

Epilogo

Si è deciso di terminare qui la trattazione sul destino del corpo mutilato nella Grande Guerra, prima cioè che gli uomini e le istituzioni dei primi anni del Ventennio lasciassero il posto ai soldati della guerre imperiali successive. Questi ultimi, senza soluzione di continuità, andarono a riversarsi ed aggiungersi alle fila dei loro colleghi e predecessori nelle varie Case del Mutilato sparse per la Penisola.

La fine della trattazione coincide dunque con l'esaurirsi dell'aspetto di innovazione che ha caratterizzato fin dall'inizio la vicenda narrata. Nuovo il tipo di guerra, nuove le armi usate, le ferite, le organizzazioni sanitarie, il tipo di protesi e il sistema di rieducazione professionale. Nuovo anche, infine, il posto rivestito dai mutilati all'interno della struttura sociale del dopoguerra, alla quale tornarono per lo più tra numerose difficoltà e frustrazioni.

Certo il lavoro non può dirsi esaurito ma casomai più semplicemente impostato nei suoi argomenti principali e nelle difficoltà relative la raccolta delle fonti. Di queste si spera d'essere riusciti a dare delle indicazioni utili a mettere in chiaro quali siano quelle più adatte a compiere una completa e dettagliata trattazione sull'argomento, che la storiografia sembra aver cominciato ad indagare solo da poco.

Il punto più delicato è stato proprio quello di partenza della ricerca e in particolare il reperire immagini che rappresentassero il corpo mutilato della prima guerra mondiale.

A differenza di altre realtà europee, l'Italia sembra aver maggiormente nascosto le rappresentazioni di questo tragico risultato dello scontro armato che invece sono più facilmente individuabili oltre le Alpi. Assai utile sarebbe poter procedere ad un raffronto tra come i mutilati vissero e subirono il loro destino nei vari paesi europei, per capire se e come la specificità del dopoguerra italiano sia ravvisabile anche a partire da un tema di questo tipo. Allo stesso modo, estendendo ulteriormente l'ambito della ricerca sia da un punto di vista geografico che storico, si potrebbe indagare quello che ormai mi sono abituato a chiamare "il senso del corpo per le mutilazioni", confrontando culture completamente diverse da quella europea, ma entrate in contatto con queste attraverso la guerra o la dominazione coloniale. La produzione delle immagini potrebbe essere usata come sistema valutativo di tutto questo.

Senza però spostarsi troppo dall'ambito di questa ricerca è bene mettere in chiaro come sia stata riscontrata una sorta di lacuna, o un certo apparente disinteresse relativo proprio alle immagini fotografiche dei corpi dei soldato ferito scattate dei loro commilitoni. Ci si

aspettava ad esempio di trovare delle foto scattate dai soldati stessi, magari inserite in collezioni o raccolte già inventariate. Il tipo di informazioni che si sarebbe riusciti a ricavare avrebbe, nei piani preliminari del mio lavoro, consentito di trattare la fotografia come uno strumento importante della ricerca storica, apportando una voce in più al coro sulla questione. Ormai da anni infatti, storici e storici della fotografia si misurano sul problema dell'impiego delle immagini fotografiche come documento dotato di una propria autonomia all'interno della ricerca storica: una fonte specifica, dunque, anziché un mero elemento d'arredo del testo.

Solo volgendo lo sguardo altrove, fuori dal contesto prettamente militare e aprendo all'esperienza medico-sanitaria, si è potuto rintracciare l'oggetto in questione che va comunque trattato con le dovute cautele. La presenza di foto quasi esclusivamente didascaliche, di corredo ad articoli scientifici o ad opuscoli illustrativi delle attività di varie CRP, ha imposto ad esempio di abbandonare l'indagine di variabili come la sensibilità di un determinato fotografo nell'affrontare un argomento poco studiato qual è il corpo mutilato. I dati relativi ad un'analisi del genere vengono meno una volta imbattutisi nella fotografia scientifica che per le sue caratteristiche annulla o comunque cerca di eliminare il più possibile l'apporto del fotografo così come di elementi estranei al soggetto stesso.

Nel corso del lavoro si sono dunque modificati i confini dello studio, non tanto rinunciando all'impiego diretto dell'uso delle immagini, quanto cambiandone più semplicemente il metodo d'utilizzo. Usandole come traccia guida per la parte rimanente del percorso ci si è potuti muovere comunque con qualche risultato tra tutte le questioni relative al destino dei mutilati e degli invalidi di guerra.

L'uso delle immagini fotografiche ha lasciato il posto ad esempio ad un'indagine della rappresentazione del corpo mutilato in senso più ampio, permettendo in questo modo di indagare una realtà varia e sfaccettata.

Le foto dei mutilati hanno indirizzato ad esempio l'attenzione verso la produzione delle protesi di cui si è cercato di restituire la grande varietà e le difficoltà organizzative incontrate dalle varie strutture, pubbliche e private, ad esse dedicate. Muovendosi attraverso i dibattiti scientifici relativi al funzionamento degli arti meccanici, ai materiali d'impiego e alla deontologia professionale dei medici di guerra, si è giunti ad analizzare nel dettaglio il mondo della rieducazione professionale, cioè il momento in cui il mutilato imparava ad utilizzare ciò che non sarebbe più stato uno strumento bensì una parte determinante del suo nuovo corpo, seguendolo infine anche oltre il congedo.

Dal reinserimento degli invalidi in società sono passato ad indagare l'eventuale esistenza del "mito del mutilato", considerandolo sia come un possibile modo usato dalle istituzioni per educare la comunità ad accettare gli invalidi, in una sorta di rieducazione in senso inverso, sia come chiave di volta interpretativa dell'appena passata vicenda bellica. Rivolgendo l'attenzione agli studi di George Mosse sulla nazionalizzazione delle masse e ai suoi numerosi epigoni, si è cercato di valutare se e quanto ci sia stato un controllo e una gestione dall'alto della figura del mutilato.

Per cercare di articolare quanto più possibile l'analisi si sono indagate fonti di varia natura come le cartoline, i manifesti murali, la produzione pittorica, letteraria, fino ai film e filmati dell'epoca.

Ne è emerso un quadro complesso in cui la volontà politica si scontrava e incontrava con una galassia di associazioni ex combattentistiche di diverso orientamento generando una realtà vivace e dinamica, fino all'avvento del fascismo.

Nonostante l'assorbimento in seno al regime, il mondo dei mutilati ha cercato di mantenere una propria autonomia ed indipendenza da esso, con risultati altalenanti e legati alle personalità poste a guida delle associazioni come l'ANMIG e l'ONIG.

Si è affrontato così un campo finora poco battuto dalla ricerca storica.

A limitare l'interesse per il corpo dei mutilati di guerra è stato forse l'impaccio di non sapere esattamente dove archiviare le loro vicende, se tra le pagine della storia militare o tra quelle della storia della medicina, e finendo per lasciare così a sé stessa una porzione importante della realtà della Grande Guerra. Le ricerche storiche degli ultimi tempi hanno invece aperto nuovi terreni e prospettive di studio concentrandosi ad esempio sul corpo e sulle sue percezioni, così come sulla violenza e sul suo significato, o ancora sulla produzione artistica ed estetica legata alla guerra. Tutto ciò ha in parte infranto molte barriere disciplinari consentendo lo sviluppo di ricerche capaci di avventurarsi anche tra i temi più scabrosi della produzione umana. È dunque servita una certa maturazione della sensibilità della ricerca storica per volgere infine lo sguardo dentro gli ospedali così come, infine, sotto la divisa del soldato ferito.

Tavola delle abbreviazioni e sigle archivistiche

ABCS	Archivio fotografico della Biblioteca Civica “Renato Bortoli” del Comune di Schio
ACPM	Archivio Comitato Pro Mutilati di Padova
ANMIG Pd	Archivio Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra e Fondazione sessione di Padova
Arch Ort	Archivio di Ortopedia
b.	busta
BNCF	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Chir Org Mov	Chirurgia degli Organi di Movimento
CRP	Casa di Rieducazione Professionale
f.	fascicolo
MRB	Museo Civico del Risorgimento di Bologna
MRRV	Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza
MSIGR AF	Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto Archivio Storico
MSIGR AS	Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto Archivio Fotografico
s.	scatola

Archivi e fondi archivistici consultati

ABCS,	Raccolta fotografica sulla Grande Guerra
ANMIG Pd,	schede personali f.1 b.19 f.1 b.22 f.1 b.26 f.1 b.31
BNCF,	pubblicazioni minori, cartoline, scatola “prima guerra mondiale: cronaca politica, propaganda militare”.
MRB CRP,	Album fotografico. s.2 b.2, “Atti amministrativi”, 1917. s.2 b.6, “Atti amministrativi”, 1921. s.4 b.1. s.4 b.6. s.4 b.11, “Lettere al direttore”. s.4 b.11, “Premi i rieducazione”. s.4 b.11, “Fogli disciplinari”. s.4 b.17.

MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Maurizio Ferrazza.
Raccolta Pecori Giraldi.
Raccolta Ersilio Michel.

MSIGR AF, Raccolta fotografica sulla Grande Guerra

MSIGR AS, ACPM 1.3.1 b.2 f.1, “Concorso a premio Cartolina illustrata”.
b.2 f.13, “Unione Comitati Veneti”.
b.2 f.14, “Vendita scatola fiammiferi”.
b.2 f.15, “Federazione Nazionale dei Comitati di Assistenza ai militari ciechi storpi mutilati”.
b.3 f.21, “Pratiche diverse inerenti la casa di rieducazione”, 1917-1919.
b.5 f.36, “Richieste accoglimento invalidi in casa di rieducazione ed accettazione”.
b.5 f.37, “Educazione invalidi e pratiche relative” ‘19-‘23.
b.5 f.38, “Pratiche diverse inerenti alla casa di Rieducazione”.
b.5 f.40, “Protesi”, 1917-1922.
b.5 f.41, “Comitato regionale per la mobilitazione industriale”.
ACPM 3.3.3 b.29 f.2, “Stampati per misure arti artificiali”.
ACPM 3.10 b.38 f.1.
Fondo Cartoline

Bibliografia

AGNESE Gino, *Prefazione della guerra e dell'amore*, in Marinetti, *L'alcova d'acciaio*, Firenze, Vallecchi, 2004.

ANTONELLI Quinto, *I dimenticati della Grande Guerra. La memoria dei combattenti trentini (1914-1920)*, Trento, il Margine, 2008.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane – BECKER Annette, *La violenza la crociata il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, *L'equipaggiamento dei soldati*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, *Le trincee*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

BARTORELLI Guido, *Numeri Innamorati. Sintesi e dinamiche del secondo futurismo*, Torino, Testo & Immagine, 2001.

BECKER Jean-Jacques, *1914. L'anno che ha cambiato il mondo*, Torino, Lindau, 2007.

BERLINGUER Giovanni, *La macchina uomo*, s.l., Editori Riuniti, 1961.

BERTELLI Carlo – BOLLATI Giulio, *Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1845-1945*, vol. 1 e 2, Torino, Einaudi, 1979.

BIANCHI Bruna, *Delirio, smemoratezza e fuga. Il soldato e la patologia della paura*, in Diego Leoni – Camillo Zadra (a cura di), *La Grande Guerra esperienza memoria immagini*, Bologna, Il Mulino, 1986.

BIANCHI Bruna, *La follia e la fuga. Nevrosi di guerra, diserzione e disobbedienza nell'esercito italiano (1915-1918)*, Roma, Bulzoni, 2001.

BIANCHI Bruna, *Psichiatria e guerra*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

BIASIOLO Luciano – BARIZZA Bruno, *La prima guerra mondiale vista da Antonio Paccanaro farmacista - (1890-1973). Catalogo della mostra fotografica*, Villanova di Camposampiero (Pd), s.n., 2002.

BLOCH Marc, *La guerra e le false notizie. Ricordi 1914-1915 e riflessioni 1921*, Roma, Donzelli, 1994.

BONTEMPELLI Massimo, *Dieci mesi di passione*, in Ugo Leonzio (a cura di), *La Grande Guerra vista dagli artisti*, Roma, Canesi, s.d.

BORSI Franco, *Introduzione*, in Barbiellini Amidei Rosanna – Cerino Nicola – Danesi Squarzina Silvia, *La Casa Madre dei Mutilati di Guerra*, Roma, Editalia, 1993.

BOURKE Joanna, *La seduzione della guerra. Miti e storie di soldati in battaglia*, Roma, Carocci, 2001.

BOZZA Gianluigi, *Cinema e Grande Guerra*, in Massimo Libardi – Fernando Orlandi – Carl Krauss, *Kriegsmaler. Pittori al fronte della Grande Guerra*, Trento, Fondazione Belvedere-Gschwent, 2004.

BRACCO Barbara, *I caduti e i mutilati a Milano: retorica della morte e uso politico del corpo*, in Barbara Bracco (a cura di), *Combattere a Milano 1915-1918, il corpo e la guerra nella capitale del fronte interno*, Milano, Editoriale il Ponte, 2005.

BRUNETTA Ernesto, *La "spagnola" a Treviso nel 1918*, in Elisa Grando (a cura di), *Malattia e medicina durante la grande guerra 1915-1918*, Udine, Gaspari, 2009.

BRUNETTA Gian Pietro, *La guerra lontana*, in Leoni – Zadra, *La Grande Guerra*, Bologna, il Mulino 1986.

BRUSATIN Manlio, *Storia delle immagini*, Torino, Einaudi, 1989.

CAVALLI Tullio, *Isonzo infame. Soldati bresciani nella guerra '15-'18*, Brescia, Edizioni del Moretto, 1983.

CESCHIN Daniele, *"I fratelli minori dei feriti". Militari e malattie nella Grande Guerra*, in Elisa Grando (a cura di), *Malattia e medicina durante la grande guerra 1915-1918*, Udine, Gaspari, 2009.

CLARKE Graham, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Torino, Einaudi, 2009.

CORDENOS Giuseppe – LORENZINI Jacopo, *La fotografia di guerra sul Piave*, vol. 2, *Da Ponte di Piave al Ponte della Priula. L'esercito, la popolazione, i paesi e le battaglie*, Udine, Gaspari, 2010.

D'AUTILIA Gabriele, *L'indizio e la prova. La storia nella fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.

DAVIES Norman, *Storia d'Europa*, vol. 2, Milano, Bruno Mondadori, 2001.

DAVIS Mike, *Breve storia dell'autobomba. Dal 1920 all'Iraq di oggi. Un secolo di esplosioni*, Torino, Einaudi, 2007.

DE LUNA Giovanni, *Il corpo del nemico ucciso*, Torino, Einaudi, 2006.

DEL NEGRO Piero, *Vittorio Veneto e l'armistizio sul fronte italiano*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

DELAPORTE Sophie, *Medicina e guerra*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

DELLA VOLPE Nicola, *Esercito e propaganda nella Grande Guerra (1915-1917)*, Roma, Stato maggiore Esercito ufficio storico, 1989.

DETTI Tommaso, *Stato, guerra e tubercolosi (1915-1922)*, in Ruggero Romano – Corrado Vivanti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 7, Malattia e medicina*, Torino, Einaudi, 1984.

DUMÉNIL Anne, *I combattenti*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

FABI Lucio, *Le ferite della guerra. Guerra di trincea e strutture sanitarie nell'Esercito italiano del 1915-1918*, in Elisa Grando (a cura di), *Malattia e medicina durante la grande guerra 1915-1918*, Udine, Gaspari, 2009.

FABI Lucio, *Territorio e memoria. Il fronte italo-austriaco*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

FACCIO Elena, *Le identità corporee. Quando l'immagine di sé fa star male*, Firenze, Giunti, 2007.

FASSINA Ambrogio, *Il ruolo dell'Università di Padova durante la Grande Guerra e l'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro*, in Elisa Grando (a cura di), *Malattia e medicina durante la grande guerra 1915-1918*, Udine, Gaspari, 2009.

FONTANA Nicola, *L'archivio del comitato provinciale "Pro Mutilati" di Padova (1915-1932)*, Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, 2004.

FORCADE Olivier, *Informazione, censura e propaganda*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

FORCELLA Enzo – MONTICONE Alberto, *Plotone d'esecuzione. I processi della prima guerra mondiale*, Bari, Laterza, 1968.

FRANZINA Emilio, *Casini di guerra*, Udine, Gaspari, 1999.

FRANZINELLI Mimmo, *Guerra e fascismo: la violenza squadrista*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

FREUD Sigmund, *Considerazioni attuali sulla guerra e la morte*, in *Opere*, vol. 8, *Introduzione alla psicanalisi e altri scritti 1915-1917*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.

FREUD Sigmund, *Il nostro modo di considerare la morte*, in *Opere*, vol. 8, *Introduzione alla psicanalisi e altri scritti 1915-1917*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.

FREUD Sigmund, *Introduzione al libro "Psicanalisi delle nevrosi di guerra"*, in *Opere*, vol. 9, *L'Io e l'Es e altri scritti 1917-1923*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.

FREUD Sigmund, *Promemoria sul trattamento elettrico dei nevrotici di guerra*, in *Opere*, vol. 9, *L'Io e l'Es e altri scritti 1917-1923*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.

FRIEDRICH Ernst, *Guerra alla guerra. 1914-1918: scene di orrore quotidiano*, Milano, Mondadori, 2004.

FUSSELL Paul, *La Grande Guerra e la memoria letteraria inglese*, in Leoni – Zadra (a cura di), *La Grande Guerra esperienza memoria immagini*, Bologna, il Mulino, 1986.

FUSSELL Paul, *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Bologna, il Mulino, 2000.

GATTEI Giorgio, *La sifilide: medici e poliziotti intorno alla “Venere politica”*, in Ruggero Romano – Corrado Vivanti (a cura di), *Storia d’Italia. Annali 7, Malattia e medicina*, Torino, Einaudi, 1984.

GAVELLI Mirtide – SANGIORGI Otello, *I manifesti per i prestiti nazionali*, in «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno XXXVI, 1991.

GAVELLI Mirtide – TAROZZI Fiorenza, *La casa di rieducazione professionale per mutilati e storpi di guerra di Bologna (9 aprile 1916-3 gennaio 1922)*, in Fabio Montella – Francesco Paoletta – Felicita Ratti (a cura di), *Una regione ospedale. Medicina e sanità in Emilia-Romagna durante la Prima Guerra Mondiale*, Bologna, Clueb, 2010.

GEMELLI Fr. Agostino, *Il nostro soldato*, in Ugo Leonzio (a cura di), *La Grande Guerra vista dagli artisti*, Roma, Canesi, s.d.

GIBELLI Antonio – STIACCINI Carlo, *Il miracolo della guerra. Appunti su religione e superstizione nei soldati della Grande Guerra*, in Nicola Labanca – Giorgio Rochat (a cura di), *Il soldato, la guerra e il rischio di morire*, Milano, Edizioni Unicopli, 2006.

GIBELLI Antonio, *Il popolo bambino*, Torino, Einaudi, 2005.

GIBELLI Antonio, *Introduzione all’edizione italiana*, in Fussell, *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Bologna, il Mulino, 2000.

GIBELLI Antonio, *Introduzione*, in Audoin-Rouzeau – Becker, *La violenza la crociata il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi, 2002.

GIBELLI Antonio, *L’esperienza di guerra. Fonti medico-psichiatriche e antropologiche*, in Leoni – Zadra (a cura di), *La Grande Guerra esperienza memoria immagini*, Bologna, il Mulino, 1986.

GIBELLI Antonio, *L’officina della guerra. La Grande Guerra e la trasformazione del mondo mentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.

GIBELLI Antonio, *La Grande Guerra degli italiani 1915-1918*, Milano, Sansoni, 2001.

GIBELLI Antonio, *La nazione in armi. Grande Guerra e organizzazione del consenso*, in Giovanni De Luna – Gabriele D’Autilia – Luca Criscenti (a cura di), *L’Italia del Novecento. La fotografia e la storia*. vol. 1* *Il potere da Giolitti a Mussolini*, Torino, Einaudi, 2005.

GIBELLI Antonio, *Un’epoca di transizione. Dall’età liberale alla società di massa*, in De Luna – D’Autilia – Criscenti (a cura di), *L’Italia del Novecento. La fotografia e la storia*. vol. 1* *Il potere da Giolitti a Mussolini*, Torino, Einaudi, 2005.

GILARDI Ando, *Lo specchio della memoria. Fotografia spontanea dalla Shoah a YouTube*, Milano, Mondadori, 2008.

GILARDI Ando, *Storia sociale della fotografia*, Milano, Mondadori, 2000.

GOEBEL Stefan, *The Great War and Medieval Memory. War, Remembrance and Medievalism in Britain and Germany, 1914-1940*, New York, Cambridge University Press, 2007.

HOBBSAWM Eric J., *Il secolo breve*, Milano, Rizzoli, 1994.

HOBBSAWM Eric J., *L’età degli imperi. 1875-1914*, Roma-Bari, Laterza, 1987.

HORNE John, *Atrocità e malversazioni contro i civili*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

ISNENGI Mario – ROCHAT Giorgio, *La Grande Guerra 1914-1918*, Milano, La Nuova Italia, 2000.

ISNENGI Mario, *Giornali di trincea 1915-1918*, Torino, Giulio Einaudi, 1977.

ISNENGI Mario, *Il mito della Grande Guerra*, Bologna, il Mulino, 1989.

ISNENGI Mario, *Le guerre degli italiani 1848-1945. Parole, immagini, ricordi*, Milano, Mondadori, 1989.

ISOLA Gianni, *Immagini di guerra del combattentismo socialista*, in Leoni – Zadra (a cura di), *La Grande Guerra, La Grande Guerra esperienza memoria immagini*, Bologna, il Mulino, 1986.

JANZ Oliver – KLINKHAMMER Lutz (a cura di), *La morte per la patria*, Roma, Donzelli, 2008.

KARAGIANNIS Syméon, *Convenzioni internazionali e diritto bellico*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

- KEEGAN John, *Il volto della battaglia*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1978.
- KEEGAN John, *La prima guerra mondiale*, Roma, Carocci, 2000.
- KELLER Ulrich , *La guerre de Crimée en images: regards croisés France/Angleterre*, in Regis Durant – Michel Poivert – Ulrich Keller, *L'Événement. Les images comme acteurs de l'histoire*, Paris, Hazan/Jeu de paume, 2007.
- KERN Stephen, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Bologna, il Mulino, 1995.
- KOZLOVIC Andrea, *Storia-fotografica della Grande Guerra*, Schio, Edizioni Pasqualotto, 1986.
- KRUMEICH Gerd, *Anticipazione della guerra*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.
- LABANCA Nicola, *L'esercito italiano*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.
- LABANCA Nicola, *La guerra sul fronte italiano e Caporetto*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.
- LABITA Vito, *La psicologia militare italiana (1915-1918)*, in Leoni – Zadra (a cura di), *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna, il Mulino, 1986.
- LANARO Silvio, *Storia dell'Italia repubblicana*, Venezia, Marsilio, 1992.
- LEED Eric J., *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 1985.
- LENCI Giuliano, *Caduti dimenticati. I morti per malattie*, in Leoni – Zadra (a cura di), *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna, il Mulino, 1986.
- LEPICK Olivier, *Le armi chimiche*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.
- LIBARDI Massimo – ORLANDI Fernando, *Qualcosa di immane*, in Massimo Libardi – Fernando Orlandi – Carl Krauss (a cura di), *Kriegsmaler. Pittori al fronte della Grande Guerra*, Trento, Fondazione Belvedere-Gschwent, 2004.
- LUSSU Emilio, *Un anno sull'Altipiano*, Torino, Einaudi, 1984.

MARRA Claudio, *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia "senza combattimento"*, Milano, Bruno Mondadori, 2000.

MAZZINI Federico, *La cultura di guerra del primo conflitto mondiale. Consenso, coercizione, numbness* in Luca Baldissara (a cura di), *La guerra giusta: concetti e forme storiche di legittimazione dei conflitti*, «900», n. 75, Napoli Roma, L'ancora del Mediterraneo, 2009.

MAZZOCCA Fernando, *La rappresentazione della guerra nella pittura risorgimentale*, in Alberto Mario Banti – Paul Ginsborg (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 22, il Risorgimento*, Torino, Einaudi, 2007.

MIGNEMI Adolfo, *Lo sguardo e l'immagine. La fotografia come documento storico*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

MOGGI Stefano – NICOLETTI Gianluca, *Perché la tecnologia ci rende umani. La carne nelle sue riscritture sintetiche e digitali*, Milano, Sironi, 2009.

MONDINI Marco, *Dopo la Grande Guerra. Memorie, potere e società a Bassano dalla pace al fascismo*, Bassano, Bassano Solidale Coop. Soc. Arl., 2004.

MONTELLA Fabio, *Chirurgia e chirurghi nella Prima Guerra Mondiale*, in Fabio Montella – Francesco Paolella – Felicita Ratti (a cura di), *Una regione ospedale. Medicina e sanità in Emilia-Romagna durante la Prima Guerra Mondiale*, Bologna, Clueb, 2010.

MONTELLA Fabio, *I mutilati e gli invalidi tra cura rieducazione e controllo*, in Fabio Montella – Francesco Paolella – Felicita Ratti (a cura di), *Una regione ospedale. Medicina e sanità in Emilia-Romagna durante la Prima Guerra Mondiale*, Bologna, Clueb, 2010.

MOSSE George L., *La nazionalizzazione delle masse*, Bologna, il Mulino, 1975.

MOSSE George L., *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

NEZZO Marta, *Prodromi a una propaganda di guerra: i rapporti Ojetti*, in «Contemporanea», anno VI, n.2, Bologna, il Mulino, 2003.

NICCOLI Ottavia, *Testimonianze figurate*, in Nicola Tranfaglia (a cura di), *Gli strumenti della ricerca – 2 Questioni di metodo*, «Il mondo contemporaneo», vol. 10, Milano, La Nuova Italia, 1983.

OLIVA Maddalena, *Fuori fuoco: l'arte della guerra e il suo racconto*, Bologna, Odoja, 2008.

ORTOLEVA Peppino, *La fotografia*, in Nicola Tranfaglia (a cura di), *Gli strumenti della ricerca – 2 Questioni di metodo*, «Il mondo contemporaneo», vol. 10, Milano, La Nuova Italia, 1983.

PAPINI Massimo, “*Processo alla guerra*” in una regione del medio Adriatico. *Le Marche da Vittorio Veneto alla rivolta dei bersaglieri*, in Paolo Giovannini (a cura di), *Di fronte alla Grande Guerra. Militari e civili tra coercizione e rivolta*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1997.

PASSARIN Mauro, *La rilevazione fotografica per fini militari*, in Passarin Mauro – Viazzi Glauco, *Panorami della Grande Guerra sul fronte dallo Stelvio al Garda*, Vicenza, Museo del Risorgimento e della Resistenza, 1998.

PEPELKA Liselotte, *Essere artisti in guerra: come è possibile?*, in Massimo Libardi – Francesco Orlandi – Carl Krauss, *Kriegsmaler. Pittori al fronte della Grande Guerra*, Trento, Fondazione Belvedere-Gschwent, 2004.

PROST Antoine, *Gli ex combattenti*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

RAVELLI Nuto, *Il mondo dei vinti*, Torino, Einaudi, 1997.

RIGON Claudio, *I fogli del capitano Michel*, Torino, Einaudi, 2009.

RIGON Claudio, *Passato presente. Sulle orme di C.D. Bonomo, fotografo: i cimiteri di guerra dell'Altopiano*, Vicenza, Galla 1880, 2006.

RIZZOLI Daniela, *I mutilati della Grande Guerra. L'archivio del comitato di Padova*, Tesi di Laurea, Università degli studi di Trento, Dipartimento in storia e critica delle arti, (rel. Gustavo Corni), 2004-2005.

RUSCONI Gian Enrico, *L'Italia e i dilemmi dell'intervento. L'azzardo del 1915*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

SABBATUCCI Giovanni, *I combattenti nel primo dopoguerra*, Roma-Bari, Laterza, 1974.

SANGIORGI Otello, *L'Archivio della Casa di Rieducazione Professionale per Mutilati e Storpi di Guerra di Bologna*, in «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno L, 2005.

SAVARESE Rossella, *Guerre intelligenti. Stampa, radio, tv, informatica: la comunicazione politica dalla Crimea alla Somalia*, Milano, Franco Angeli, 1995.

SCARRY Elaine, *La sofferenza del corpo. La distruzione e la costruzione del mondo*, Bologna, il Mulino, 1990.

SHEEHAN James J., *L'età post-eroica. Guerra e pace nell'Europa contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

SMARGIASSI Michele, *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Roma, Contrasto, 2009.

SMITH Leonard V., *Renitenze, ammutinamenti e repressioni*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2007.

SONTAG Susan, *Davanti al dolore degli altri*, Milano, Mondadori, 2009.

STIACCINI Carlo, *La Chiesa, l'Italia e la guerra*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

STRACHAN Hew, *La prima guerra mondiale. Una storia illustrata*, Milano, Mondadori, 2003.

THÉBAUD Françoise, *Donne e identità di genere*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

TOBIA Bruno, *Dall'Italia liberale all'Italia fascista*, in Janz – Klinkhammer (a cura di), *La morte per la patria*, Roma, Donzelli, 2008.

VALENTINI Davide, *La Casa di Rieducazione professionale per Mutilati e Invalidi di Guerra di Bologna (9 aprile 1916-3 gennaio 1922)*, in «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno L, 2005.

VÉRAY Laurent, *Fotografia e cinema di propaganda*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

VIAGGIO Stefano – TOMMASINI Luigi – BEURIER Joële, *Soldati fotografi. Fotografie della grande guerra sulle pagine de "Le Miroir"*, Museo storico italiano della guerra, Rovereto, 2005.

VIOLA Paolo, *L'Europa moderna storia di una identità*, Torino, Einaudi, 2004.

VITTORIA Albertina, *Carlo Delcroix*, in Massimiliano Pavan (a cura di), *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Treccani, 1988.

WINTER Jay, *Il lutto e la memoria. La Grande Guerra nella storia culturale europea*, Bologna, il Mulino, 1998.

WINTER Jay, *L'epidemia spagnola*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

WINTER Jay, *Le città*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

WINTER Jay, *Le vittime: morti, feriti, invalidi*, in Audoin-Rouzeau – Becker (a cura di), *La prima guerra mondiale*, vol. 2, Torino, Einaudi, 2007.

Fonti a stampa

«Carry On», vol. 1, n. 7, Office of the Surgeon General, U.S. Army, April 1919.

«Domenica del Corriere», 30 ottobre-7 dicembre, 1919.

«L'Illustrazione Italiana», 11 luglio 1915.

«L'Illustrazione Italiana», 11 luglio 1915.

«L'Illustrazione Italiana», 16 settembre 1917.

«L'Illustrazione Italiana», 17 novembre 1918.

«L'Illustrazione Italiana», 30 luglio 1916.

«La Civiltà Cattolica», anno 79, aprile 1921.

ALESSANDRI Roberto, *Sull'uso dei proiettili di fucile rovesciati da parte degli austriaci*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

ALLEVI Giovanni, *L'assistenza sanitaria in guerra*, Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1916.
ANDREEV Leonid, *Il riso rosso (frammenti)*, Milano, Sonzogno, 1915.

ANGELUCCI Arnaldo, *Ciechi e simulanti*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1918.

ANGELUCCI Arnaldo, *La vista ai ciechi?*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1919.

ANGELUCCI Arnaldo, *Qualche appunto sullo stato psichico dei feriti di guerra agli occhi*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

ANGELUCCI Arnaldo, *Sulle enucleazioni degli occhi feriti in guerra e la rieducazione dei soldati semiciechi*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

ARMOCIDA Giuseppe, *Alcune considerazioni sugli studi di psicologia dei militari e delle forze armate nel dibattito scientifico del primo novecento in Italia*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, anno 149°, n. 5/6, 1999.

Assoc. NAZ. Mutilati ed Invalidi di Guerra di Palermo, *Celebrazione della giornata del mutilato ed invalido di guerra. 5 maggio 1963*, Palermo, 1963.

BACIALLI Giovanni, *La Casa di Rieducazione Professionale per i mutilati e storpi di guerra in Bologna nel periodo dal 1° agosto 1919 al 31 dicembre 19120. Relazione*, Bologna, Stabilimenti poligrafici riuniti, 1921.

BASSETTA A., *Patologia e cura dei monconi di amputazione*, in «Arch Ort», XXXIV, 1918.

BILANCIONI Guglielmo, *Lesioni del naso e dei seni annessi in rapporto alla loro funzione e alla cosmesi della faccia*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1919.

BOSCHI Gaetano, *La guerra e le arti sanitarie*, Milano, Mondadori, 1931.

BULGARELLI A., *Norme per il funzionamento dei Sotto-Comitati e delle Delegazioni*, Roma, Opera Nazionale per la protezione e l'assistenza agli invalidi di guerra, 1919.

CARAVAGLIOS Cesare, *I canti delle trincee (contributo al folklore di guerra)*, Roma, Leonardo Da Vinci, 1930.

Comitato Piemontese per l'Assistenza ai Lavoratori Mutilati in Guerra, *Tre anni dopo (Dialogo fra due soldati)*, Torino, Collegio degli Artigianelli, 1916.

Comitato Regionale di Mobilitazione Industriale per la Lombardia, *Apparecchio di lavoro per aggiustatori mutilati all'avambraccio*, Milano, s.d.

Comitato Regionale Marchigiano per i soldati mutilati in guerra, *Relazione dell'opera svolta dal Comitato Regionale Marchigiano per i soldati mutilati in guerra sino al 31 luglio 1919*, Roma, Unione Editrice, 1919.

Enrico Toti, Roma, Provveditorato generale dello stato, 1926.

FASANI Remo, *Il Comitato d'azione fra mutilati, invalidi e feriti di guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto*, Milano, Comirato Editoriale, 1939.

FASCIOLO Carlo, *Il manuale del mutilato*, Alessandria, F.lli Grasso, 1928.

FRESCURA Attilio, *Diario di un imboscato*, Milano, Mursia, 1981.

GALEAZZI Riccardo, *Come si rieducano i soldati mutilati*, Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1917.

GALEAZZI Riccardo, *Nuovi apparecchi per la rieducazione funzionale dei mutilati*, in «Arch Ort», XXXIII, 1916-1917.

GALEAZZI Riccardo, *Studio di un apparecchio di lettura per i ciechi mutilati alle mani*, in «Arch Ort», XXXIX, 1923.

Generale Gaetano Giardino (comandante dell'armata del Grappa), *Enrico Toti bersagliere. Eroe italico. Discorso pronunciato il 24 maggio 1922 nella caserma Alessandro Lamarmora in Roma per le onoranze solenni della salma dell'eroe*, Roma, Stab. Poligr. Amm. Stato, s.d.

La scatola "ITALIANISSIMA" e il monopolio dei fiammiferi, estratto dal *Bollettino della Federazione Nazionale dei Comitati di assistenza di Militari ciechi, storpi e mutilati*, anno I, n. 4, Roma, Unione editrice, 1916.

LATTES Leone, *Gli omosessuali nell'esercito*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

MARINETTI Filippo Tommaso, *Come si seducono le donne*, Milano, Excelsior, 2009.

MARINETTI Filippo Tommaso, *L'alcova d'acciaio*, Firenze, Vallecchi, 2004.

MENEGHELLO Luigi, *I piccoli maestri*, Milano, Mondadori, 1964.

MENEGHELLO Luigi, *Pomo pero*, Milano, Mondadori, 1987.

MONTEMAGNO Davide, *Cura chirurgica dei monconi d'amputazione da guerra*, in «Chir Org Mov», III, 1919.

NEBBIA Ugo, *La Casa Madre dei Mutilati in Roma*, Milano-Roma, Luigi Alfieri & Co, 1928.

Opera Nazionale per gli Invalidi di Guerra, *Quarant'anni di assistenza agli invalidi di guerra (1917-1957)*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1957.

PASQUARIELLO Raffaele – PECCHIONI Giovanni, *Il consumo di alcol, farmaco e alimento, nella tradizione e nella disciplina militare*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, anno 149°, n. 5/6, 1999.

Piccola strenna per Natale 1918 offerta ai nostri soldati feriti e malati degenti negli ospedali di Bologna, Bologna, Scuola tipografica salesiana, 1918.

PISSARELLO Carlo, *Relazione sugli effetti morbosi delle granate cariche ad “YPRITE”*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1918.

PONTI G., *Protesi degli grandi feriti del viso e della mascella*, in *Memorie originali. III Conferenza Interalleata per l'assistenza agli invalidi di guerra. Roma 12-17 Ottobre 1919. A) Relazioni ufficiali*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1919.

PUTTI Vittorio, *Organo di attacco per protesi da lavoro*, in «Chir Org Mov», III, 1919.

PUTTI Vittorio, *Per i fratturati in pace e in guerra*, Bologna, Lucinio Cappelli Editore, 1936.

SALSA Carlo, *Trincee. Confidenze di un fante*, Milano, Mursia, 1960.

SCARLIN Giovanni, *La rieducazione professionale degli storpi e mutilati in guerra*, in «Arch Ort», XXXIV, 1918.

Segretariato “Unione Emigranti”, *L'almanacco popolare “pro Soldato” per il 1917*, anno VI, Padova, Tip. Pontificia Antoniana, 1917.

SELVI Giovanni, *Dell'interpretazione dell'art. 6 della legge per gli invalidi di guerra*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

SERTOLI Alfonso, *Rendiconto statistico sugli autoferimenti volontari osservati nella ... armata dall'ottobre del 1916 all'ottobre del 1917*, in «Giornale di medicina militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1918.

Società nazionale per la pace – Unione lombarda, *Pro pace. Almanacco illustrato per l'anno 1922*, Milano, s.n., 1922.

TERRA-ABRAMI Giuseppe, *Circa la questione degli esiti dei traumi di guerra*, in «Giornale di Medicina Militare», Roma, Ispettorato di Sanità militare, 1917.

VENEZIAN Edmondo, *La fornitura di protesi agli invalidi*, in «Rassegna della previdenza sociale», XXII, n. 5, Roma, Istituto nazionale fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, 1935-XII.

ZUMAGLINI A. – GUIDI G., *La nuova protesi italiana per gli arti. I brevetti I.M.P.*, in *Rassegna di assicurazione previdenza sociale*, «Bollettino mensile della cassa nazionale d'assicurazione degli infortuni degli operai sul lavoro», n. 3, anno IV, Roma, Garroni, marzo 1917.

Filmografia minima

Dal fondo cinematografico dell'Istituto Ortopedico Rizzoli, Cineteca del Comune di Bologna, s.d.

FULLER Samuel, *The Big Red One*, 1980.

GIANIKIAN Yervent – RICCI LUCCHI Angela, *Oh! Uomo*, Museo storico di Trento, Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Provincia autonoma di Trento, comune di Rovereto, fondazione Opera campana dei caduti, 2004.

L'Istituto Ortopedico Rizzoli e la Casa di rieducazione dei mutilati di Bologna, restaurato da L'immagine ritrovata, 1993.

MONICELLI Mario, *La Grande Guerra*, 1959.

ROSI Francesco, *Uomini contro*, 1970.

TRUMBO Dalton, *E Johnny prese il fucile*, 1970.

VOLPE Mario, *Il grido dell'aquila*, 1923.

Fonti audiofoniche

Le tavole della legge/Carlo Delcroix. – ROMA: DISCOTECA DI STATO, [193.]. – 1 DISCO (78 gg.), ETICHETTA: DISCOTECA DI STATO.

Siti internet consultati*

BERTELLI Gian Paolo, *Mauthausen 1918. Una tragedia dimenticata*, <<http://www.cimeetrincee.it/mat1918.pdf>>

* Data dell'ultima consultazione dei siti internet 16 settembre 2010.

BINI Elisabetta, *La fotografia come fonte storica*, relazione presentata al seminario “Quale lente per lo storico? Riflessioni sul rapporto fra storia e mezzi di comunicazione di massa”, Istituto Gramsci Emilia-Romagna, 20 Ottobre 2005, <<http://www.sissco.it/index.php?id=1079>>

<www.cimeetrincee.it>

FABI Lucio, *Per una tutela del patrimonio fotografico sulla Grande Guerra*, Fotostorica n. 21/22, dicembre 2002, <<http://www.fotostorica.it/Pagine/FTST/dossiers/21-22.htm>>

GIBELLI Antonio, *Luci, voci, fili sul fronte: la Grande Guerra e il mutamento della percezione*, <http://www.bibliolab.it/materiali_dida/mat_forum/gmat21.htm>

LAÉ Jean-François, *Le soldat, l'amputé et l'ouvrier*, <http://www.unige.ch/ses/socio/carnets-de-bord/revue/pdf/14_143.pdf>

<<http://lagrandeguerra.net>>

MANNUCCI Stefano, *La Grande Guerra fotografata*, <<http://www.sissco.it/index.php?id=1098>>

MONELLI Paolo, archivio fotografico Monelli, <<http://www.bibliotecabaldini.beniculturali.it/index.php?it/114/archivio-monelli>>

La Preghiera del mutilato, <http://www.unuciavezzano.it/p_mutinv.htm>

VITTURI Albano, opere, <<http://fmturrini.altervista.org/vitturi.html>>

Repertorio fotografico

[1] Costantine Guys, *Mutilato alla gamba sinistra*, «Illustrated London News», 1855. Immagine presa da Durant – Poivert – Keller, *L'Événement. Les images comme acteurs de l'histoire*, Paris, Hazan/Jeu de paume, 2007, p.31.

[2] Inserzione pubblicitaria Vest Pocket Kodak, «L'Illustazione Italiana», 11 luglio 1915.

[3] *4° Sq.dra fot.ca sul Piz Umbrail*, MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Pecori Giraldi, n. 618.

[4] *Tiratore scelto con fucile automatico*, MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Pecori Giraldi, n. 619.

[5] *Battaglia del Pasubio 10-10-916*, MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Pecori Giraldi, non numerata.

[6] *7° REGG.° ALPINI BATT. FELTRE. Festa da ballo senza ballerine, a 3530 metri, di fronte al nemico. Giugno 1916*. MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Ersilio Michel, n. inv. int.031, n. inv. prog.0214, n. img. int.476, n. img. prog.1380.

[7] *Timbri del Comando Supremo censura fotografica*, MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, non inventariata.

[8] *Interno sessione radiotelegrafica – M. Novegno*, MRRV, Progetto “Foto Grande Guerra”, Raccolta Pecori Giraldi, n. 580.

[9] *Solci Vincenzo, 6° reggimento, reparto arditi reggimentale, II plotone d’assalto. Ferito a S. Caterina, nella battaglia per la conquista di Gorizia, il 10/08/1916*. MSIGR AF, n. 254/151.

[10] *Infermeria del 238 Reg. Someggiato di Sanità. X/XII/917*, ABCS, Foto Porte del Pasubio Infermeria 238° Someggiato di Sanità, n.77.

[11] *Ufficiali medici del 238 Reg. Someggiato raccolti davanti al posto di medicazione avanzato di Porte del Pasubio*, ABCS Foto Porte del Pasubio Infermeria 238° Someggiato di Sanità, n. 31.

[12] *Addestramento con cane cerca feriti*, ABCS, Foto Porte del Pasubio Infermeria 238° Someggiato di Sanità, n. 32.

[13] *Un ferito alla bocca. Senza data ma 1915/1918*, MSIGR AF, n. 196/77.

[14] *Mauthausen, un mutilato italiano. Senza data ma 1915/1918*, MSIGR AF, n. 116/110.

[15] *Mauthausen, prigionieri italiani, tra i quali un amputato. Senza data ma 1915/1918*, MSIGR AF, n. 116/111.

[16] *Mauthausen, prigionieri italiani, tra i quali un amputato. Senza data ma 1915/1918, dettaglio*.

[17] *Mauthausen, operazione chirurgica, amputazione di una gamba, ad un prigioniero italiano. Senza data ma 1915/1918*, MSIGR AF, n. 116/109.

[18] *Protesi leggera dell’arto inferiore a materiale misto con articolazione in alluminio. Zumaglini – Guidi, La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 305.

- [19] *Protesi dell'arto inferiore a materiale misto con struttura in fibra*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 305.
- [20] *Mutilati con la protesi mista ideata da Zumaglini e Guidi*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 310.
- [21] *Articolazione del ginocchio a rilascio graduale*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 306.
- [22] *Braccio operaio con pinza, per meccanica grossa*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 316.
- [23] *Schede standard per la misurazione delle protesi per arti superiori utilizzate dall'Officina nazionale di protesi per i mutilati in guerra – Gorla Primo (Milano)*. MSIGR AS, ACPM 3.3.3 b.29 f.2, “Stampati per misure arti artificiali”.
- [24] *Schede standard per la misurazione delle protesi per arti inferiori utilizzate dall'Officina nazionale di protesi per i mutilati in guerra – Gorla Primo (Milano)*. MSIGR AS, ACPM 3.3.3 b.29 f.2, “Stampati per misure arti artificiali”.
- [25] *Mutilati all'avambraccio destro e al braccio sinistro indossano le protesi dotate del sistema di fissaggio ideato da Vittorio Putti*. Putti, *Organo di attacco per protesi da lavoro*, p. 130.
- [26] *Mutilato al braccio destro con mano prensile*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 315.
- [27] *Articolazione del gomito con meccanismo per la flessione automatica*. Zumaglini – Guidi, *La nuova protesi italiana per gli arti*, p. 313.
- [28] *Apparecchi per la rieducazione funzionale dei mutilati del prof. R. Galeazzi*, GALEAZZI, *Nuovi apparecchi per la rieducazione funzionale dei mutilati*, p. 122.
- [29] *Apparecchio di lettura per i ciechi mutilati alle mani del prof. R. Galeazzi*, GALEAZZI, *Studio di un apparecchio di lettura per i ciechi mutilati alle mani*, p. 489.
- [30] *Individuo vivente a Ziano di Fiemme. Senza data ma 1915/1918*, MSIGR AF, n. 254/153.
- [31] *CRP Bologna, Falegnameria, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_107*.

[32] *Illustrazioni della Relazione dell'opera svolta dal Comitato Regionale Marchigiano, Relazione dell'opera svolta dal Comitato Regionale Marchigiano per i soldati mutilati in guerra sino al 31 luglio 1919*, Roma, Unione Editrice, 1919, Tav. VI, VII e VIII.

[33] *Palchetto e sedia speciali per calzolai mutilati*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_037.

[34] *Macchinatta speciale (Brevetto Cocchi) per fabbricare con una sola mano oggetti fini in vimini spaccati*. MRB, CRP, s.4 b.6.

[35] *CRP Bologna, tornitura del ferro*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_160.

[36] *Volume contenente vari saggi di scrittura con la mano sinistra*, MRB, CRP, s.4 b.17.

[37] *Esempio tratto dal volume precedente*, MRB, CRP, s.4 b.17.

[38] *Cartolina della C.R.I. sull'attività dell'ospedale per mutilati di Poscia*. BNCF, pubblicazioni minori, cartoline, s. "prima guerra mondiale: cronaca politica, propaganda militare", c. 4100, 428137.

[39] *Mutilato al braccio destro usa la protesi di volta in volta adattata ai diversi attrezzi da lavoro*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_155.

[40] *Mutilato al braccio destro usa la protesi di volta in volta adattata ai diversi attrezzi da lavoro*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_154.

[41] *Altra prova di scrittura eseguita da un mutilato al braccio destro*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_037.

[42] *Scuola di automobilismo presso la CRP di Bologna*, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_149.

[43] *Mutilato al braccio destro che mangia con l'aiuto del ferma-vivande e della forchetta-coltello*. CRP Bologna, MRB, CRP, Album fotografico Comitato di Assistenza, Ried_012.

[44] *Padova, Villa Wollemborg, foto di gruppo del laboratorio di calzoleria*, MSIGR AS, ACPM 3.10 b.38 f.1.

[45] *Particolare della copertina della «Domenica del Corriere» della settimana del 24 settembre-1 ottobre 1916*.

[46] *Enrico Toti in partenza per il giro d'Europa in bicicletta*.

[47] *Roma. Protesta dei mutilati di guerra in piazza Colonna. Adolfo Porry Pastorel, dicembre 1921*, in Carlo Bertelli – Giulio Bollati, *Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1845-1945*, vol. 2, Torino, Einaudi, 1979, n. 361

[48] *Per l'assistenza ai soldati mutilati di guerra*, in Nicola della Volpe, *Esercito e propaganda nella Grande Guerra (1915-1918)*, Roma, Stato maggiore Esercito ufficio storico, 1989.

[49] *Come hai perso quel braccio?*, in Della Volpe, *Esercito e propaganda nella Grande Guerra (1915-1918)*.

[50] *Con il vostro oro! Con le nostre braccia!*, MSIGR, AS, Fondo cartoline, n. 5224.

[51] Dettaglio della cartolina di propaganda anti comunista stampata in Italia ai tempi della guerra civile spagnola, in Della Volpe, *Esercito e propaganda tra le due guerra (1919-1939)*, Roma, Stato maggiore Esercito ufficio storico, 1992.

[52] Mancini, *In dolore lux, cartolina per la C.R.I. di Salsomaggiore*, BNCF, pubblicazioni minori, cartoline, s. "prima guerra mondiale: cronaca politica, propaganda militare", c. 4100, 476669.

[53] *Umberto di Savoia e Giuseppe Serale*, MSIGR, AS, Fondo cartoline, n. 10381.

[54] *Che l'Italia non zoppichi più!*, in Della Volpe, *Esercito e propaganda nella Grande Guerra (1915-1918)*.

[55] *Enrico Toti*, MSIGR, AS, Fondo cartoline, n. 10401.

[56] *Per la patria i miei occhi*, Alfredo Otelli, in Della Volpe, *Esercito e propaganda nella Grande Guerra (1915-1918)*.

[57] Otto Dix *Preger Strasse*, 1920.

[58] Albano Vitturi, *Feriti 1916-1918*.

[59] *La legione mutilati di guerra al fronte. Senza data ma inizio 1918*, MSIGR AF, n. 2/519.