere e modificare quegli spazi urbani che presentano spesso una natura che deve essere ancora compresa e riempita di significati, piuttosto che progettata e riempita di cose<sup>59</sup>.

Per Careri camminare è una forma di intervento urbano e l'erranza, ovvero il vagare all'interno della città avendo o meno una meta, diventa una forma di architettura del paesaggio. Per lui l'architettura legata al cammino è costruita attraverso il movimento e il cammino diventa uno strumento estetico che è in grado non solamente di descrivere e di seguire i tracciati già definiti, ma anche di modificare gli spazi. L'architettura non riguarda soltanto la costruzione fisica dell'edificio e della città, ma riguarda anche la costruzione simbolica, ovvero la possibilità di costruire dei significati e quindi di comprendere quello che si sta osservando. Il "percorrere" la città, il "camminare", diventano quindi non più solo strumenti di lettura, ma di vera e propria "scrittura" delle narrazioni urbane.

---

<sup>59</sup> Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 4.



## 2. Raccontare il *lockdown*: la scomparsa della *flânerie*?

### 2.1 La limitazione della mobilità: i *flâneurs* (im)mobili

Una polmonite anomala in una città della Cina centrale, molto abitata ma non così conosciuta. Una notizia tutto sommato piccola. Che cresce di intensità giorno per giorno. Nuovi contagi in tutto il paese. Morti. Immagini drammatiche sui social network cinesi: ospedali al collasso, persone che chiedono aiuto dai balconi. Sembra un fenomeno isolato, ma un giorno di fine febbraio è l'Italia il primo paese ad accorgersi che il nuovo coronavirus fa molto più male di una normale influenza. Gli ospedali della Lombardia si riempiono. L'Italia diventa il nuovo epicentro del virus che, come uno sciame, si sposta da una regione del mondo ad un'altra, bloccando il movimento di persone e l'economia come non succedeva dalla Seconda guerra mondiale.<sup>60</sup>

Come racconta questo estratto del *Il Sole 24 Ore* di Valerio Bassan, Luca Salvioli e Biagio Simonetta, dedicato alla storia del coronavirus, nel 2020 l'Italia entra in piena emergenza sanitaria a causa dell'ingresso di un nuovo virus: il Covid-19. Così, nel marzo del 2020, la situazione precipita: i casi aumentano e di conseguenza anche i decessi. Il 9 marzo 2020 l'Italia è in *lockdown*.

La quarantena ha scombussolato il rapporto con la spazialità. Infatti, Michel Lussualt, all'interno della rivista *AOC – Analyse Opinion Critique*, scrive che a causa del confinamento è venuta a mancare “l'esposizione all'esterno, a quello spazio materiale del fuori, popolato da altre persone, che accoglie le nostre azioni e senza il quale le nostre vite si rimpiccioliscono<sup>61</sup>”. Perciò, in una situazione in cui a ogni persona è stata assegnata la responsabilità di “restare a casa”, è necessario riflettere sul ciò che verrà dopo la pandemia e sulle trasformazioni che questa ha portato nella concezione della città e nell'immaginare le nostre relazioni con lo spazio umano.

---

<sup>60</sup> Bassan, Valerio, Salvioli, Luca, e Simonetta, Biagio. 2020. *Cose che noi umani. Il Sole 24 Ore*.

<sup>61</sup> Lussualt, Michel. 2020. *Le Monde du virus - retour sur l'épreuve du confinement. AOC – Analyse Opinion Critique*.

Rinchiusi in casa, a causa del *lockdown*, i rapporti con la città si sono ridotti al minimo indispensabile: si esce solamente per andare al supermercato, in farmacia o al massimo per andare in edicola a prendere il giornale. Chi può ancora andare al lavoro usa la macchina raggiungendo l'ufficio o la fabbrica velocemente, trasformando così la città in un percorso che viene visto velocemente dal finestrino. È come guardarla sullo schermo della televisione e, a questo punto, viene da chiedersi come sarà la città quando si potrà nuovamente uscire e soprattutto, se la riconosceremo. Proprio durante questo momento di reclusione forzata si inizia ad immaginare la propria città e a pensare a cosa si ritroverà quando si potrà tornare in strada. Probabilmente ognuno immaginerà una città diversa, costruita sulle proprie memorie e sull'esperienze personali e non quella che viene consegnata dalle immagini televisive<sup>62</sup>. Prima o poi si potrà uscire nuovamente, magari con le mascherine, e superare il limite dei duecento metri fissato dalle ordinanze. Il contesto sociale e sanitario, caratterizzato da una politica di riduzione dei rischi di trasmissione accavallata alla riduzione della libertà di movimento, ha spinto infatti ad interrogarsi sulle nozioni di spazio, luogo, mobilità e immobilità sotto una nuova prospettiva.

Riguardo la questione della mobilità è interessante citare l'articolo *(Im)mobility in the Age of COVID-19* di Susan Martin e Jonas Bergmann in cui viene utilizzata una struttura, sviluppata da de Haas, per esaminare le conseguenze del virus sulla mobilità. All'interno di questa struttura vengono utilizzate due assi: una si basa sull'aspirazione alla mobilità, mentre l'altra utilizza la capacità di movimento, ottenendo così quattro possibili risultati.

When aspirations and capabilities are high, the result is voluntary mobility, which encompasses the most prevalent forms of internal and international migration. Conversely, when aspirations are high and capabilities are low, involuntary immobility occurs as people want to move but cannot do so. When aspirations and capabilities are both low, acquiescent immobility occurs, that is, as people do not want to move, the lack of capabilities is irrelevant to the decision. Finally, when aspirations are low and capabilities are

---

<sup>62</sup> Amendola, Giandomenico. 2020. *Noi, nuovi ed incerti flâneur. Società Mutamento Politica*. Volume 11, No 21, 241-253.

high, two possible outcomes are possible. If the capabilities are financial, the decision to remain in place may be decidedly voluntary immobility — the individual has the means to migrate but makes an affirmative action to stay in place. On the other hand, if people would have preferred to remain at home but circumstances, such as a conflict, require them to relocate regardless of their aspirations, involuntary mobility will result.<sup>63</sup>

L'obiettivo di questa struttura è dunque di determinare lo scopo e l'entità della coercizione che causa o impedisce i movimenti da un luogo ad un altro. Le risposte a questa analisi sono dunque di due tipologie. Da una parte c'è un aumento della mobilità, soprattutto di tipo volontario o acquiescente, in quanto le persone preferiscono viaggiare rischiando la propria vita, esponendosi al Covid-19 e andando contro agli ordini governativi. D'altro lato, invece, c'è una decisione involontaria di rimanere immobili e questo è causato dai divieti e dalle restrizioni degli spostamenti. Non solo l'ordine di restare a casa, ma anche l'impovertimento dovuto al costo economico del Covid-19 ha ridotto ulteriormente le capacità di movimento.

Antonello Romano, all'interno del suo articolo pubblicato in *Geografica Italiana*, dice qualcosa di molto simile a Martin e Bergmann. Scrive infatti che il contagio è influenzato dalla prossimità e anche dai flussi delle mobilità. Romano annota inoltre che, per quanto riguarda le misure di contenimento, la strategia principale è quella del distanziamento sociale e del blocco dei movimenti, specialmente in mancanza di vaccini o di altri rimedi specifici. I provvedimenti di *lockdown* sono stati adottati in momenti e con intensità differenti nei vari Paesi, ed in linea con l'andamento epidemico nei vari contesti. Questo isolamento, però, non ha solamente ridotto la mobilità delle persone, ma allo stesso tempo ha prodotto una differente dinamicità all'interno dei contesti spaziali che si collocano in una condizione di prossimità rispetto alla residenza<sup>64</sup>: nel caso italiano, questo si traduce come effetto di una mobilità consentita, inizialmente, entro il raggio di duecento metri dalla propria abitazione. Dunque, di fronte alla pandemia, le normali pratiche sociali vengono interrotte e così, improvvisamente, molte persone hanno

---

<sup>63</sup> Bergmann, Jonas, e Martin, Susan. 2021. *(Im)mobility in the Age of COVID-19*. *International Migration Review*. Volume 55, No 3, 660-687.

<sup>64</sup> Romano, Antonello. 2021. *Pandemia e (im)mobilità: gli effetti spaziali del lockdown attraverso i Big Data delle piattaforme digitali*. *Geografica Italiana*.

smesso di recarsi al lavoro, i bambini sono rimasti a casa per la chiusura delle scuole e l'industria turistica si è quasi completamente fermata, in alcuni casi, mentre in altri è stata rallentata (esistono tuttavia contesti in cui l'industria ha subito un'accelerazione, soprattutto in quegli ambiti di forniture di prodotti e servizi utili nel contesto pandemico). Sebastiana Nocco però, in *Mobilità, organizzazione dello spazio e percezione dei luoghi in Sardegna tra vecchie pestilenze e nuove pandemie*, riporta che “sulla scia di questo rallentamento globale c'è stato anche uno spostamento verso nuovi modelli e forme di mobilità: lavoratori essenziali che andavano al lavoro, strade che sono state aperte per andare in bicicletta e a piedi, evacuazioni e rimpatri di viaggiatori di ritorno dall'estero<sup>65</sup>”. Nocco, dunque, sottolinea che, nonostante il Covid-19, le persone non si sono mai veramente fermate, ma hanno riscoperto la pratica della “lenta” mobilità, attraverso l'utilizzo della bicicletta o camminando.

Dai primi mesi del 2020, camminare è tornato ad essere per molti l'unica modalità con cui compiere gli spostamenti, un momento di interruzione da quella situazione di quarantena o addirittura un modo per scappare dalle opprimenti mura domestiche; per altri è invece una forma di ribellione all'isolamento dalla comunità imposto dalle normative sanitarie nazionali. Come riportato dai Wu Ming all'interno di uno dei *Diari virali*, l'efficacia sanitaria dei *lockdown*, ovvero della quarantena di massa, era stata messa in discussione in quanto sembrava che in alcune zone ad alto rischio avesse portato ad un ulteriore aumento dei contagi e all'estensione dell'epidemia<sup>66</sup>. In un altro dei suoi diari, i Wu Ming sottolineano:

l'emergenza che toccava affrontare non era quella del virus, ma quella generata da ordinanze e circolari attuative [...]. Scollegate una dall'altra, da regione a regione, e recepite in misura diversa da comune a comune, con direttive applicative che si susseguivano a distanza di 24 ore, per rammendare i buchi che le direttive precedenti avevano prodotto.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> Nocco, Sebastiana. 2021. *Mobilità, organizzazione dello spazio e percezione dei luoghi in Sardegna tra vecchie pestilenze e nuove pandemie*. *RiMe - Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*. Volume 9, No 3.

<sup>66</sup> Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. I giorni del coronavirus a Bulåggna (22-25 febbraio 2020)*. *Giap*.

<sup>67</sup> Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. Bulåggna brancola nel buio delle ordinanze (26-28 febbraio 2020)*. *Giap*.

Tutte queste ordinanze hanno infatti causato il disordine più totale nel mondo del lavoro: oltre alle concrete difficoltà nel raggiungere l'ambiente professionale, anche all'interno del posto di lavoro stesso alcune norme mettevano in difficoltà il normale svolgimento delle attività, dal momento che per esempio era stata imposta la distanza di un metro tra i dipendenti e lo smart working per chi poteva lavorare da casa. Questo, però, creava una discriminazione evidente, perché c'era chi veniva messo in sicurezza e chi no<sup>68</sup>, provocando di conseguenza scioperi che hanno portato al riversamento di pedoni nelle strade in un periodo in cui questa mobilità era vista come una trasgressione.

Salazar Noel, all'interno del suo articolo *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis*, riporta che mentre le situazioni di crisi sono la causa di grande difficoltà per le persone colpite, dall'altra parte offrono ai ricercatori un'opportunità per studiare le persone e la società in quanto la pandemia ha permesso un mutamento della mobilità.

I use the term 'mobility' in the context of this article to refer to human movements that are infused with both self-ascribed and societally attributed meanings. People are moving all the time, but not all movements are equally meaningful or life-shaping (both for those who move and those who stay put). [...] Which forms of mobility are considered 'essential' within a society, for instance, depends very much on those actors who have the (legal) power to label them as such<sup>69</sup>.

Durante questo periodo di pandemia, infatti, le autorità hanno classificato, nei diversi contesti nazionali, quali spostamenti erano considerati "essenziali" e quali "non essenziali", ritenendo che quest'ultima categoria potesse essere temporaneamente limitata o addirittura vietata. Salazar sottolinea come l'Unione Europea attribuisce il significato di movimenti "essenziali" in base a quattro libertà: la libera circolazione delle merci, dei capitali, dei servizi e la libera circolazione delle persone. Per quanto riguarda

---

<sup>68</sup> Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. Contro chi sminuisce l'emergenza (1-10 marzo 2020)*. Giap.

<sup>69</sup> Salazar, Noel. 2021. *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis*. *Mobilities*. Volume 16, No 1, 20-34.

la classificazione di “non essenziale”, invece, non viene specificata nonostante si assista all’introduzione di maggiori restrizioni di viaggio. Queste limitazioni hanno portato alla chiusura parziale, o in alcuni casi totale, delle frontiere, così come anche per i voli che hanno iniziato a essere sospesi. Salazar aggiunge inoltre che queste restrizioni imposte dall’UE vietano anche l’ingresso a persone proveniente da specifiche regioni o paesi, oltre all’imposizione obbligatoria di una quarantena o un autoisolamento. Di conseguenza sono cambiati gli schemi degli spostamenti riguardo il chi, il quando, il dove e il come. Questi cambiamenti sono stati necessari al fine di ridurre la circolazione e dunque la diffusione del virus, ma non appena sono stati rimossi c’è stato un ritorno alla “vecchia mobilità”.

As ‘normal’ mobility patterns came to a halt for some, essential mobilities of others that are most often invisible (because taken-for-granted) became noticeable. The coronavirus also confirmed that not only mobility but also immobility can be used as a kind of capital, a right and resource that not everyone enjoys and has access to.<sup>70</sup>

Salazar riflette infatti sull’influenza che hanno avuto le misure per la riduzione della diffusione del Covid-19 nello spostamento dei singoli soggetti, evidenziando come la condizione di *lockdown*, e quindi di immobilità, sia stata riscoperta da alcuni individui e abbia portato alla modifica delle abitudini quotidiane di alcune persone. In questo ulteriore passaggio Salazar ci fa anche capire, che appena le restrizioni sono state rimosse, c’è stato un ritorno ai vecchi modelli di mobilità: l’utilizzo dei mezzi pubblici, la frequentazione degli spazi affollati e soprattutto la più totale libertà negli spostamenti. Questo ritorno alla “normalità” è stato possibile grazie all’assimilazione delle norme anti-contagio, alla velocità della campagna vaccinale e al sopraggiungimento del caldo permettendo così una diminuzione del tasso di positività e di conseguenza una riapertura totale<sup>71</sup>. Inoltre, dopo un lungo periodo passato a correre in casa, appena il protrarsi dello stato di allerta ha fatto abbassare la guardia, le persone hanno iniziato a non seguire più le regole e anche i soggetti più ligi hanno iniziato a buttare via la mascherina e a ritornare

---

<sup>70</sup> Salazar, Noel. 2021. *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis. Mobilities*. Volume 16, No 1, 20-34.

<sup>71</sup> Lacatena, Anna P. 2021. *Covid. Siamo pronti per tornare alla normalità? Quotidianosanità*.



a correre all'aperto. A questo punto viene scontato chiedersi come valutare la mobilità in un mondo post pandemico, domanda che viene trattata da Tim Cresswel in *Valuing Mobility in a post COVID-19 world* pubblicato nella rivista *Mobilities*.

How do we, might we, value mobility in a post COVID-19 world? Mobility is key to the survival and spread of viruses and the illnesses associated with them. [...] This is despite the fact that viruses themselves have no power to move. They are passengers that have to become part of mobile assemblages. [...] Viruses cannot replicate outside of living cells – they need bodies such as ours to do so. [...] They can be deposited on surfaces through touch and then picked up by someone else. A virus that simply killed its host and was not able to move beyond it would, itself, cease to exist. If the virus was spread in an isolated community with no connections to the outside world, it would also die.<sup>72</sup>

L'autore, come prima cosa, fa capire che le realtà densamente popolate e altamente dedite agli spostamenti rappresentano l'ospite migliore per il virus. Di conseguenza il mondo di oggi, in continuo movimento e interconnesso, costituisce il soggetto perfetto per la creazione delle mobilità virali. Al fine di creare una pandemia, è infatti sufficiente che un virus infetti un corpo umano che effettua degli spostamenti, sia all'interno della sua città che oltre i confini nazionali. Per questo non dovrebbe sorprendere come la mobilità durante la pandemia sia stata attaccata e come una delle principali misure di contenimento fosse la sua limitazione.

Cresswel, nel suo scritto, si concentra anche sui modi in cui la mobilità è stata rivalutata dopo il Covid-19. Spostamenti apparentemente banali, come il continuo andare e tornare tra casa e lavoro, vengono ritenuti come delle anomalie nei sistemi spaziali tanto da essere considerati "tempo morto". Il tempo trascorso per spostarsi da un luogo ad un altro è in qualche modo sprecato, in quanto non viene considerato produttivo. La mobilità è dunque concettualizzata, come una disfunzione in un sistema in cui le persone non si

---

<sup>72</sup> Cresswell, Tim. 2021. *Valuing Mobility in a post COVID-19 world*. *Mobilities*. Volume 16, No 1, 51-65.

muoverebbero se non fosse necessario<sup>73</sup>. Questo perché la pandemia ha portato l'uomo a diventare più sedentario e ad allontanarsi maggiormente da tutte quelle attività che prevedono spostamenti o contatti con altre persone.

## 2.2 Reagire al *lockdown*: gli scrittori (non) si muovono

Il provvedimento di confinamento domestico, adottato dal Governo italiano nel marzo del 2020, ha comportato la limitazione degli spostamenti. Di conseguenza, le forme di mobilità “gratuita”, senza un effettivo scopo utile, erano proibite e per la prima volta ne è stata frenata ogni tipo di forma, sia individuale che collettiva.

Nel racconto *The pedestrian* di Ray Bradbury, contenuto all'interno della raccolta *Il secondo libro della fantascienza*, lo scrittore narra di un futuro distopico in cui la condizione del pedone è osteggiata dalla polizia. Ogni sera una pattuglia perlustra le strade per evitare che siano compiute passeggiate senza un valido motivo, sapendo che ormai le persone preferiscono rimanere a casa a guardare la televisione.

[...] lungo tutta la strada, lungo case e villini dalle finestre buie, era come camminare in un cimitero: con fiochi barlumi di lucciole che baluginavano di quando in quando dietro un vetro; con improvvisi fantasmi grigi che sembravano talvolta manifestarsi sui muri interni delle stanze, là dove una tenda non era stata tirata contro la notte; o con sussurri e mormorii che talvolta giungevano fino a lui, là dove una finestra, in uno dei tanti funerei edifici, era rimasta aperta.<sup>74</sup>

Leggendo il racconto di Bradbury è possibile notare delle analogie con l'immobilità imposta a livello globale per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19. La gestione della pandemia ha infatti imposto notevoli limitazioni della libertà di movimento: il confinamento e il distanziamento sono state le due principali cause che a livello sociale hanno determinato uno stravolgimento delle abitudini delle persone,

---

<sup>73</sup> Cresswell, Tim. 2021. *Valuing Mobility in a post COVID-19 world. Mobilities*. Volume 16, No 1, 51-65.

<sup>74</sup> Fruttero, Carlo, e Lucentini, Franco. 1961. *Il secondo libro della fantascienza*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 325.

soprattutto nell'uso sociale degli spazi pubblici e privati, e delle relazioni umane. Così l'esperienza del *lockdown* ha trasformato un'attività apparentemente banale e innocua, come camminare per le strade di una città, in una pratica trasgressiva proprio come nel racconto di Bradbury.

A differenza di quanto detto nel paragrafo precedente, il periodo pandemico non si limita soltanto alla creazione di una mobilità di tipo sedentario e con un fine necessario, ma porta anche alla creazione di una mobilità ribelle. Durante questa fase l'azione del camminare, che solitamente è un movimento innocente e libero, viene percepita come una pratica illegale. Lo spazio circostante, infatti, viene avvertito come un elemento perturbante che non può più essere liberamente attraversato e frequentato. Nella pratica della camminata trasgressiva, effettuata in condizioni di illegalità, secondo la suddivisione di Nuvolati, il semplice pedone rientra nella categoria del *flâneur* ribelle ponendosi "in una condizione di [...] rifiuto delle regole che guidano i flussi della quotidianità"<sup>75</sup>. Si deduce, perciò, che le reazioni alla situazione pandemica possono essere di due tipologie opposte: chi è talmente ligio alle restrizioni da restare chiuso in casa il più possibile e uscire solo per necessità, sentendosi comunque a disagio per paura di infrangere le nuove norme; chi invece, è solito sfidare le disposizioni anche nella quotidianità percorrendo cammini spesso proibiti, continua ad uscire e si scontra con le nuove limitazioni.

A partire dalla soggettività dello sguardo degli scrittori si costruisce il loro racconto, perciò l'autore letterario durante la pandemia diventa testimone delle relazioni individuali, soggettive, e delle esperienze attraverso cui vengono dati nuovi significati ai luoghi. Leggere l'esperienza dell'autore letterario da una parte, o dei suoi personaggi dall'altra, aiuta a adottare lo sguardo soggettivo altrui, ma allo stesso tempo permette di capire come cambia il loro sguardo sul luogo e la loro relazione<sup>76</sup>. A questo punto la letteratura, come strumento di alfabetizzazione, non ci dà né un'interpretazione né una risposta a com'era la mobilità al tempo del Covid, ma ci dà una serie di strumenti interpretativi. Analizzando alcuni testi, si è quindi in grado di rilevare diversi gradi di trasgressione: la speranza di poter continuare a viaggiare pur stando fermi; la necessità di avvicinarsi alla natura contaminata dall'uomo; la volontà di ribellarsi alle restrizioni

---

<sup>75</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 32.

<sup>76</sup> *Ivi*, p. 7.

imposte dalla legge. In tutti e tre i casi l'immobilità imposta fa riflettere sul fatto che la pratica del camminare, in periodo pandemico, sia diventato un atto trasgressivo.

“[...] Quando la crisi del corona virus ha sconvolto le nostre vite, giornali e riviste un po' in tutto il mondo si sono subito riempiti di diari più o meno intimi della quarantena” scrive Igiaba Scego e continua “Scrittrici e scrittori sono stati contattati dalle testate *mainstream* per descrivere com'era la loro vita in casa<sup>77</sup>”, in un articolo pubblicato nella rivista *Internazionale*. Sono infatti gli autori letterari a fare da testimone<sup>78</sup> privilegiato dei mutamenti della *flânerie* e della pratica di camminare nella pandemia. Come sottolinea Aldo Puntignano, quelli del coronavirus sono stati momenti difficili che hanno portato alla solitudine, ma attraverso un foglio bianco è possibile dialogare<sup>79</sup>. Durante la quarantena, grazie alla scrittura di diari, gli autori sono riusciti a ritrovarsi accanto ai lettori riscoprendo il familiare e il lontano e sentendosi quasi vicini a loro.

L'esperienza del confinamento ha sconvolto le abitudini delle persone e ha portato alla riscrittura della città: l'ha chiusa al movimento e ha ribaltato le coordinate entro le quali, ogni individuo, era abituato a spostarsi. Paolo Giordano sottolinea che c'è anche un altro motivo che spinge gli autori a scrivere durante questa situazione, ovvero il timore di perdere ciò che l'epidemia ha svelato nelle persone stesse<sup>80</sup>. Quando leggeremo le pagine degli autori la situazione sarà cambiata: l'epidemia si sarà diffusa ulteriormente oppure sarà stata domata. Certe riflessioni, che il contagio ha suscitato, saranno però valide anche dopo, perché quello che è successo non è un caso e non è nemmeno una sciagura, e quello che è già accaduto accadrà ancora<sup>81</sup>.

L'autore Paolo Rumiz, durante il *lockdown*, all'interno del quotidiano la *Repubblica* ha pubblicato un diario in cui racconta le strategie che ha adottato per supportare l'isolamento imposto. Al momento della chiusura totale, Rumiz si trovava nella sua casa di Trieste, e la sua esperienza rientra così tra quelle di coloro che hanno scelto l'autoreclusione totale: al momento del *lockdown*, Rumiz ha settantadue anni e di conseguenza appartiene alla categoria delle persone “a rischio”, perciò deve dare

---

<sup>77</sup> Scego, Igiaba. 2020. *Chi resta fuori dai diari degli scrittori in quarantena. Internazionale*.

<sup>78</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 175.

<sup>79</sup> Puntignano, Aldo. 2020. *La vita ai tempi del virus*. Homo Scrivens. Napoli. p. 3.

<sup>80</sup> Giordano, Paolo. 2020. *Nel contagio*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 7.

<sup>81</sup> *Ibidem*.

l'esempio e non uscire di casa<sup>82</sup>. In questo testo, lo scrittore, prova a trovare un aspetto positivo in questa condizione di reclusione e, non potendo viaggiare, decide di esplorare la dimensione verticale.

Scendo in cantina, a spaccare un po' di legna, e mi ci perdo.  
[...] È come se vedessi quello spazio per la prima volta. Mi fermo un attimo, il silenzio è perfetto. Posso udire uno per uno i rumori del mio corpo. Pulsazioni, scricchiolii, sibili, rantoli, amplificati come da uno stetoscopio<sup>83</sup>.

Impossibilitato nel vagare in senso orizzontale, Ruiz scende fisicamente in cantina e come in una città labirintica ci si perde. La casa, infatti, come la città è lo spazio in cui perdersi per poi ritrovarsi: è l'ambiente in cui si riconoscono i punti di riferimento e in cui tornare, ma è anche l'altrove cioè il luogo di scoperta, il luogo nel quale non si conoscono i punti di riferimento e per il quale si parte alla ricerca del nuovo e dell'inaspettato<sup>84</sup>. La cantina è effettivamente un accumulo di cose che rappresentano il passato dell'autore, il quale si spingerà poi fino al tetto.

Che colpo di fortuna. Ho scoperto di avere un veliero per uscire in mare quando voglio, in barba alla quarantena. Ha una tolda ampia e articolata, irta di cavi, camini e antenne, ma libera e impercettibilmente convessa come la coperta di un galeone, da cui si gode una grandiosa vista sul mare. È il tetto del mio condominio.<sup>85</sup>

Sopra il tetto di casa Ruiz si ha una vista libera che permette di spaziare di 360° su fondali paesaggistici che vanno dalle Alpi orientali all'inizio di un mondo che, fino all'Oceano Pacifico, non vedrà più altri mari. Tutto questo lo si può vedere e percepire semplicemente stando lì, sopra quel tetto. Questo continuo saliscendi per l'appartamento

---

<sup>82</sup> Rumiz, Paolo. 2020. *Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura*. Feltrinelli. Milano. p. 6.

<sup>83</sup> *Ivi*, p. 16-17.

<sup>84</sup> Governa, Francesca, e Memoli, Maurizio. 2011. *Geografia dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*. Carocci Editore. Roma.

<sup>85</sup> Rumiz, Paolo. 2020. *Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura*. Feltrinelli. Milano. p. 21.

è stata dunque un'avventura, obbligata dalla costrizione in casa, e questa prigionia ha anche portato l'autore alla libertà perché "la vera liberazione è da noi stessi"<sup>86</sup>.

Per alcuni invece, questa costrizione, anziché essere una limitazione, ha spinto a compiere camminate illegali. Prima di procedere è però interessante conoscere i motivi alla base di queste camminate, perciò, è necessario nominare Filippo Milani e Davide Papotti, scrittori dell'articolo *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown* contenuto all'interno di un volume collettivo. I due autori all'interno dell'articolo analizzano le risposte ottenute da interviste qualitative rivolte a un ridotto campione di cittadini di Parma, che hanno ammesso di aver effettuato camminate non autorizzate durante il confinamento. Alla domanda su quali sono le ragioni che hanno spinto al compimento delle camminate illegali, le risposte si sono principalmente orientate verso quattro motivazioni: "la sfida, il piacere del brivido, il gusto dell'andare controcorrente, la soddisfazione del frequentare spazi vuoti"<sup>87</sup>.

La prima motivazione è dunque quella della *sfida*, in quanto questo atto di camminare illecitamente viene utilizzato come un'azione di protesta nei confronti della legge. Dunque l'obiettivo è quello di trasgredire alle regole e se per far ciò è sufficiente vagabondare, allora il camminare diventa la pratica da intraprendere. Di conseguenza "lo spazio diviene, in questa prospettiva, un potenziale *campo di gioco* della disobbedienza"<sup>88</sup>. La seconda reazione riguarda l'assecondare il *piacere del brivido* e per questo la pratica di divagare diventa un'esperienza adrenalinica. Lo scopo non è più quello di andare contro le normative, quanto piuttosto effettuare qualcosa di proibito che provoca piacere. A seguire, i due narratori, scrivono che un altro atteggiamento è legato al *piacere dell'andare controcorrente*. Questo vuol dire che coloro che praticano le camminate illegali sono consapevoli di far parte di una minoranza, che procede in direzione contraria non solo nei confronti della legge, ma anche nei confronti della maggioranza che restando a casa segue le regole. L'ultima causa emersa è legata invece ad una natura principalmente spaziale e per questo particolarmente legata al livello geografico. *La soddisfazione del frequentare spazi vuoti* è infatti ricollegata ad un senso

---

<sup>86</sup> Rumiz, Paolo. 2020. *Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura*. Feltrinelli. Milano. p. 31.

<sup>87</sup> Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 54-56.

<sup>88</sup> *Ivi*, p. 55.

di sicurezza che si prova nell'attraversamento delle città vuote: è la giusta "ricompensa al rischio assunto nell'avventurarsi nelle camminate illegali<sup>89</sup>".

Non sempre, però, la motivazione di queste camminate illegali è conosciuta e un esempio è quello dello scrittore Antonio Moresco, che racconta la sua esperienza trasgressiva all'interno del *Canto degli alberi*. Moresco, all'interno del suo testo, riporta che vagabonda di nascosto e di notte, proprio per riuscire ad eludere le pattuglie. L'autore, durante la pandemia, si è ritrovato isolato e solo in una casa di Mantova, la sua città natale che è anche la "scatola nera della sua vita<sup>90</sup>". Nel corso delle sue passeggiate notturne, Moresco si metterà a parlare con gli unici esseri viventi disposti a rispondergli: gli alberi.

Poco tempo prima che il nostro mondo venisse investito dal turbine della pandemia, [...] mi è stato proposto da un amico di eleggere un albero a mio campione e di parlarne liberamente in un libro. A me non sembrava di avere niente di particolare da dire sugli alberi. Non mi pareva che ci fosse qualche tipo di albero che sentissi così vicino da farne un emblema. Però ho cominciato a pensarci. Mi sono chiesto se c'erano degli alberi che avevano lasciato il segno nella mia memoria e messo radici nei miei pensieri. E allora, con mia sorpresa, me ne sono venuti in mente molti, perché prima non avevo idea di quanti alberi ci sono stati nella mia vita, che mi hanno accompagnato con la loro presenza muta e non si sono fatti dimenticare.<sup>91</sup>

I vicoli secondari di una città non sono i luoghi ideali per gli alberi, ma la natura è così: sorprendente ed esplosiva, silenziosa e determinata e ha molte cose da raccontare, ma solo un poeta sognatore come Moresco è in grado di intendere.

---

<sup>89</sup> Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 56.

<sup>90</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 1.

<sup>91</sup> *Ivi*, p. 8.





### 3. Trasgressioni urbane: la lettura di Mantova

#### 3.1 Camminare come atto trasgressivo: l'esempio di Antonio Moresco

Quando si parla di camminate illegali non solo è interessante capire quali sono i motivi alla base di queste trasgressioni, ma anche la scelta di quali distanze ed itinerari percorrere. In relazione a questa decisione, dopo la suddivisione vista nel capitolo precedente, Milani e Papotti hanno distinto le risposte ottenute dalle interviste qualitative fatte ad un numero ristretto di abitanti di Parma in ulteriori quattro categorie. Come riportato all'interno del loro capitolo, la prima categoria si basa sul concetto di *prossimità* dell'abitazione. Durante il *lockdown*, infatti, era consentito sia passeggiare che praticare attività motoria, ma solamente nei pressi della propria casa. Perciò queste tipologie di camminate obbedivano alle logiche di percezione della sicurezza ma, allo stesso tempo, concedevano un'immediata "via di fuga" rispetto allo spazio domestico. Un'ulteriore classificazione riguarda invece l'aspetto del *pericolo indiretto* di essere segnalati da soggetti "terzi". Per questo motivo le persone, durante il compimento di queste uscite trasgressive, erano maggiormente propense ad addentrarsi nei parchi urbani, ovvero un tipo di ambiente in cui era possibile nascondersi dalla vigilanza grazie alla presenza di barriere vegetali come siepi ed alberi. Per l'appunto Milani e Papotti scrivono che "una delle preoccupazioni primarie era infatti quella di fuggire agli sguardi non solo delle forze dell'ordine [...], ma anche degli altri cittadini, pronti a trasformarsi in potenziali *spie*<sup>92</sup>". La terza tipologia riportata dagli autori è legata alla *conoscenza* dei luoghi percorsi, in quanto un alto grado di confidenza e di familiarità permette di orientarsi in maniera competente. In questo modo le camminate illegali si trasformano anche nella percorrenza di itinerari già conosciuti, con la variante che vengono effettuate senza una cornice legale. Al contrario, l'ultimo caso proposto viene definito *estremo* proprio perché comporta l'attraversamento di luoghi non conosciuti e perciò si ha una percorrenza legata alla clandestinità dell'atto, "ma anche alla mancata conoscenza pregressa dei teatri di esplorazione<sup>93</sup>".

---

<sup>92</sup> Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 57.

<sup>93</sup> *Ivi*, p. 58.

Antonio Moresco, all'interno del suo testo il *Canto degli alberi*, mostra come non sia necessario scegliere una sola categoria di luoghi in cui andare, ma sia anche possibile effettuare una scelta multipla:

Sono prigioniero a Mantova, la città dove sono nato e dove ho trascorso la mia terribile infanzia e la mia adolescenza. [...] Ho camminato per un po' lungo gli stretti vicoli che ci sono qui intorno, dove non riescono a entrare le macchine della polizia, per evitare di venire fermato e di dover dare delle spiegazioni per non avere con me l'autocertificazione del Ministero.<sup>94</sup>

In questo estratto infatti Moresco, che rientra all'interno della categoria di coloro che nel pieno del *lockdown* decidono di percorrere camminate non consentite, scrive che le sue uscite sono circoscritte a luoghi non troppo lontani da casa sua. Essendo inoltre Mantova il luogo in cui ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza conosce molto bene le strade, e grazie a questa familiarità è in grado di attraversare vie così strette da rendere impossibile che una macchina della polizia riesca ad entrarvi; perciò, è possibile vedere una similitudine con la dimensione dei parchi urbani evidenziata da Milani e Papotti. Un'altra somiglianza che accumuna i casi analizzati a Milani e Papotti ed il testo di Moresco è legata anche alla diminuzione della propria visibilità non solamente per evitare di essere fermati dalle macchine della polizia, ma anche per evitare gli sguardi altrui che potrebbero denunciare questa pratica clandestina.

Ma si vede che qualcuno ci sente, perché d'un tratto una finestra si apre. Una donna che forse non riusciva a dormire si affaccia e guarda fuori, senza accendere la luce, in piena notte, in vestaglia.<sup>95</sup>

Moresco non cerca solamente di non farsi scoprire in quanto le sue uscite non sono consentite, ma arriva anche a compiere quella tipologia di camminate che Milani e Papotti hanno definito "*estreme*".

---

<sup>94</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 26.

<sup>95</sup> *Ivi*, p. 81.

E allora vado ancora avanti, continuo a correre lungo questa strada  
che non so più dove porti.<sup>96</sup>

In questo passaggio l'autore non sta più percorrendo la strada a piedi, ma si trova all'interno di un'automobile attraverso la quale raggiunge luoghi che lui non riesce più a riconoscere. Forse questi luoghi gli sono ignoti a causa della velocità, alla quale il flâneur si oppone, di questo mezzo che rende impossibile leggere i nomi dei cartelli stradali che gli sfrecciano davanti gli occhi. Tuttavia, la visione di questi spazi ignoti rappresenta una forma di incontrollabilità perché porta Moresco ad avventurarsi in aree della città a lui sconosciute e di conseguenza anche a un rischio maggiore nell'essere sorpreso dalle autorità.

Con l'arrivo del Covid-19 e specialmente dopo l'introduzione del *lockdown* la pratica della flânerie e la figura del flâneur vengono stravolte in quanto viene imposto di restare a casa e di limitare le proprie camminate alle esigenze di prima necessità, come andare a fare la spesa e gli impegni lavorativi. Il flâneur, che fino a quel momento vagava per le strade della città e trovava piacere nell'immergersi nella folla, ha imparato a vagare all'interno della città durante la pandemia, che si è trasformata in una città fantasma. Rainer Hanshe, infatti, traducendo diversi libri di Baudelaire annota:

The flâneur is a figure who, while immersed in the urban throng, is simultaneously separate from it. If more empty than not, our streets are still to some degree populated, and we can engage in the form of communion that Baudelaire referred to as a mysterious intoxication.<sup>97</sup>

Questo passeggiatore solitario è in grado d'immergersi all'interno della folla, ma allo stesso tempo riesce a farsi scudo del proprio anonimato. Sprofondando così nell'assembramento urbano il flâneur ha effettivamente la possibilità di non essere riconosciuto e quindi di nascondersi. Con l'inizio della pandemia le città hanno iniziato a svuotarsi e al suo interno i passi di coloro che potevano ancora camminare rimbombavano facendo emergere maggiormente questa solitudine (e rendendo allo stesso tempo la figura

---

<sup>96</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 82.

<sup>97</sup> Moss, Chris. 2021. *Why cities emptied by Covid-19 are perfect for modern flâneurs*. *The Guardian*.

del camminatore ancora più visibile). Tutti gli spostamenti che venivano concessi durante questo periodo dovevano infatti essere svolti individualmente e rispettando la distanza interpersonale di 2 metri. Il confinamento però può rappresentare anche una nuova dimensione che nella Parigi del XIX secolo era ritrovata solamente nella figura del *dandy*, ovvero la pratica del “prendersi tempo”: una pausa che permette di dedicarsi a tutto quello per il quale non si ha mai abbastanza tempo. La città colpita dalla pandemia si trasforma così, non solo in una metropoli svuotata dalla folla, ma anche in un luogo dove non è più presente “l’ora di punta” e quindi non c’è più fretta.

[...] È piacevole e lo diventa ancora di più perché legittimata da una situazione contingente di crisi, posso trovare il tempo per l’ozio e ciascuno nella propria solitudine, intanto che il virus minaccia di morte, è accomunato da quest’anomala libertà, quella di “fare [...] niente”: oh mio amato ozio, ho il tempo di goderne.<sup>98</sup>

In questo passaggio, contenuto all’interno della raccolta *La vita ai tempi del virus*, Anita Napolitano sottolinea come il flâneur all’interno della città colpita dalla pandemia può ritornare a camminare lentamente, non essendo più costretto a sottostare ai ritmi frenetici imposti dalla metropoli moderna. Ritorna così anche la dimensione dell’ozio<sup>99</sup>, in quanto è proprio questo suo far nulla che permette al flâneur di attuare una pratica critica di osservazione rendendolo una figura affaccendata e portandolo alla creazione dei suoi testi letterari e delle sue osservazioni, e quindi ad essere creativo. All’interno di questa nuova tipologia di città, in cui i ritmi urbani si sono ridotti, è dunque presente un flâneur simbolo dell’isolamento e dell’anonimato.

Il testo di Moresco fa vedere un attraversamento, oltre che illegale, anche notturno della città urbana; tuttavia, questa scelta non ha minimamente lo scopo di mostrare una contrapposizione tra la città diurna e quella notturna, diversamente da quanto narrato da Dino Buzzati all’interno di *Un Amore*. In questo testo, infatti, l’autore racconta di come la città borghese costringe alla solitudine e all’isolamento e perciò è necessario che i suoi abitanti trovino delle valvole di sfogo. Tuttavia, quella che dovrebbe rimanere come una

---

<sup>98</sup> Puntignano, Aldo. 2020. *La vita ai tempi del virus*. Homo Scrivens. Napoli. p. 7.

<sup>99</sup> Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L’interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze. p. 29.

sorta di parentesi di fuga all'interno dell'esperienza del protagonista maschile, diventa invece una totale trasformazione: se lui durante il giorno veste gli abiti del borghese maturo che svolge la sua funzione come una sorta di soldatino all'interno della città; durante la notte invece, si abbandona completamente alle tentazioni della metropoli contrapponendosi alla città diurna<sup>100</sup>. Diversamente Moresco utilizza questa visione notturna come una sorta di *escamotage* per evitare ulteriormente un possibile contatto con le pattuglie della polizia.

Io cammino solo di notte, lungo i vicoli, quando è tutto deserto. Come potrei contagiare qualcuno o esserne contagiato, se non c'è nessuno? E poi le mascherine non si trovano più nelle farmacie. Però si vede che le persone hanno bisogno di fabbricarsi delle spiegazioni a portata di mano, dei nemici tangibili, per scaricare su di loro la propria insicurezza, la propria paura, il proprio terrore, hanno bisogno di capri espiatori accessibili per non doversi porre di fronte a ciò che oltrepassa le proprie rassicuranti prigioni mentali, personali e di specie: all'inaspettato, all'intollerabile, a noi stessi.<sup>101</sup>

Lo scrittore si concede infatti qualche solitaria passeggiata notturna, che diventa poi un confronto e uno strumento di riflessione del rapporto sia fisico che simbolico tra l'uomo e la natura, e in particolare con gli alberi. Il nottambulismo, per alcuni, è anche visto come una ricerca magica, poiché il sonno e i sogni ordinari vengono sostituiti con l'immagine surreale della città notturna. La luce artificiale dei lampioni, l'assenza della folla e le ombre misteriose sono effettivamente in grado di trasformare luoghi familiari in ambienti strani e speciali<sup>102</sup>.

Questo diario inoltre rappresenta per Moresco anche una personale e intima strategia attraverso la quale cerca di rielaborare il trauma causato dal Covid-19, che ha attraversato tutta l'Italia. Oltre alla notizia che il mondo era stato stravolto dalla pandemia, nello stesso periodo, anche la vita personale di Moresco viene alterata, in quanto gli viene

---

<sup>100</sup> Buzzati, Dino. 2016. *Un Amore*. Mondadori. Milano. p. 37.

<sup>101</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 51.

<sup>102</sup> Moss, Chris. 2021. *Why cities emptied by Covid-19 are perfect for modern flâneurs*. *The Guardian*.

proposto di nominare un albero e di parlarne liberamente all'interno di un libro. Anche se inizialmente l'autore riteneva di non avere nulla di cui raccontare a riguardo, ha poi iniziato a ragionarci più attentamente. Gli viene così in mente dell'albero che cresceva nel cortile della sua vecchia casa a Mantova, su cui si arrampicava e che produceva delle bacche che il giovane Moresco lanciava con la cerbottana. Nel parco di Ducale invece, erano presenti delle magnolie con grandi petali morbidi che nei giorni di pioggia si trasformavano in piccole conche d'acqua e di fango. Nello stesso parco crescevano anche l'ippocastano, sopra la ghiacciaia, e delle liane<sup>103</sup>. Lo scrittore inoltre annota dell'acero giapponese all'interno della Rotonda della Besana a Milano, che in un certo periodo dell'anno, come una nuvola, si ricopre di così tante foglie rosse da sembrare un incendio vegetale. Poi scrive anche di un grande faggio ai bordi di Via della Guastalla e del cedro rosa che gli ha regalato la figlia una delle ultime volte che si sono incontrati. Infine, Moresco, si ricorda anche del suo fico<sup>104</sup>. Il fico murato che è riuscito a crescere dove prima c'era un rudere, che è poi stato abbattuto facendolo diventare una terrazza di pietra. Questo albero è riuscito a erompere da un punto alto del muro ovvero a molta distanza dal suolo, per cui non si riesce a capire da dove si alimenti in quanto è impossibile che le sue radici riescano ad arrivare a ricongiungersi con il terreno.

Ecco, forse ho finalmente trovato il mio campione. Forse sono questi gli alberi che posso eleggere a miei emblemi, a nostri emblemi: gli alberi murati.<sup>105</sup>

### 3.2 Gli “alberi murati”: essere flâneur durante la pandemia

Moresco ha quindi scelto di identificare la propria condizione con quella degli alberi murati. L'autore, all'interno del suo diario, scrive che l'esistenza di questi tipi di arbusti non è contemplata nelle classificazioni vegetali e difatti non hanno alcun nome latino che definisce la loro specie. Inoltre, viene anche specificato che esistono diversi tipi di alberi murati: ci sono alberi murati i cui semi attecchiscono nei muri, tra un mattone e l'altro; ci sono quelli che invece sono ridotti quasi alla sola corteccia in quanto,

---

<sup>103</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 8-9.

<sup>104</sup> *Ivi*, p. 9-12.

<sup>105</sup> *Ibidem*.

all'interno della loro cavità, sono riempiti di cemento, ma nonostante ciò, riescono comunque a riempirsi di foglie in primavera; infine, ci sono quelli che sono riusciti a far penetrare le proprie radici nell'asfalto dei marciapiedi fino a farlo sollevare. Gli alberi murati riguardano dunque quella categoria che cresce “dentro i muri delle case degli uomini, visti come una specie crocevia tra più mondi (vegetale, minerale, umano) e prefigurativa<sup>106</sup>”. Quest'immagine diventa uno spunto per raccontare l'esperienza pandemica, lasciando capire come, durante il *lockdown*, anche noi esseri umani ci siamo sentiti come degli alberi murati.

Ieri è stata chiusa la Lombardia, che è diventata tutta quanta zona rossa, insieme ad alcune provincie confinanti. In questo momento ci sono 16 milioni di persone chiuse in questa gabbia virale da cui non possono uscire, e dove gli altri non possono entrare. Io sono una di queste. Sono in gabbia. [...] Adesso sono anch'io, veramente, un albero murato. Un albero murato in mezzo a 16 milioni di alberi murati.<sup>107</sup>

Questo diario inizia ad essere scritto quando la Lombardia viene dichiarata zona rossa, provocando una chiusura completa della regione e di conseguenza imponendo anche il divieto di muoversi liberamente fuori di casa: Moresco viene così murato in un'abitazione di Mantova, proprio come i suoi alberi campione. Il numero dei morti continua però a crescere di giorno in giorno: ci sono addirittura zone della Lombardia dove la cifra dei contagi è superiore a quella della città cinese da dove tutto è partito. È perciò possibile stabilire che le misure restrittive non hanno ancora né fermato né rallentato la diffusione. Moresco aggiunge che sono state introdotte anche nuove misure di contenimento, che hanno portato a fare murare in casa tutto il Paese. “Il virus [infatti] aveva reso tutti prigionieri nelle loro case, privati dei loro cari, degli affetti, del lavoro, della vita stessa<sup>108</sup>” racconta Anna Copertino all'interno di *La vita ai tempi del virus*. Le giornate si sono allungate e, durante la quarantena, una pratica molto comune è stata

---

<sup>106</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 1.

<sup>107</sup> *Ivi*, p. 16.

<sup>108</sup> Puntignano, Aldo. 2020. *La vita ai tempi del virus*. Homo Scrivens. Napoli. p. 127.

quella di compiere camminate senza il corpo<sup>109</sup> ovvero rimanere seduti immobili nelle stanze di lavoro a guardare video che proponevano escursioni virtuali.

Nel corso della pandemia lo spazio ha addirittura giocato un ruolo fondamentale, così raccontano Beniamino Della Gala e Lavinia Torti nel loro capitolo intitolato *Ai margini della società, ai margini dell'inquadratura. I senzاتetto nelle foto del lockdown di primavera*, contenuto all'interno della raccolta collettiva *Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Mentre eravamo murati in casa, cercavamo effettivamente di trovare un modo per riuscire a vedere ciò che c'era fuori, perciò ci si è avvalsi della televisione e dei quotidiani. Fuori però non c'era praticamente nulla: le strade erano deserte e le città hanno finalmente ritrovato “la possibilità di essere osservate dalle persone che generalmente passavano sotto i monumenti senza farci troppo caso<sup>110</sup>”. La pandemia aveva infatti spazzato via quella rappresentazione tipica urbana che è possibile ritrovare nelle fotografie e che è tanto apprezzata dai turisti. Queste metropoli fantasma rappresentano così anche un'occasione per riscoprire la magia del quotidiano.

Mentre cammino lungo i vicoli addormentati che sono l'anima segreta di questa città e che ormai sono diventati un tutt'uno con me e hanno assunto la forma delle circonvoluzioni buie del mio cervello, della mia mente, del mio cuore e della mia anima. Perché mi guardo attorno e mi pare che tutto sia uguale a prima, ma che nello stesso tempo niente sia uguale a prima. [...] Passo da un cunicolo all'altro, svolto a certi spigoli improvvisi, imbocco feritoie di vicoli così stretti che si possono toccare le due barriere di case buie allargando le braccia come se fossero ali. Ad alzare gli occhi verso le facciate c'è a ogni passo qualche particolare che mi sorprende, come se lo stessi vedendo per la prima volta.<sup>111</sup>

All'interno del *Canto degli alberi* Moresco pratica le sue passeggiate notturne in quella che gli sembra una città di morti in quanto sono tutti tappati nelle loro case<sup>112</sup>.

---

<sup>109</sup> Marini, Andrea. 2013. *Il flâneur: traduttore della modernità. Filosofia e nuovi sentieri*.

<sup>110</sup> Della Gala, Beniamino, e Torti, Lavinia. 2021. *Ai margini della società, ai margini dell'inquadratura. I senzاتetto nelle foto del lockdown di primavera. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma. p. 118.

<sup>111</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 72.

<sup>112</sup> *Ivi*, p. 15.



Queste sue uscite rappresentano però anche un'occasione per l'autore di riscoprire all'interno della sua città natale i luoghi della sua infanzia, ma allo stesso tempo sono persino un'opportunità che gli permette di individuare zone che lui non conosceva. Attraverso i suoi ricordi, le esperienze dei luoghi e delle persone lo scrittore è in grado di riconoscere la città e, in questa sua visione, trovano spazio anche le immagini desolanti trasmesse dalla televisione. Questi ultimi fotogrammi mostrano infatti immagini di strade e piazze deserte dove risultano visibili monumenti e edifici che prima passavano inosservati<sup>113</sup>.

Il *lockdown* ha portato alla chiusura di caffè e di altri spazi comuni, ma nonostante questo sono rimaste le panchine, i giardini, i parchi e le piazze in cui il *flâneur* può sedersi e permettersi di perdere tempo. Non c'è più la Parigi di Baudelaire e di Benjamin in quanto oggi, questo passeggiatore, deve fare i conti con un traffico e un turismo eccessivo. Lo svuotamento delle città causato dal Covid-19 ha però l'occasione di rappresentare un miglioramento rispetto alla velocità e alla rapidità con le quali lo spazio urbano era stato vissuto fino ad adesso. La città vuota, infatti, aspetta di essere riempita di nuove parole<sup>114</sup>. L'autore si è dunque trovato rinchiuso in un appartamento messo a disposizione dalla figlia di un amico, così, durante la quarantena, ritrovandosi come tutti confinato tra le mura domestiche, non ha solamente cercato rifugio nella scrittura ma si è messo addirittura a camminare. È un periodo in cui questa pratica svolta senza meta e senza un valido motivo risulta vietata, ma Moresco ha comunque iniziato a camminare di nascosto e di notte, eludendo le pattuglie e mettendosi a parlare con gli unici esseri viventi disposti a rispondergli: gli alberi.

Un albero “è una pianta perenne, legnosa, che ha un fusto [...] detto tronco e si espande verso l'alto con rami che possono avere varia forma e disposizione, sui quali crescono le foglie<sup>115</sup>”; così viene definito un arbusto all'interno dell'Enciclopedia Treccani. Secondo Moresco invece, il significato di albero è più profondo in quanto vi è una grande vicinanza all'uomo.

“Che cos'è la riproduzione?”

---

<sup>113</sup> Amendola, Giandomenico. 2020. *Noi, nuovi ed incerti flâneur. Società Mutamento Politica*. Volume 11, No 21, 241-253.

<sup>114</sup> Moss, Chris. 2021. *Why cities emptied by Covid-19 are perfect for modern flâneurs. The Guardian*.

<sup>115</sup> Treccani, G. *Albero. Istituto della Enciclopedia Italiana*.

“È quello che permette agli esseri viventi di riprodurre altri esseri viventi, come fate anche voi, con le vostre spore che volano nell’aria, con i vostri semi che cadono nel terreno o vanno ad abbarbicarsi ai muri.” [...]

“Ah, sì? E noi invece come facciamo a vivere?”

“Voi, con le vostre radici, riuscite a trasformare le materie inorganiche in materie organiche, voi trasformate l’energia della luce con le vostre foglie, incamerate acqua e anidride carbonica e liberate ossigeno nell’atmosfera...”<sup>116</sup>

Gli alberi murati, cresciuti fra pietre, ruderi e mattoni, non sono solamente associati agli esseri umani per una condizione di reclusione, ma vi è anche una somiglianza a livello fisico. L’autore, infatti, durante una conversazione con questa tipologia di piante, rivela che i loro rami fungono da braccia, il loro tronco da gambe e le foglie da mani. Come l’essere umano anche loro sono in grado di riprodursi attraverso le spore ed i semi che non cadono esclusivamente in terreni fertili, bensì anche in ambienti più ostili come il tappetino di una macchina.

“Il vento ha portato qui dentro il mio seme, mentre l’umano che guidava questa macchina stava correndo in una strada di campagna con i finestrini abbassati.”

“Sì, ma come ha fatto il tuo seme ad attecchire su quel tappetino di gomma o di plastica?”

“Perché sopra c’era un po’ di terra, che si è staccata dalla suola delle scarpe di chi saliva per andarsi a sedere vicino al posto di guida. E a me è bastato.”<sup>117</sup>

In una delle sue fughe notturne, Moresco decide di addentrarsi in un garage a più piani e nel livello più profondo e buio qualcosa di banale attira la sua attenzione: una delle tante macchine parcheggiate ha la portiera aperta, quella dalla parte del posto di guida. Lo scrittore decide così di avvicinarsi per chiudere la portiera, ma nota che c’è qualcosa

---

<sup>116</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 27.

<sup>117</sup> *Ivi*, p. 78.

di ancora più strano. C'è qualcosa di sottile che sale dal tappetino e che arriva fino al cruscotto e anche oltre, fino al parabrezza. Nonostante sia tutto immerso nella penombra Moresco si accorge della presenza di un arbusto che gli rivela essere un tiglio e di essere riuscito a crescere proprio grazie alla pandemia, in quanto il proprietario della macchina si è tappato in casa e quindi non si è accorto di lui. Questo albero avrà però bisogno dell'aiuto dell'uomo per poter raggiungere un luogo adatto in cui poter crescere e diventare grande, perché gli alberi stanno fermi o almeno sembrano di star fermi.

“Tu credi che noi stiamo fermi, ancorati dalle nostre radici”  
mi dice ancora, con la sua piccola voce che trema per l'esaltazione.  
“Invece noi alberi corriamo, anche se voi umani non ve ne accorgete.  
Non c'è nessuno che corre così forte come noi alberi!”<sup>118</sup>

In questo passaggio Moresco sta conversando con il tiglio che ha trovato sotto il tappetino della macchina, il quale gli rivela che anche se gli alberi appaiono immobili in realtà non lo sono. Proprio come Moresco che durante la quarantena decide di camminare, pur restando apparentemente immobile nella sua condizione di sospensione esistenziale, anche queste piante si muovono. Anche se le loro mobilità sono talvolta invisibili. Non si limitano a camminare, ma addirittura corrono attraverso il movimento sotterraneo delle loro radici che si sollevano e si sradicano sotto la linea dell'orizzonte<sup>119</sup>. Il vento, inoltre, è in grado di trasportare mille minuscoli semi vegetali che attecchiscono tra le pietre e altri ambienti ostili dando vita prima a minuscoli arbusti e poi a piccoli alberi, che hanno ormai messo le radici in quel luogo in cui non ci sarà più nessuna mano a strapparli<sup>120</sup>, trasformandosi così in alberi murati.

Forse, quando tutto questo sarà finito, gli eredi del flâneur riusciranno finalmente ad uscire da questa prigionia forzata imposta dal *lockdown* e condivisa con gli alberi murati. A differenza di questi arbusti, che sono costretti a rimanere barricati all'interno di quel pensiero minerale, l'uomo potrà ritornare a camminare e a vagare all'interno della città. Vivrà però l'epifania di un'altra metropoli<sup>121</sup>. Durante la quarantena, il flâneur ha

---

<sup>118</sup> Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo. p. 81.

<sup>119</sup> *Ivi*, p. 106.

<sup>120</sup> *Ivi*, p. 19.

<sup>121</sup> Amendola, Giandomenico. 2020. *Noi, nuovi ed incerti flâneur*. *Società Mutamento Politica*. Volume 11, No 21, 241-253.

infatti riflettuto sulla nuova città appena riscoperta ma nello stesso tempo si è spinto ad immaginare come sarà la metropoli dopo la pandemia, pensando così alla città che vorrebbe. Lo spazio urbano che però si può immaginare non sarà la città ideale, ma una città capace di rispondere ai bisogni e ai desideri delle persone, più di quanto lo sia quella attuale.

## Conclusione – Praticare la flânerie

Questo è il mio invito ai nostri lettori. Prendete su, e andate a vedere.

(G. Mozzi e D. Voltolini)

Antonio Moresco, così come altri autori citati all'interno dei capitoli precedenti, non sono gli unici a compiere camminate illegali durante la pandemia. Anch'io ho infatti deciso di seguire l'invito di Giulio Mozzi e Dario Voltolini, contenuto all'interno della loro raccolta narrativa, decidendo di andare a vedere<sup>122</sup> e di compiere un atto trasgressivo.

Adesso stiamo come in una zona di mezzo, nella graduale consapevolezza di cosa sia successo, non sappiamo come affronteremo l'avvenire, come si ricomincerà.<sup>123</sup>

L'autrice di questo estratto, Anita Napolitano, sottolinea il fatto di ritrovarsi “come in una zona di mezzo<sup>124</sup>”: nonostante sia passato qualche mese da quando l'Italia è entrata in piena emergenza sanitaria, a causa del Covid-19, la pandemia è ancora in atto anche se le restrizioni sono state ridotte. Come riportato all'interno dell'ordinanza del presidente della giunta regionale del Veneto del 17 maggio 2020 è infatti “ammesso lo spostamento per qualsiasi motivo all'interno della Regione, anche a fini ludici, ricreativi e turistici, a piedi<sup>125</sup>”. Posso perciò togliermi finalmente le Crocs e allacciarmi le mie vecchie scarpe Nike, anche se non posso dire lo stesso per la tuta che indosso e che ormai funge da seconda pelle. Lego la parte alta dei miei capelli in una specie di chignon, in modo tale che la mascherina non mi possa cadere. Nonostante le misure di contenimento siano state placate, è comunque “obbligatorio per chiunque si rechi fuori dell'abitazione [...] l'uso di mascherina [...] e l'igienizzazione delle mani nonché il mantenimento della distanza interpersonale di almeno un metro<sup>126</sup>”.

---

<sup>122</sup> Mozzi, Giulio, e Voltolini, Dario. 2004. *Sotto i cieli d'Italia*. Sironi Editore. Milano. p. 252.

<sup>123</sup> Napolitano, Anita. 2020. *Troveremo la strada. La vita ai tempi del virus*. Homo Scrivens. Napoli. p. 65-66.

<sup>124</sup> *Ivi*, p. 65.

<sup>125</sup> Zaia, Luca. 2020. *Ordinanza del presidente della giunta regionale n. 48 del 17 maggio 2020. Bollettino Ufficiale della Regione del Veneto in versione Telematica*.

<sup>126</sup> *Ibidem*.

Esco così di casa e nel mentre che attraverso il vialetto mi sembra di camminare sopra un ponte. In questo momento mi rispecchio molto nelle parole di Igiaba Scego:

Sono un crocevia. Un ponte, un'equilibrista, una che è sempre in bilico e che non lo è mai. Alla fine sono solo la mia storia. Sono io e i miei piedi. Sì, i miei piedi [...].<sup>127</sup>

Proprio come l'autrice anch'io mi sento come un'equilibrista in quanto non sono convinta di quale sia il punto a cui appartengo. Dopo un lungo periodo passato rinchiusa in casa, uscire dall'abitazione sembra quasi di infrangere le regole e quindi mi ritrovo sospesa tra due dimensioni. Da una parte c'è la situazione appena passata in cui è ancora vivo il ricordo del *lockdown* che ha modificato le nostre abitudini della mobilità; dall'altra è invece presente la dimensione del nuovo, che comporta un ritorno a quella che prima del Covid-19 era considerata la normalità. La risposta che ritrova Scego a questa condizione è proprio la focalizzazione su quelli che sono i suoi piedi. Dunque decido di mettermi in cammino senza una meta precisa in quanto preferisco che siano proprio i miei piedi a guidarmi. Finisco così per ritrovarmi di fronte ad un bivio: a destra la pista ciclabile, mentre a sinistra una strada sterrata. Non ci penso due volte e imbocco il percorso di sinistra. Voglio infatti evitare i luoghi affollati, perché preferisco focalizzarmi su quello che mi circonda e non sulle persone che mi passano accanto.

Non ci vuole molto che mi ritrovo immersa nella natura, all'ombra dei Colli Berici. Guardo in alto e vedo un bellissimo cerbiatto che mi ha ricordato di quella mattina estiva in cui, andando in bici lungo la pista ciclabile, un capriolo mi ha tagliato la strada. Sono fortunata, perché nella città in cui vivo sono ancora presenti quelli spazi urbani che apparentemente non hanno significato e che Careri descrive come “una natura che deve essere ancora compresa e riempita di significati<sup>128</sup>”.

Continuo a vagabondare e lungo il cammino non incrocio tante case, ma una in particolare attira la mia attenzione. Si tratta di un'abitazione che si trova proprio nella curva della strada che sto percorrendo. Se devo essere sincera non capisco il perché della scelta logistica in quanto la posizione in una curva non sembra proprio essere la scelta

---

<sup>127</sup> Scego, Igiaba. 2010. *La mia casa è dove sono*. Rizzoli Libri. Segrate. p. 22.

<sup>128</sup> Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Giulio Einaudi Editore. Torino. p. 9.

ideale. Evito però di rimuginare troppo sulle cose e decido di andare oltre senza soffermarmi ulteriormente su quel particolare.

Arrivo così a delle scalinate: ad un primo sguardo sembrerebbero condurre semplicemente ad una chiesa, ma non bisogna mai soffermarsi alle apparenze. Salgo le scale e con la coda dell'occhio, dietro al campanile, intravedo un'altra rampa incastonata tra le rocce. Come se i miei piedi avessero vita propria mi ritrovo a percorrere quel sentiero finché un odore di muschio e di resina invade le mie narici. Dopo più di due mesi imprigionata all'interno delle mura domestiche, mi sembra di essere finalmente tornata a respirare.

Davanti ai miei occhi ci sono un'infinità di sentieri, ma non li ho mai percorsi tutti. Sono sempre stata attratta da ciò che non conosco, ma allo stesso tempo ne sono spaventata. Per questo decido di incamminarmi sull'unica via che mi è più familiare. Ho percorso così tante volte questa strada che mi muovo in automatico: ormai le mie gambe conoscono a memoria il cammino e i miei piedi sanno già dove andare. Camminare infatti, all'interno dello spazio urbano può portare alla riscoperta di una memoria personale e familiare, che molto spesso viene legata al tema dell'infanzia proprio come per Franz Hessel all'interno di *Spazieren in Berlin*.

Mi ritrovo ad avere il fiatone, forse perché è passato troppo tempo dall'ultima volta che ho fatto qualcosa riconducibile ad attività fisica, o forse è colpa della mascherina. Poco importa però, perché ormai sono arrivata in cima. Da qui riesco a vedere la mia città dall'alto, in un'unica visione. Ora capisco cosa intende Michel De Certeau con "salire in cima al World Trade center, significa sottrarsi alla presa della città<sup>129</sup>". Quest'altitudine mi consente effettivamente di prendere le distanze da ciò che si estende sotto di me: dall'alto la città appare come un luogo di contraddizioni e di contrasti, non soltanto tra passato e presente, ma anche tra coloro che lo abitano. Riesco anche a differenziare le zone più antiche, costituite principalmente da vecchie ville, da quelle più nuove, formate da agglomerati di appartamenti. Posso vedere quali strade sono trafficate solo dai trattori e quali sono frequentate dalle macchine. Da questa altezza sono in grado di osservare gli allevatori che stanno portando al pascolo i loro animali e sento anche il rimbombo del tintinnio del campanaccio con cui il bestiame viene richiamato. Da così in alto sono dunque capace di leggere quel territorio che per abitudine chiamo casa. Questo

---

<sup>129</sup> De Certeau, Michel. 1980. *L'invenzione del quotidiano*. Edizioni Lavoro. Roma.

paese fa infatti parte di me, ma io non mi sento di considerarlo la mia casa. Per me l'idea di casa non è ancorata a un luogo fisico o statico, così come per Igiaba Scego.

Ovunque io mi sposti, ho la possibilità di costruire la mia casa e allo stesso tempo la casa è il luogo nel quale mi trovo. Nel quale mi metto in relazione con le persone, con lo spazio e con il tempo.<sup>130</sup>

---

<sup>130</sup> Scego, Igiaba. 2010. *La mia casa è dove sono*. Rizzoli Libri. Segrate.



## Bibliografia

- Amendola, Giandomenico. 2020. *Noi, nuovi ed incerti flâneur*. *Società Mutamento Politica*. Volume 11, No 21, 241-253.
- Auster, Paul. 1985. *La trilogia di New York*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Benjamin, Walter. 2001. *Infanzia berlinese intorno al millenovecento*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Benjamin, Walter. 1993. *Ombre corte. Scritti (1928-1929)*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Bergmann, Jonas, e Martin, Susan. 2021. *(Im)mobility in the Age of COVID-19*. *International Migration Review*. Volume 55, No 3, 660-687.
- Biondillo, Gianni, e Monina, Michele. 2010. *Tangenziali. Due viandanti ai bordi della città*. Guanda. Milano.
- Buzzati, Dino. 2016. *Un Amore*. Mondadori. Milano.
- Celati, Gianni. 2011. *Verso la foce*. Feltrinelli. Milano.
- Cresswell, Tim. 2021. *Valuing Mobility in a post COVID-19 world*. *Mobilities*. Volume 16, No 1, 51-65.
- De Certeau, Michel. 1980. *L'invenzione del quotidiano*. Edizioni Lavoro. Roma.
- Fruttero, Carlo, e Lucentini, Franco. 1961. *Il secondo libro della fantascienza*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Campa, Riccardo. 2020. *L'arte di passeggiare e fare le rivoluzioni. Per una sociologia della flânerie*. Jagiellonian University Press. Jagiellonian.
- Campa, Riccardo. 2015. *Un ruolo anomalo. La figura del flâneur nella letteratura sociologica*. *Romanica Cracoviensia*. Volume 15, No 3, 157-172.
- Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Castigliano, Federico. 2017. *Flâneur: l'arte di vagabondare per Parigi*. CreateSpace. Carolina del Sud.
- Cecchini, Arnaldo e Talu, Valentina. 2011. *Walking (and cycling) to change the city*. *TeMA – Journal of Land Use, Mobility and Environment*. Volume 4, No 4, 99-108.
- Della Gala, Beniamino, e Torti, Lavinia. 2021. *Ai margini della società, ai margini dell'inquadratura. I senzاتetto nelle foto del lockdown di primavera. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma.

- Gianotti, Luca. 2011. *L'Arte del camminare. Consigli per partire con il piede giusto*. Ediciclo. Venezia.
- Giartosio, Tommaso. 2014. *L'O di Roma. In tondo e senza fermarsi mai*. Laterza. Bari.
- Giordano, Paolo. 2020. *Nel contagio*. Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Governa, Francesca, e Memoli, Maurizio. 2011. *Geografia dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*. Carocci Editore. Roma.
- Huart, Louis. 1841, *Physiologie du flâneur*. Aubert et Cie. Parigi.
- Le Bronte, David. 2003. *Il mondo a piedi. Elogio alla marcia*. Feltrinelli. Milano.
- Milani, Filippo, e Papotti, Davide. 2021. *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown. Lasciate socchiuse le porte: mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*. Armando Editore. Roma
- Moresco, Antonio. 2020. *Canto degli alberi*. Aboca Edizioni. Arezzo.
- Moss, Chris. 2021. *Why cities emptied by Covid-19 are perfect for modern flâneurs*. *The Guardian*.
- Mori, Massimo. 2022. *Esperienze del camminare*. Il Mulino. Bologna.
- Mozzi, Giulio, e Voltolini, Dario. 2004. *Sotto i cieli d'Italia*. Sironi Editore. Milano.
- Nocco, Sebastiana. 2021. *Mobilità, organizzazione dello spazio e percezione dei luoghi in Sardegna tra vecchie pestilenze e nuove pandemie*. *RiMe - Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*. Volume 9, No 3.
- Nuvolati, Giampaolo. 2013. *L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*. Firenze University Press. Firenze.
- Nuvolati, Giampaolo. 2009. *Lo sguardo del flâneur. Ri-Vista ricerche per la progettazione del paesaggio*.
- Nuvolati, Giampaolo. 2007. *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*. Il Mulino. Bologna.
- Poe, Edgar A. 2021. *L'uomo della folla*. Saga Egmont. Copenaghen.
- Puntignano, Aldo. 2020. *La vita ai tempi del virus*. Homo Scrivens. Napoli.
- Romano, Antonello. 2021. *Pandemia e (im)mobilità: gli effetti spaziali del lockdown attraverso i Big Data delle piattaforme digitali*. *Geografica Italiana*.
- Rumiz, Paolo. 2020. *Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura*. Feltrinelli. Milano.

Salazar, Noel. 2021. *Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis. Mobilities*. Volume 16, No 1, 20-34.

Scego, Igiaba. 2020. *Chi resta fuori dai diari degli scrittori in quarantena. Internazionale*.

Scego, Igiaba. 2010. *La mia casa è dove sono*. Rizzoli Libri. Segrate.

Taleb, Nassim N. 2007. *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*. Random House. New York.

## Sitografia

Bassan, Valerio, Salvioli, Luca, e Simonetta, Biagio. 2020. *Cose che noi umani. Il Sole 24 Ore*.

<https://lab24.ilsole24ore.com/storia-coronavirus/>

Campa, Riccardo. 2016. *Flânerie. Perdersi nella metropoli. Rivista di Scienze Sociali*.

<https://www.rivistadisciencesociali.it/flanerie-perdersi-nella-metropoli/>

Lacatena, Anna P. 2021. *Covid. Siamo pronti per tornare alla normalità? Quotidianosanità*.

[https://www.quotidianosanita.it/lettere-al-direttore/articolo.php?articolo\\_id=95828](https://www.quotidianosanita.it/lettere-al-direttore/articolo.php?articolo_id=95828)

Lussualt, Michel. 2020. *Le Monde du virus - retour sur l'épreuve du confinement. AOC – Analyse Opinion Critique*.

<https://aoc.media/analyse/2020/05/10/le-monde-du-virus-retour-sur-lepreuve-du-confinement/>

Marini, Andrea. 2013. *Il flâneur: traduttore della modernità. Filosofia e nuovi sentieri*.

<https://filosofiaenuovisentieri.com/2013/10/27/il-flaneur-traduttore-della-modernita/>

Treccani, G. *Albero. Istituto della Enciclopedia Italiana*.

<https://www.treccani.it/vocabolario/albero/>

Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. Bulågna brancola nel buio delle ordinanze (26-28 febbraio 2020). Giap*.

<https://www.wumingfoundation.com/giap/2020/02/diario-virale-2>

Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. Contro chi sminuisce l'emergenza (1-10 marzo 2020)*. Giap.

<https://www.wumingfoundation.com/giap/2020/03/diario-virale-3/>

Wu, Ming 2. 2020. *Diario virale. I giorni del coronavirus a Bulàggna (22-25 febbraio 2020)*. Giap.

<https://www.wumingfoundation.com/giap/2020/02/diario-virale-1/>

Zaia, Luca. 2020. *Ordinanza del presidente della giunta regionale n. 48 del 17 maggio 2020. Bollettino Ufficiale della Regione del Veneto in versione Telematica.*

<https://bur.regione.veneto.it/BurvServices/pubblica/DettaglioOrdinanzaPGR.aspx?id=420370>