



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Università degli Studi di Padova**  
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Corso di Laurea Triennale Interclasse in  
Lingue, Letterature e Mediazione Culturale (LTLLM)  
Classe LT-12

Tesina di Laurea

*Come la follia e la libertà attraverso elementi  
antropologici, sociali e immaginari combinati  
insieme creano l'essenza del Don Quijote*

Relatore  
Prof. Giovanni Cara

Laureando  
Giulia Romito  
n° matr. 2008174 / LTLLM

Anno Accademico 2022 / 2023

A mia madre, una guerriera dall'animo gentile

## INDICE

<b>INTRODUZIONE</b> .....	1
<b>CAPITOLO I: ANTROPOLOGIA E MEDICINA: ELEMENTI CARDINE NEL DON QUIJOTE</b> .....	4
1. SOCIETÀ E IDENTITÀ IN DON QUIJOTE: UNO STUDIO ANTROPOLOGICO .....	4
2. LA TEORIA UMORALE .....	5
2.2 ALIMENTAZIONE E TEMPERAMENTO: UN'INDAGINE SUL LEGAME TRA DIETA ED EQUILIBRIO PSICOFISICO .....	8
2.3 TRA PASSATO E PRESENTE: LA MALINCONIA .....	10
<b>CAPITOLO II: LA COMPLESSA RELAZIONE TRA ARLECCHINO E DON QUIJOTE: UN'ANALISI DELL'INTERCONNESSIONE NELLA NARRATIVA CERVANTINA</b> .....	13
1. DIVERGENZE SUPERFICIALI: DON QUIJOTE E L'ARLECCHINO .....	14
2. L'ARLECCHINO: UNA MEDAGLIA, DUE FACCE .....	14
3. DON QUIJOTE COME L'ANTI-EROE CAVALLERESCO .....	16
4. L'INTRECCIO NARRATIVO: ARLECCHINO COME PARODIA DI DON QUIJOTE .....	17
5. L'ESCAPISMO COME LIBERTÀ E INTRECCIO CON LA FOLLIA .....	19
5.1 L'IMMAGINE TRISTE E DIABOLICA DELLA FOLLIA .....	20
<b>CAPITOLO III: TRA FOLLIA E LIBERTÀ</b> .....	22
1. ELOGIO DELLA FOLLIA DI ERASMO DA ROTTERDAM .....	22
1.3 L'ARMONIA TRA RAGIONE E PASSIONE NELLA NATURA UMANA .....	27
2. L'ARGIVO E IL TEATRO DELL'ILLUSIONE .....	29
3. PLATONE E IL MITO DELLA CAVERNA .....	31
4. DON QUIJOTE: UN'OPERA COSTELLATA DI VALORI .....	32
4.1. LA LIBERTÀ NON HA GENERE .....	33
4.2. IL SEGRETO DEL MORO E LA MATURAZIONE INTELLETTUALE DI SANCHO .....	34
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	40



## INTRODUZIONE

La inmortal obra de Miguel de Cervantes, "Don Quijote de la Mancha", trasciende las fronteras del tiempo y el espacio, emergiendo como un hito en la literatura mundial. Esta epopeya, publicada por primera vez en 1605, encarna una compleja mezcla de narrativa aventurera, sátira social y profunda reflexión filosófica. Más allá de sus hazañas heroicas y sus enfrentamientos con molinos de viento imaginarios, Don Quijote está impregnado de valores universales que resuenan en la misma esencia de la humanidad.

A partir de Juan Huarte de San Juan con su teoría humoral, se articulan pasado y presente en el Don Quijote. Es decir, al aplicar la teoría humoral al personaje de Don Quijote, se evidencia que su código de conducta caballeresco, aunque puede parecer extravagante y hasta absurdo desde una perspectiva convencional, encuentra justificación en su alimentación, carácter y tendencia emotiva. Don Quijote se guía por un idealismo apasionado y una profunda convicción en la noblesse oblige, donde su deber como caballero andante supera cualquier consideración pragmática.

Comparativamente, Arlequín, un personaje de la comedia del arte italiana, encarna una moral más terrenal y pragmática. A diferencia de Don Quijote, Arlequín se adapta a las circunstancias cambiantes y utiliza su ingenio para sortear los desafíos de la vida cotidiana. Su moralidad es más relativa y adaptable, respondiendo a las necesidades inmediatas y a las oportunidades que se le presentan.

En el corazón del Quijote reside la búsqueda incesante del ideal caballeresco. El protagonista, el noble Alonso Quixano, inmerso en las páginas de los romances de caballería, se convierte en Don Quijote, un caballero andante en busca de justicia y gloria. Su empresa, a pesar de las absurdidades y excentricidades, encarna una apasionada búsqueda de un mundo mejor, canalizada a través de la locura. La locura de Don Quijote no carece de sabiduría; representa un medio de trascendencia que desafía lo ordinario para perseguir un bien superior.

Este concepto encapsula la esencia de la búsqueda incansable de un mundo mejor y más elevado que caracteriza a Don Quijote. La locura, en este contexto, no es simplemente una desviación de la razón, sino un vehículo poderoso que permite a Don Quijote trascender las limitaciones de la realidad mundana y alcanzar la esfera de los ideales más nobles y sublimes. Esta se convierte en el medio a través del cual Don Quijote busca la trascendencia, desafiando las convenciones y persiguiendo un bien superior. Este concepto resalta la profunda conexión entre la determinación apasionada de Don Quijote y su capacidad para sobreponerse a las restricciones del mundo tangible en su inquebrantable búsqueda del ideal.

La creación de Cervantes también celebra la libertad, entendida tanto como libertad de pensamiento como emancipación de la opresión social. Don Quijote y su fiel escudero, Sancho Panza, encarnan esta lucha por la libertad, cada uno a su manera. Mientras Don Quijote se eleva a las alturas de su ideal caballeresco, Sancho representa el pragmatismo y el arraigo a la tierra en la primera parte de la obra, mientras en la segunda empieza su transformación a su madurez. Juntos, forman un dúo indisoluble que refleja la dualidad humana en la búsqueda de la libertad. A medida que avanza la narrativa, se revela que la libertad no es solo la ausencia de restricciones, sino también la capacidad de elegir y discernir con plena conciencia e independencia. Sancho, en su camino hacia la madurez, se convierte en un símbolo de la libertad entendida como autonomía y responsabilidad personal.

La obra está impregnada de una profunda reflexión sobre los valores individuales. Don Quijote es el baluarte de una ética que supera las convenciones sociales y desafía la realidad circundante. Su determinación inquebrantable y su fe en los ideales son testimonio del poder de los valores personales para dar forma al curso de los acontecimientos.

Esta dualidad entre Don Quijote y Sancho Panza resalta la riqueza y la complejidad de la lucha por la libertad. Mientras Don Quijote busca la libertad a través de la conquista heroica de ideales sublimes, Sancho Panza la encuentra en la sabiduría de las decisiones cotidianas y en la comprensión profunda de la realidad. Ambos, cada uno a su manera, representan facetas esenciales de la búsqueda humana de la libertad, demostrando que esta no es un camino único, sino un paisaje rico y variado de posibilidades y perspectivas

Así, el Don Quijote de Cervantes se yergue como un monumento literario que no solo entretiene, sino que también estimula profundas reflexiones sobre la naturaleza humana, las aspiraciones ideales y los valores intrínsecos que guían las acciones individuales. En cada página se esconden las complejas y entrelazadas facetas de una humanidad que, aunque inmersa en la locura y las contradicciones, lucha incansablemente por ideales que la trascienden, encarnando así la esencia indeleble de la condición humana.

# CAPITOLO I

## ANTROPOLOGIA E MEDICINA: ELEMENTI CARDINE NEL DON QUIJOTE

### **1. Società e identità in Don Quijote: uno studio antropologico**

Il legame tra Don Quijote di Miguel de Cervantes e l'antropologia è principalmente di natura letteraria e culturale. Don Quijote è un romanzo emblematico della letteratura spagnola del XVII secolo che ha anche implicazioni culturali e sociali che possono essere esplorate attraverso una lente antropologica.

Il Don Quijote nella sua totalità offre una rappresentazione dettagliata della Spagna del suo secolo, con i suoi valori, le sue tradizioni e le sue credenze. Gli antropologi culturali potrebbero analizzare il modo in cui il romanzo cattura l'essenza della società spagnola del tempo, inclusi i cambiamenti culturali, le convenzioni sociali e le dinamiche di potere. Il comportamento eccentrico ed esuberante del protagonista dell'opera, Alonso Quijano, ispirato dai romanzi cavallereschi, sfida le norme sociali dell'epoca, ciò che era considerato buon costume e quindi anche le conseguenze che si affrontavano se non le si rispettavano. Un'attenta analisi del conflitto tra i valori culturali tradizionali e l'innovazione rappresentata da Don Quijote riflette le dinamiche culturali e sociali dell'epoca, con particolare attenzione alla mancata accettazione della sua personalità e delle dinamiche inusuali che, come un'onda, travolgono una società che era diametralmente opposta sia a quella a cui Don Quijote aspirava, sia alla sua persona.

Il romanzo è traboccante di riferimenti al folclore spagnolo, alle leggende e alla mitologia dell'epoca. Con la sua inusuale abilità descrittiva Cervantes analizza i tratti della società in cui viveva attraverso le analisi, gli studi ma anche le leggende e il folclore che facevano parte della Spagna del XVII secolo. Cervantes incorpora questi elementi culturali nella sua opera in maniera fluida e descrittiva che risulta agire sulla comprensione della cultura spagnola dell'epoca. Partendo dalla parodia dell'opera dei romanzi cavallereschi medievali, e passando poi per cliché romanzeschi come la costante presenza di una dama in pericolo da salvare, o le cerimonie di investitura cavalleresca, l'opera risulta essere impregnata di elementi folcloristici. Non mancano altresì elementi leggendari come il Cavaliere della Luna (Don Diego de Miranda) <sup>1</sup> e il Cavaliere dagli

Specchi (Don Juan de Carrizales) <sup>2</sup>, personaggi secondari nell'opera Cervantina che completano la sfera di leggenda e folclore la cui opera è pervasa.

## 2. La teoria umorale

Nell'Antichità, il termine "melancolia" indicava sia uno dei quattro umori corporei che un disturbo affettivo di natura depressiva. Questa connotazione negativa prevalse nel Medioevo, associando la melancolia al peccato, alle fantasie oscure, alla tristezza e alla misantropia. Tuttavia, con l'avvento dell'Umanesimo, a partire dall'opera *Problemata* <sup>3</sup> (compilazione di interrogativi presentati sotto forma di domande e relative risposte, la cui paternità attribuita ad Aristotele è oggetto di dibattito), che evidenziava le straordinarie abilità delle persone melanconiche, si cominciò a mettere in luce la connessione tra melancolia e genialità. I medici del Rinascimento si sentirono attratti da questo tema, e questo portò a un notevole sviluppo della neuroscienza nella Spagna della seconda metà del XVI secolo. L'interesse per i disturbi mentali di quell'epoca trascendeva il solo ambito medico. Un esempio significativo è la letteratura di Cervantes, che funge da splendido specchio della società spagnola del tempo. La figura del "pazzo-malinconico" è una presenza costante tra i personaggi Cervantini.

Il primo, e al contempo il più rinomato, di questi medici dedicati allo studio della mente fu Juan Huarte de San Juan, con la sua celebre opera "*Essame degl'ingegni per le scienze*"<sup>4</sup>, che lo elevò a un'autorità di fama internazionale. Con quest'opera, pubblicata a Baeza nel 1575, si prefiggeva di contribuire al progresso della società, selezionando l'istruzione più adatta a ciascuna persona in base alle sue predisposizioni fisiche e intellettuali, che derivavano dalla specifica costituzione fisica e neurologica di ognuno. Il suo successo fu straordinario, come dimostrano le quattro edizioni che seguirono prima della fine del XVI secolo e l'ulteriore trionfo a livello europeo, grazie alle traduzioni in francese, italiano e inglese, che nel XVII secolo vennero affiancate alla traduzione in latino, la lingua scientifica dell'epoca. In totale, sono state realizzate oltre cinquanta edizioni in altre lingue. Il modello huartiano estende a macchia d'olio le potenzialità di eccedenza cognitiva dell'uomo. Lo stato psichico di quest'ultimo, infatti, è per Huarte il parossismo di una qualità d'ingegno specifica, la quale influenza e si fa condurre con sé tutto l'entourage del sistema psicosomatico. Questo avviene tramite la distruzione di una facoltà opposta a quella predominante, il quale, riscaldando smisuratamente gli organi

fino al danneggiamento delle loro funzioni, e quindi un'alterazione degli umori, secondo Huarte, causerebbe disturbi come i calcoli o l'epilessia.

Huarte analizza inoltre e differenzia tre facoltà predominanti dell'anima razionale: intelletto (intesa come capacità speculativa e di osservazione analitica), immaginativa (intuito in grado di interrogare sintomi e indizi) e la memoria, parte delle tre facoltà trattate da Huarte con particolare interesse, essendo lui un "filosofo naturale".

L'Esame degli Ingegneri analizzava i vari temperamenti umani seguendo la teoria di Galeno, figura di spicco nell'ambito della medicina dell'epoca, dei quattro umori, i quali si riferivano ai quattro opposti che compongono il mondo: caldo, secco, freddo e umido e che se combinati nel corpo dell'uomo producevano gli umori. Ogni combinazione tra due umori era unica nella sua essenza ed ognuna di esse rappresentava un umore specifico. La miscela di caldo e umido formava il sangue; il caldo e il secco la bile; il freddo e umido generava la flemma; e il freddo combinato al secco la melanconia. Come nei quattro umori del corpo umano, si riflette il temperamento individuale, ossia spiegando come ciascun individuo è caratterizzato da una prevalenza di un umore costitutivo rispetto agli altri. Di conseguenza, si individuano: Il temperamento sanguigno, caratterizzato dalla predominanza del sangue, il quale si manifesta attraverso una carnagione rubiconda, un atteggiamento gioviale, un'indole allegra e una predisposizione alla golosità. Il temperamento flemmatico, d'altro canto, è determinato dalla preponderanza della flemma; si presenta con una disposizione beata, una naturale predisposizione alla calma, una tendenza all'indolenza, una serenità d'animo e un innato talento. Il terzo umore è caratterizzato da un temperamento collerico, associato alla predominanza della bile gialla (emanata dal fegato) ed è caratterizzato da una corporatura snella e asciutta, un temperamento irascibile e permaloso, una sagacia acuta, una generosità spiccata e un certo orgoglio. Come ultimo, derivante dalla predominanza della bile nera, si contraddistingue quello malinconico, associato ad una corporatura esile e fragile, un incarnato pallido, una natura parsimoniosa, una tendenza alla tristezza e una propensione all'ipocondria.

Queste differenze temperamentali, correlate ai diversi umori predominanti, contribuiscono a definire le inclinazioni, le peculiarità individuali e perfino le patologie a cui ciascun individuo è maggiormente predisposto.

L'alterazione degli equilibri fisici, mentali e ambientali era considerata la causa delle malattie. Fu Galeno a elevare questa concezione a una vera e propria scienza,

distinguendo gli elementi naturali - acqua, aria, terra e fuoco - precedentemente classificati da Aristotele nel *De Generatione et Corruptione* <sup>5</sup>, in base alle loro qualità di caldo, secco, freddo e umido. Questi furono organizzati in un sistema matematico che coinvolgeva anche i pianeti astrologici. Questa visione presuppose l'esistenza di un microcosmo individuale in ciascun essere umano, in cui l'eccesso di uno dei quattro umori determinava le caratteristiche fisiche. Con l'opera di Isidoro di Siviglia (560-636), la dottrina fu rielaborata dalla medicina araba nel *De Rerum Natura* <sup>6</sup>, mentre nel Medioevo i quattro elementi furono rappresentati in uno schema grafico a forma di croce. I temperamenti corrispondenti erano gli stessi quattro elementi che, pur contrastando, convergevano al centro di questa croce. Quando non vi era equilibrio, sorgeva la malattia. Per prevenire ciò, si rendeva necessaria un'alimentazione e l'assunzione di cibi contrari al temperamento del malato: ad esempio, l'unione tra il caldo e il secco formava la bile gialla, o "còlera". La bile gialla era associata all'elemento del fuoco. Avere una predominanza di bile gialla veniva associata a tratti quali irascibilità, aggressività, impulsività e la passione. Con riferimento alla salute, avere un eccesso di bile gialla nel corpo significava avere condizioni come l'infiammazione e l'irritabilità.



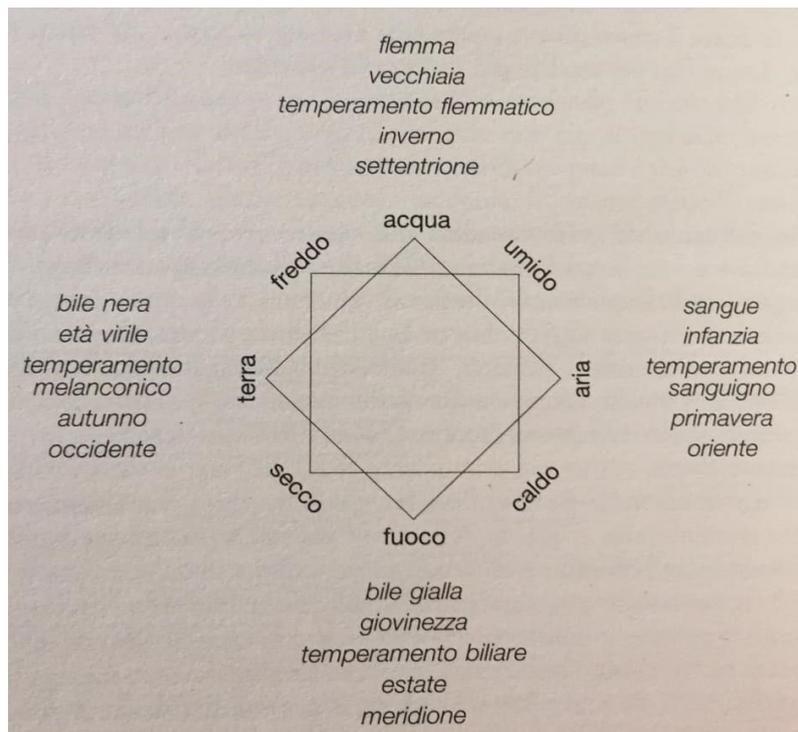
## **2.2 Alimentazione e temperamento: un'indagine sul legame tra dieta ed equilibrio psicofisico**

Partendo dagli albori, nel VI secolo a.C. Anassimene di Mileto fu il primo ad introdurre la teoria dei quattro elementi (acqua, fuoco, terra, aria) come totalità del mondo e un secolo più tardi Empedocle iniziò a dare corpo a questa teoria, studiata e approfondita poi da Ippocrate, il quale definì l'esistenza di quattro umori base: la bile nera, la bile gialla, la flegma e il sangue (umore rosso).

La terra, secondo questa concezione, è associata alla bile nera (o atrabile, in greco μελαίνη χολή melàinē cholē), che risiede nella milza. Il fuoco è equiparato alla bile gialla (chiamata anche collera), la quale ha la sua sede nel fegato. L'acqua rappresenta la flemma (o flegma), localizzata nella testa, mentre l'aria corrisponde al sangue, il cui centro è il cuore.

Il concetto del numero quattro trova fondamento anche nel principio pitagorico della tetraktys, considerato come l'essenza di ogni fenomeno naturale. Di conseguenza, alle quattro qualità elementari (secco, freddo, umido, caldo) si affiancano quattro stagioni (autunno, inverno, primavera, estate), quattro fasi della vita (infanzia, giovinezza, maturità, vecchiaia) e quattro fasi distintive del giorno. In base a questa dottrina, gli umori sono soggetti a predominare o diminuire in base alle stagioni: il sangue, per esempio, tende a prevalere in primavera, la bile gialla in estate, la flemma in autunno e la bile nera in inverno. Questo equilibrio degli elementi, noto come "eucrasia", è cruciale per il corretto funzionamento dell'organismo, mentre il prevalere di uno o più umori rispetto agli altri può portare a condizioni di malattia, definita come "discrasia".

Nel periodo antico, l'ecofisiologia delle malattie era correlata allo squilibrio dei fattori fisiologici, mentali e ambientali. Questo paradigma, propugnato da Galeno (131-201), sottolineava l'importanza di uno stile di vita salubre, rivolto principalmente a una classe agiata. Al contempo, il *Regimen sanitatis Salernitanum* 7, (trattato didattico in 3250 versi latini nell'ambito della Scuola medica Salernitana) mirava a istruire le fasce più comuni della popolazione, diffondendo un messaggio di temperanza, moderazione e senso comune in merito alle abitudini alimentari e al vivere quotidiano.



La celebre Scuola Medica Salernitana, in anticipo sui tempi, intuì il nesso cruciale tra regime alimentare e benessere psicofisico, anticipando teorie che oggi, costituiscono pilastri fondamentali della medicina olistica e della dietetica moderna. Nel Medioevo, l'approccio salernitano si concretizzò in ricette pregne di spezie, originariamente impiegate non solo a scopo culinario, ma primariamente come erbe officinali, dediti a lenire i mali del corpo.

Nel XIV secolo, Magnino da Milano, medico e filosofo nel suo trattato *Opusculum de Saporibus* <sup>8</sup>, ammoniva sul pericolo intrinseco all'eccessivo consumo di salse, principalmente a scopo terapeutico. I principi guida erano formulati seguendo una logica stagionale: durante l'estate, con l'aumento delle temperature, si suggeriva un regime alimentare fresco e umido, spesso accompagnato da vino diluito con acqua e pasti frazionati per non appesantire l'organismo. Con l'arrivo dell'autunno, e l'insorgere di malinconia e apatia, veniva proposto un regime basato su carne bianca e vino robusto. Durante l'inverno, con l'abbassarsi delle temperature, si prediligevano alimenti più ricchi, come carne di maiale e di agnello, cipolle, aglio e senape, al fine di scaldare corpo e spirito.

In tale contesto, l'equilibrio tra umore e stato fisico costituiva il fulcro dell'approccio terapeutico. Il testo di Galeno *Le proprietà degli alimenti* 9, datato al II secolo d.C., rappresenta un documento unico nella storia dell'alimentazione, fornendo una dettagliata panoramica sugli ingredienti impiegati nella dieta dell'antica Roma. Costituisce altresì un preambolo, ancor più rilevante ai giorni nostri, alla dieta mediterranea. Nel testo emergono le preferenze alimentari per cereali, legumi, verdure e frutta, sia fresca che secca (quali pinoli e noci), e pesce (ad esempio triglie e cefali). Tra i tre libri del trattato, solo uno è dedicato ai generi alimentari di origine animale. Nei primi due libri, vengono dettagliati ben 122 alimenti di origine vegetale, mentre nel terzo libro si presta minore attenzione alle carni rispetto ai prodotti ittici. Particolarmente sorprendenti sono gli alimenti citati nel testo, tra cui il riso, introdotto nella dieta europea solo in epoca medievale, e lo zucchero, definito "miele aereo". Non si fa riferimento a miele liquido, né all'apicoltura, ma piuttosto a veri e propri essudati di piante che cristallizzano sulle foglie a seguito di variazioni termo-idrometriche. Questi essudati, presumibilmente di natura polverulenta, venivano raccolti stendendo ampi drappi di tessuto a terra, su cui venivano fatti cadere dai rami mediante scuotimento delle chiome. Anche Dioscoride aveva fatto menzione di un "zucchero di miele" ("Περὶ σαγγάρου μέλιτος"). L'influenza galenica sulla cultura romana e medievale era così radicata che, nel Giardino della Minerva a Salerno, le aiuole e le piante coltivate rappresentano concretamente i quattro principi cardine di una corretta alimentazione (caldo, freddo, umido, secco), contrapposti tra loro.

### **2.3 Tra passato e presente: la malinconia**

Nel Don Quijote sono evidenti i riferimenti che Cervantes utilizza alludendo alle credenze e agli studi risalenti ai secoli passati. Nel capitolo I infatti, Cervantes fornisce una descrizione dettagliata delle pietanze che Don Quijote mangia nel corso della settimana:

<< Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. >> 10

Nel testo si menziona che consumava frequentemente un piatto a base di carne di vacca più che di montone, noto come "olla", un misto di avanzi e carne tritata durante le sere più comuni, i "duelos y quebrantos" (uova fritte con pancetta), lenticchie di venerdì e qualche piccolo piccione aggiunto la domenica. Secondo il *Regimen Sanitatis Salernitanum* (attr. XI sec.):

<< cervina, leporina, caprina, bovina: haec melancholica sunt, infirmis inimica. >>

le carni sopracitate, ovvero quella di cervo, di lepre, di capra e bovina erano sconsigliate e considerate “melanconiche” e quindi nemiche degli infermi.

Per gli alimenti che Alonso Quijano consumava durante i pasti e per la personalità che ci viene proposta da Cervantes, si può dunque dedurre che avesse un temperamento di natura malinconica con un tono caratteriale che oscilla dal comico al tragico.

Facendo un passo indietro alla teoria umorale, la bile nera era la rappresentazione della melanconia. Si pensava che essa fosse associata all'elemento della terra, considerata fredda e secca.

La personalità sottesa a questo umore veniva associata a tratti come la tristezza, l'introversione e la riflessione eccessiva e di conseguenza l'eccesso di bile nera nel corpo veniva collegato a condizioni depressive e malinconiche. L'intervento per ristabilire l'equilibrio nella persona affetta da un particolare umore, secondo la teoria umorale, sarebbe stato quello di cercare di ristabilire l'equilibrio degli umori nel corpo; nel caso di Don Quijote, questo potrebbe essere interpretato come i suoi sforzi costanti nel tentare di "correggere" il mondo, pur agendo in modo eccessivamente idealizzato e spesso inappropriato.

Oggi giorno abbiamo testimonianze esigue sul concetto e sugli studi della malinconia e la maggior parte di queste fanno riferimento alla stessa teoria umorale che era in auge nel XVII secolo, venendo cioè definita come una condizione associata a uno stato di tristezza persistente, introversione, e una inclinazione verso la riflessione e la melanconia. La malinconia era talvolta anche associata a un'iperattività intellettuale, con una forte inclinazione verso la creatività e la produzione di opere artistiche. Tuttavia, questa condizione era anche vista come potenzialmente pericolosa, in quanto poteva portare a eccessi di tristezza o al distacco dalla realtà.

La cognizione che gli antichi avevano di questo stato d'animo differisce notevolmente da quella moderna, difatti la comprensione e la definizione della malinconia nel XVII secolo erano influenzate dalle credenze culturali e dalle concezioni scientifiche dell'epoca.



- 1 *Don Chisciotte della Mancia*; M. Cervantes; Volume 2, Capitolo LXIV: *Della ventura che diede più molestia a don Chisciotte di quante altre gli erano successe.*
- 2 *Don Chisciotte della Mancia*; M. Cervantes; Volume 2, Capitolo XV: *Dove si narra chi fosse il cavaliere dagli Specchi ed il suo scudiere.*
- 3 *Problemata*; Aristotele; II secolo a.C.-VI secolo d.C.
- 4 *Essame degl'Ingegni degli Huomini*; J. H. De San Juan; 1575; Granada.
- 5 *De Generatione et Corruptione*; Aristotele; IV secolo a.C.
- 6 *De rerum natura*; T. L. Caro; I secolo a.C.
- 7 *Regimen sanitatis Salernitanum*; sconosciuto; tra il XII e XIII secolo d.C.
- 8 *Opusculum de saporibus*; M. Maineri; XIV secolo d.C.
- 9 *Le proprietà degli alimenti*; Galeno; a cura di Giuseppe Nocca; Roma, Arbor Sapientiae, 2019.
- 10 Cervantes 2016 : 27

## CAPITOLO II

### LA COMPLESSA RELAZIONE TRA ARLECCHINO E DON QUIJOTE: UN'ANALISI DELL'INTERCONNESSIONE NELLA NARRATIVA CERVANTINA

L'opera magistrale di Miguel de Cervantes, "Don Quijote," svela una rete intricata di relazioni tra i personaggi, le idee e le tradizioni culturali del suo tempo. Una delle connessioni più intriganti e significative all'interno della narrazione è quella che lega il protagonista, Don Quijote, e la figura dell'Arlecchino, una maschera ben nota nella commedia dell'arte italiana. Questa analisi si propone di esaminare in che modo Cervantes abbia connesso queste due figure, rivelando e mettendo in luce le loro similitudini e divergenze, al fine di fornire una visione più chiara della complessità del suo capolavoro letterario. Ci propone inoltre di esplorare come Miguel de Cervantes si diverta a plasmare l'identità del Don Quijote attraverso tali maschere, evocando in modo sottile elementi di tristezza e diabolismo, mentre adotta simultaneamente un approccio quasi arlecchinesco per delineare le sfumature della sua follia.

L'uso da parte di Cervantes di maschere dissidenti per costruire l'immagine di Don Quijote è evidente nella sua propensione a sfidare le norme sociali e a ribellarsi contro un mondo percepito come corrotto e superficiale. Il protagonista, con la sua fervida immaginazione, si avventura in un'epoca di cavalleria decaduta, abbracciando un ethos idealistico che si distanzia nettamente dalla realtà circostante. Questo contrasto tra l'idealismo del cavaliere errante e la società che lo circonda assume una connotazione arlecchinesca, poiché egli diviene una sorta di buffone romantico, disilluso ma tenace, che sfida le convenzioni con determinazione.

Un aspetto chiave della relazione tra Don Quijote e l'Arlecchino è l'elemento dell'escapismo e della follia. Entrambi questi personaggi cercano di sfuggire dalla realtà circostante attraverso un'immersione profonda nei loro rispettivi mondi di idealismo e comicità. Don Quijote abbraccia un ideale cavalleresco che si discosta dalla dura realtà del suo tempo, mentre l'Arlecchino si immerge in situazioni comiche che sfidano le

convenzioni sociali. Questi approcci distinti dell'escapismo sono legati da una forma di follia, idealistica o comica, che caratterizza entrambi i personaggi.

### **1. Divergenze superficiali: Don Quijote e l'Arlecchino**

Innanzitutto, è essenziale riconoscere le evidenti divergenze tra Don Quijote e Arlecchino. Don Quijote è il cavaliere errante, idealista e cavalleresco, mentre Arlecchino è una maschera della commedia dell'arte nota per la sua semplicità e la sua comicità. Queste differenze superficiali potrebbero ingannare il lettore, ma Cervantes, con sagacia letteraria, ha intessuto una connessione più profonda tra di loro.

Cervantes utilizza la connessione tra Don Quijote e Arlecchino per veicolare una critica satirica sottesa. L'idealismo di Don Quijote è spesso presentato come una forma di follia che lo porta a compiere azioni irrazionali e a trascurare la realtà. L'Arlecchino, d'altra parte, offre un riflesso comico di questa follia, incarnando l'irrazionalità in modo più esplicito e divertente. Cervantes, in questo modo, critica sia l'idealismo irragionevole che l'escapismo comico, mettendo in discussione il concetto stesso di libertà individuale e di percezione distorta della realtà.

Cervantes crea all'interno della sua opera un intreccio sottile tra Don Quijote e l'Arlecchino e lo concretizza attraverso episodi e personaggi secondari nell'opera. In diverse situazioni, il cavaliere errante si trova coinvolto in situazioni comiche che richiamano il mondo dell'Arlecchino, come i confronti con i contadini o i suoi travestimenti. Queste interazioni sottolineano la connessione tra le due figure, suggerendo che, nonostante le loro differenze superficiali, condividono un desiderio intrinseco di fuggire dalla realtà attraverso il proprio mondo immaginario.

### **2. L'Arlecchino: una medaglia, due facce**

L'Arlecchino, una figura iconica della commedia dell'arte, un genere teatrale improvvisato originato in Italia nel XVI secolo, è spesso caratterizzato da una personalità ingenua e semplice, un atteggiamento gioioso e una propensione a intraprendere avventure comiche. La sua maschera, con un volto coperto da un'ampia maschera a scacchi, simboleggia un mondo caotico e frenetico. Questo personaggio comico è

intrinsecamente legato al teatro dell'arte, che si distingue per la sua improvvisazione e l'uso di stereotipi per divertire il pubblico.

Il personaggio di Arlecchino ha radici nelle tradizioni popolari italiane, ma la sua creazione come figura teatrale è attribuita principalmente all'attore e drammaturgo italiano Carlo Goldoni nel XVIII secolo, nella sua celebre opera: *Il servitore di due padroni*<sup>1</sup>, composta nel 1745 da lui medesimo.

L'origine etimologica del nome "Arlecchino" è oggetto di diverse teorie. Una delle spiegazioni più diffuse e conosciute è che derivi dal termine "arlecchino", chiamato in questo modo un tipo di pesce dall'aspetto variopinto e maculato. Questa associazione potrebbe riferirsi all'abito a rombi e ai colori vivaci tipici del costume di Arlecchino. Tuttavia, il personaggio di Arlecchino aveva già una presenza nelle tradizioni popolari italiane prima dell'opera di Goldoni. In queste rappresentazioni popolari, Arlecchino era spesso un servo astuto e affamato, riconoscibile per il suo vestito a losanghe e per il suo comportamento vivace e comico.

Goldoni, nel tentativo di stabilire un repertorio teatrale più organizzato e strutturato, contribuì a definire ulteriormente il personaggio di Arlecchino nelle sue opere teatrali, fornendo una caratterizzazione più complessa e delineando relazioni più definite con gli altri personaggi della commedia dell'arte; come Clarice, Brighella, Pantalone de' Bisognosi e molti altri. Nel processo, Goldoni contribuì notevolmente a definire l'immagine di Arlecchino come la conosciamo oggi.

Da allora, il personaggio di Arlecchino è divenuto un'icona della commedia dell'arte e del teatro mondiale, ispirando innumerevoli adattamenti e interpretazioni in diverse forme di spettacolo e arte visiva.

La figura di Arlecchino, essendo stato fin dagli albori, oggetto di studi e personificazioni, con il tempo gli sono state riconosciute diverse sfaccettature, rendendolo un personaggio dalla personalità duale; ma se apparentemente questa sua doppia essenza sembra in antitesi, in realtà sottesa si cela la complessità ed eterogeneità della sua natura che rende Arlecchino un personaggio di elevata notorietà.

Arlecchino, la figura vivace e multiforme della commedia dell'arte, incarna una dualità intrinseca che permea la sua caratterizzazione. Questa dualità può essere interpretata attraverso il prisma del lato chiaro e oscuro di questo personaggio iconico. Si possono

quindi distinguere due facce della stessa medaglia della colorata personalità di Arlecchino: Il lato chiaro e il lato oscuro di Arlecchino.

Arlecchino nasce come maschera con determinate caratteristiche volte a far suscitare ilarità e spensieratezza nel pubblico come l'allegria e la spontaneità. Arlecchino di fatto è noto per il suo spirito allegro e gioioso. La sua presenza sul palco porta un elemento di vivacità e divertimento, avvolgendo il pubblico in una sfera di brio, contribuendo a creare un'atmosfera festosa e spensierata all'interno della rappresentazione teatrale. L'ilarità che trasmette però si distacca dall'idea di umorismo grottesco di Pirandello il quale attraverso l'umorismo vuole riflettere sulla rappresentazione della realtà e come essa spesso è distorta e come dopo una profonda riflessione si giunga alla conclusione che una situazione inizialmente comica ed esilarante, sottesa si trovi un fondo di profonda sofferenza. Questo lato nell'Arlecchino non è presente, però dietro una maschera di sorrisi e beffe in realtà si cela l'altro lato pregnante della sua personalità, più oscuro e tenebroso. Arlecchino infatti, nonostante la sua apparente innocenza è noto per la sua abilità nel manipolare situazioni e personaggi a suo vantaggio. Utilizza spesso l'inganno e l'artificio per ottenere ciò che desidera o per superare le difficoltà che gli si presentano dinanzi. Al limite tra risata satanica e ghigno, Arlecchino dice la verità su tutto ciò che di scomodo e inconveniente altri personaggi preferiscono non esporsi. Dalle sue vesti si può concludere che sia un personaggio povero senza abilità o peculiarità alcuna, ma in realtà, appena sotto il suo costume si colgono astuzia, intelligenza, caparbia e un pizzico di tristezza. Arlecchino, infatti, è abile nel nascondersi dietro la sua maschera di allegria che però non risulta essere altro che una profonda vulnerabilità legata ad una certa inquietudine interiore. Questa ambiguità aggiunge una dimensione umana e complessa al personaggio nella sua completezza.

In definitiva, Arlecchino è un personaggio ricco di sfumature, che incarna una dualità tra il lato chiaro e oscuro dell'esperienza umana. Questa complessità lo rende un personaggio affascinante e intramontabile nel panorama della rappresentazione teatrale e artistica.

### **3. Don Quijote come l'anti-eroe cavalleresco**

In contrasto, Don Quijote rappresenta una figura completamente diversa. Egli incarna l'archetipo del cavaliere errante, un individuo idealista che aspira a nobili imprese e a una

visione romantica del mondo. È un cavaliere errante immerso nell'ideale cavalleresco, convinto di dover difendere l'onore e la giustizia, spesso a discapito della realtà. La sua follia, alimentata dalla lettura e dall'idealismo, lo porta a intraprendere missioni eroiche che risultano spesso in un fallimento comico. La sua figura è l'antitesi dell'eroe cavalleresco classico, incarnando un eroismo fallace e una determinazione che sfocia nell'assurdità. Nonostante però la visione utopica e idealista del mondo alla quale Don Quijote ambisce, non possono mancare elementi che permeano ogni sua azione e suo comportamento nel corso dei due libri, con particolare impeto nel primo libro.

Le avventure di Don Quijote spesso comportano rischi significativi per la sua stessa incolumità e, più preoccupante, per la sicurezza degli altri. Le persone che lo circondano, come il suo scudiero Sancho Panza o i contadini che incontra possono essere coinvolte in situazioni pericolose a causa della sua follia idealista. Questo comporta non solo un ostacolo nel conseguimento e nel successo delle sue imprese, ma risulta essere, a lungo termine, motivo di solitudine. Nonostante la sua determinazione, infatti, Don Quijote è spesso oggetto di momenti di vulnerabilità e tristezza, soprattutto quando la realtà delle sue avventure e delle sue imprese viene messa in discussione. Questi momenti di solitudine e tristezza possono essere interpretati come una critica alla sua stessa follia.

Don Quijote è un personaggio ammirevole per la sua nobiltà d'animo e il suo spirito idealista, però in concomitanza, l'opera di Cervantes presenta anche una critica implicita alle conseguenze negative e problematiche della sua follia cavalleresca. Questi aspetti negativi aggiungono complessità e profondità al personaggio e alla trama dell'opera.

Ma se queste due entità, un cavaliere errante e un personaggio teatrale differiscono nei tratti così profondamente, come mai coesistono quasi a fondersi e formare un'unica identità?

#### **4. L'intreccio narrativo: Arlecchino come parodia di Don Quijote**

Inizialmente, sembrerebbe che le loro caratterizzazioni siano agli antipodi, ma Cervantes sottolinea la sottile interconnessione tra di loro attraverso l'analisi dei loro atteggiamenti e delle loro avventure.

Nell'opera letteraria di Miguel de Cervantes, l'intreccio narrativo tra Arlecchino e Don Quijote non è diretto o esplicito come potrebbe essere in altre opere. Tuttavia, è possibile

identificare alcune interazioni indirette tra i due personaggi che riflettono una sorta di connessione tematica e simbolica.

Cervantes, con acume letterario, collega queste due figure in modo sottile ma significativo all'interno della sua opera. L'Arlecchino, con la sua ingenuità e propensione per l'avventura comica, diventa una sorta di parodia implicita di Don Quijote. Entrambi i personaggi si impegnano in imprese stravaganti e spesso incomprensibili, ma mentre Don Quijote lo fa con un senso di nobiltà e giustizia, Arlecchino agisce per puro divertimento e ingenuità. Questo parallelismo sottolinea la critica di Cervantes nei confronti dell'idealismo cavalleresco e della follia di coloro che lo abbracciano acriticamente, sia dentro che fuori dalla Commedia teatrale.

Con rispetto a quest'ultima, Don Quijote e Arlecchino appartengono a tradizioni teatrali differenti ma affini; Don Quijote è il prodotto della narrativa cavalleresca, mentre Arlecchino proviene dalla commedia dell'arte italiana. Entrambi rappresentano l'arte teatrale e l'immaginazione come vie di evasione dalla realtà.

Un elemento fondamentale che accomuna il protagonista dell'opera Cervantina e Arlecchino è l'elemento della libertà strettamente interconnesso all'elemento della maschera. Sia Arlecchino che Don Quijote indossano in modo metaforico e non, una sorta di maschera, che li separa dalla realtà circostante e che funge da schermo. Arlecchino, con il suo costume a losanghe e il suo comportamento comico, nasconde spesso i suoi veri sentimenti e intenzioni. Don Quijote, d'altra parte, si nasconde dietro la maschera del cavaliere errante e idealista per intraprendere avventure distaccate completamente dall'ordinario. Questo tema della maschera e della realtà è una sottile connessione tra i due personaggi; entrambi si distaccano fortemente dal conformismo e dall'accettazione della situazione in cui essi si trovano nel quotidiano. Non rimangono come statue di pietra impassibili agli eventi, né rimangono inermi di fronte alle ingiustizie sociali. Don Quijote che Arlecchino sfidano le convenzioni sociali dell'epoca in cui vivono, ma come ci riescono? Don Quijote cerca di vivere secondo gli ideali cavallereschi in un'epoca in cui la cavalleria è in declino, mentre Arlecchino si ribella alle norme sociali attraverso il suo comportamento disinvolto e fuori dagli schemi. Entrambi rappresentano una critica implicita alle strutture sociali e anche se la affrontano entrambi secondo i propri ideali e valori, il fine unico è il medesimo.

Ulteriore elemento accomunatici è la vulnerabilità con la quale convivono nella consapevolezza di vivere in un'epoca che non gli appartiene appieno. Ambedue, infatti,

condividono una vulnerabilità comune: sono entrambi sognatori che, in modi diversi, si scontrano con la dura realtà.

In conclusione, mentre l'intreccio narrativo diretto tra Arlecchino e Don Quijote potrebbe risultare assente, è possibile identificare connessioni tematiche e simboliche tra i due personaggi nell'opera di Cervantes. Entrambi rappresentano in modo diverso il desiderio umano di evasione dalla realtà e la lotta contro le convenzioni sociali e la durezza del mondo circostante, li rende degni di nota e di valenza.

### **5. L'escapismo come libertà e intreccio con la follia**

La profonda connessione che esiste intrinseca tra Don Quijote e Arlecchino offre uno spunto di riflessione più ampio sulla follia e sulla libertà all'interno del romanzo. Entrambi i personaggi incarnano, in modi diversi, una forma di ribellione contro le convenzioni sociali e la realtà circostante. Mentre Don Quijote lotta per un ideale nobile, Arlecchino si concede il lusso dell'irrazionalità e dell'escapismo comico. Questi due approcci opposti alla vita mettono in discussione il concetto di libertà e rivelano le complessità dell'individuo nella sua ricerca di significato e realizzazione. Entrambi mostrano due facce della stessa medaglia, che però risultano legate e intrecciate all'interno, come fossero state plagiate dallo stesso artigiano e poi consegnate alla vita mondana, con lo scopo di suscitare emozioni, reazioni, e impulsi che differiscono da persona a persona.

L'icona della Commedia italiana e il risultato del genio Cervantino abbracciano una forma di escapismo dalla realtà. Don Quijote si sottrae alla realtà grigia e corrotta del suo tempo immergendosi nell'ideale cavalleresco, mentre Arlecchino sfugge alle convenzioni sociali attraverso situazioni comiche. In entrambi i casi, l'escapismo è accompagnato da una forma di follia, sia essa idealistica o comica. Questa dimensione sottolinea una connessione profonda tra i due personaggi: Don Quijote attraverso il suo idealismo cavalleresco e Arlecchino attraverso le sue buffonate comiche. Entrambi sono in un certo senso "folli" nella loro percezione della realtà, sebbene in modi diversi.

La libertà, in questa narrazione, è intrinsecamente legata alla follia di Don Chisciotte. La sua scelta di abbracciare l'escapismo attraverso l'illusione cavalleresca rappresenta un

atto di ribellione contro le catene della realtà. Questa dimensione di libertà, anche se incanalata attraverso una forma di follia, offre una critica affilata alla società del suo tempo e un'opportunità unica per il lettore di riflettere sulla propria percezione di libertà e convenzione sociale.

### **5.1 L'Immagine triste e diabolica della follia**

Nonostante la sua aura arlecchinesca, l'immagine di Don Quijote è permeata da elementi di tristezza e, in alcune occasioni, di diabolismo. La sua follia, derivante dalla lettura e dalla dedizione alle gesta cavalleresche, rivela una fragilità interiore, una solitudine che spesso sfocia in momenti di struggente melanconia. Questa ambivalenza nell'interpretazione della follia del protagonista, oscillante tra il comico e il tragico, contribuisce a creare una narrazione ricca di tensioni emotive.

Il personaggio di Don Quijote rappresenta, nei suoi attimi di follia idealista, una sfumatura melanconica-tragica che spesso confluisce in un'accusa da parte di personaggi secondari di soffrire di una forma di follia che lo porta a distaccarsi dalla realtà. La sua ossessione per l'ideale cavalleresco lo porta a compiere azioni irrazionali, talvolta dannose per sé stesso e per gli altri. Come "effetto collaterale", l'idealismo del Don Quijote spesso lo porta a fraintendere o a idealizzare le persone e le situazioni che incontra. Questa conseguenza può portare a un senso di disillusione nell'animo quando la realtà non corrisponde alle sue aspettative, e può causare tensioni nelle relazioni con coloro che gli stanno vicino.

Miguel de Cervantes ha abilmente intrecciato le figure di Don Quijote e l'Arlecchino, creando una relazione complessa che mette in luce temi centrali come la critica sociale, la follia, la libertà, l'idealismo e l'escapismo. Cervantes, inoltre, si dimostra un maestro nell'uso di maschere dissidenti per costruire l'immagine complessa del Don Quijote. La sua abilità nel raffigurare la follia e la libertà attraverso un linguaggio narrativo ambivalente, che oscilla tra il comico e il tragico, due apparenti antipodi, aggiunge profondità alla caratterizzazione del protagonista e offre spunti di riflessione in questo dualismo intrecciato.



**Recueil Fossard – Harlequin caballero errante**

*1 Il servitore di due padroni; Goldoni; 1745*

## **CAPITOLO III TRA FOLLIA E LIBERTÀ**

### **1. Elogio della follia di Erasmo da Rotterdam**

L'elogio della follia di Erasmo da Rotterdam e il personaggio chimerico di Don Quijote creato da Miguel de Cervantes sono due opere letterarie importanti che condividono alcune tematiche legate alla follia. L'opera di Cervantes è pervasa da elementi folli, mistici e fantastici che richiamano a un elemento altrettanto pregnante nell'opera di Erasmo; la personificazione della follia.

La follia è la massima protagonista nell'opera maestra del teologo e umanista olandese, che con elementi di carica sociale e utilizzando in maniera spinosa la critica contro una società all'epoca scomoda da diversi punti di vista, darà luce a un'opera ancora oggi attuale che però non è passata inosservata. Entrare in contatto con diversi personaggi illustri dell'epoca quali John Colet in Francia, Tommaso Moro in Italia e Enrico VIII, Thomas Linacre e William Grocyn in Inghilterra, influenzò molto le sue credenze e pensieri. Erasmo condusse interamente la sua vita secondo la fede e i principi cattolici, tuttavia, nel corso di questa, avrà dei dissapori con diverse sfaccettature della chiesa, rifiutando persino il titolo di cardinale che gli era stato offerto. A prova della sua apertura mentale e della sua flessibilità nel comprendere e poi abbracciare idee differenti dalla sua, con il tempo, condividerà diverse critiche di Martin Lutero nei confronti della Chiesa Cattolica. Questo lo porterà in seguito a venir appellato come suo seguace e fautore al punto di venir bruciate le sue opere insieme a quelle di Lutero il 19 gennaio del 1543 a Milano, dopo 7 anni dalla sua morte.

### **1.1 Che fine fa la follia nel momento della morte di un folle?**

La morte di Don Quijote viene descritta nel capitolo 74<sup>1</sup> della seconda parte del romanzo. Nella scena, Don Quijote si trova a casa sua, circondato dai suoi amici più stretti, compreso il suo fido scudiero Sancho Panza.

Nel corso del romanzo, Don Quijote ha vissuto in un mondo di fantasie cavalleresche, in cui ha abbracciato un'identità alterata e ha visto la realtà attraverso un filtro di idealismo e immaginazione. Questa prospettiva, sebbene lo abbia spinto a compiere azioni coraggiose e nobili, lo ha anche portato a vivere in un costante stato di allontanamento dalla realtà concreta. Tuttavia, alla fine della sua vita, egli fa un atto di rinuncia volontaria a questa identità di cavaliere errante e ritorna ad essere il pacifico e saggio Alonso Quixano, la sua identità originaria. In questo momento di lucidità e di resa, egli accetta che molte delle sue gesta e convinzioni erano illusorie, e che il suo mondo fantastico non era altro che una creazione della sua mente.

Muore con serenità e lucidità, accettando la realtà della sua condizione e confida a Sancho Panza che non c'è più bisogno di cercare avventure o di lottare contro ingiustizie immaginarie.

La morte di Don Chisciotte rappresenta la fine di un'epoca per il personaggio. Con il suo passaggio, si conclude la sua illusione di essere un cavaliere errante in un mondo fantastico simbolizzando anche il trionfo della realtà sulle illusioni, e l'accettazione della propria natura e del mondo circostante. Don Quijote muore come un uomo diverso da quello che era all'inizio del romanzo. La sua percezione della realtà è maturata e ha riconosciuto la follia delle sue imprese. La sua morte è un momento di consapevolezza e di pace interiore e rappresenta il culmine del percorso spirituale e psicologico del protagonista.

La sua scomparsa simboleggia inoltre una sorta di ritorno alla realtà e una riconnessione con la vera natura umana. Cervantes usa questo momento per sottolineare l'importanza di affrontare la realtà e accettare sé stessi per ciò che si è veramente. È un momento di catarsi, in cui il protagonista si libera delle sue illusioni e torna ad essere in armonia con il mondo che lo circonda.

Inoltre, la dipartita di Don Chisciotte ha un impatto significativo su coloro che lo circondano, specialmente su Sancho Panza, il suo fedele scudiero. Sancho è

profondamente toccato dalla separazione del suo amico e signore, e si rende conto dell'importanza di accettare la realtà e di affrontare la vita con saggezza e umiltà.

Nel congedo di Don Quijote, si rispecchia l'immagine di un prezioso cristallo, che irradia le sue sfaccettature luminose attraverso le gesta eroiche che ha compiuto. Come un vaso di cristallo dall'aura nobile, affascinante, ma al contempo fragile, anche la sua vita è destinata alla fine ad infrangersi su un'ardua roccia di realtà. Eppure, questa crepa, come un simbolo della sua illusione, non dilania completamente l'integrità del vaso. Piuttosto, è una metamorfosi, un ritorno al punto di partenza, che, sebbene alteri l'aspetto superficiale, non logora la sostanza intrinseca, in quanto vorrebbe dire dissolvere l'integrità imperturbabile dell'anima di Alonso Quixano. La sua essenza perdura, intatta come un faro di nobiltà e passione che risplende anche attraverso i crepacci della realtà alla fine ritrovata

## **1.2 Morte e follia: quando essi si separano**

Erasmus da Rotterdam nella sua opera analizza come la Follia si sposta e muta a seconda delle fasi della vita. Presente fin dall'infanzia e prolungata fino alla vecchiaia, ma cosa succede nel momento in cui la follia si separa dal corpo del folle? La risposta la si trova in diversi passi dell'opera:

<< Mentirei, tuttavia, se non ammettessi che appena sono un po' cresciuti, e con l'esperienza e l'educazione cominciano ad acquistare una certa maturità, subito sfiorisce la loro bellezza, si illanguidisce la loro alacrità, si inaridisce la loro attrattiva, vien meno il loro vigore. Quanto più si allontanano da me, tanto meno vivono... >> 2

In questo frammento, Erasmo riflette sulla transitorietà degli attributi giovanili e sulla loro progressiva dissoluzione nel corso dell'età adulta. Egli sottolinea che, nonostante l'iniziale splendore della giovinezza e con l'accumularsi di esperienze e l'acquisizione di saggezza, quando sopraggiunge la fine della vita, tutto ciò che era presente agli albori svanisce. Attraverso l'educazione, e le qualità che caratterizzano la giovinezza, come la bellezza, l'entusiasmo, l'attrattiva e la forza fisica, con il passare del tempo, tendono a sbiadire e a declinare. Erasmo utilizza nella sua descrizione un tono malinconico e

decadente per descrivere questa trasformazione, mettendo in evidenza la natura effimera di tali virtù e la precarietà della vita umana.

Nel proseguimento, Erasmo suggerisce che quanto più le persone si allontanano dalla Follia, (elemento attraverso cui si dovrebbe godere di una vita così fugace), dall'atteggiamento spensierato e sregolato che caratterizza la giovinezza, tanto più perdono la vitalità e la freschezza che le contraddistinguono. Questa affermazione può essere interpretata come una critica nei confronti di un approccio troppo serio e razionale alla vita, che potrebbe portare a una perdita del vigore e della spontaneità proprie della giovinezza. In modo più ampio, questo passo riflette la visione di Erasmo sulla natura atropica e sottolinea l'importanza di mantenere un equilibrio tra saggezza e verve, tra maturità ed entusiasmo giovanile. Rappresenta anche la critica di Erasmo nei confronti di una società che potrebbe essere troppo incline alla serietà e al conformismo, a discapito della spontaneità e della gioia di vivere.

<< Così per mio dono il vecchio delira, [...] non avverte il tedio della vita, che l'età più vigorosa sopporta a fatica. >> 3

Il seguente passo appartiene anch'esso ad Erasmo ma viene utilizzato altresì in un secondo momento da Cervantes nella descrizione del suo personaggio cardine della sua opera maestra.

Cervantes introduce il protagonista dipingendo un ritratto di Quixano come un uomo anziano che, a causa della sua fervente immaginazione, è caduto in uno stato di delirio. Questo delirio è presentato dall'autore come un "dono" che il vecchio ha fatto a se stesso, un regalo che gli permette di sfuggire alla noia e ai disagi che l'età avanzata spesso comporta. L'autore sottolinea che, a differenza degli individui più giovani e vigorosi, il vecchio non avverte il peso del tempo e delle difficoltà della vita quotidiana. Egli è immerso nella sua fantastica visione del mondo, che gli conferisce una sorta di gioia e vitalità nonostante gli anni di vita passata e vissuta portati sulle spalle.

Questa citazione evidenzia l'importanza della fantasia e dell'immaginazione come fonte di letizia ma elemento più importante, di resistenza alle sfide della vita. Rappresenta anche una riflessione sul potere curativo dell'illusione e sulla capacità di trovare significato e gioia nella vita attraverso la creatività e l'abilità di vedere il mondo in maniera diversa e sotto una prospettiva differente.

Spesso la visione della vita e della sua complessità che si ha, è solamente un frammento o una percezione di un quadro molto più complesso. Nella vita quotidiana è difficoltoso riuscire a vedere lati positivi se ci si trova in una situazione in cui l'unica visione della vita è proiettata in un'unica direzione. Quest'analisi non solo permette di analizzare l'opera attraverso la lente di ingrandimento del XV secolo, ma concede gli strumenti per focalizzare e riflettere anche sull'attualità e sulla percezione che il singolo possiede sulla propria esistenza. Analizzando l'opera con uno sguardo critico ma allo stesso tempo provando ad immedesimarsi in esso, si percepisce malinconia ma anche un profondo insegnamento: Erasmo, infatti, invita il lettore a fermarsi dalla frenesia della vita e abbracciare un momento di raccoglimento e riflessione sui propri percorsi, desideri e percezioni.

La follia, secondo Erasmo, è un valido elemento di escapismo, attraverso il quale si trovano spesso soluzioni ad una vita a senso unico, composta da dubbi, incertezze e grigiore. Avere quindi una visione del mondo sconfinata, un'abilità nel non soffermarsi su minuzie e riuscire a carpire la pura e intrinseca bellezza delle cose, plasma una vita che vale la pena essere vissuta.

<< Valida testimonianza di tutto questo è il diffuso proverbio secondo cui solo la Follia è capace di prolungare la giovinezza, altrimenti fuggevolissima, e di tenere lontana la molesta vecchiaia. >> 4

Nel passo citato, Erasmo sostiene che la Follia ha la capacità di preservare e prolungare la giovinezza, che altrimenti sarebbe fugace e transitoria. Egli afferma che solo attraverso il filtro della Follia si riesce a evitare l'incombente età avanzata. Questo può essere interpretato come un richiamo all'importanza di mantenere un approccio spensierato e giocoso alla vita, che consente di conservare una certa vivacità ed effervescenza nonostante l'inevitabile trascorrere del tempo.

Erasmus si serve di un proverbio diffuso come prova per sostenere questa sua tesi. Il proverbio suggerisce che solo la Follia possiede il potere di contrastare gli effetti dell'invecchiamento e di preservare la giovinezza. Questa affermazione può essere interpretata come una celebrazione della Follia come fonte di energia, creatività e vitalità.

In modo più ampio, questo passo riflette la visione di Erasmo sulla natura umana e sulla necessità di bilanciare la razionalità con un pizzico di follia e spensieratezza per godere appieno della vita. Essa sottolinea l'importanza di abbracciare l'irrazionale e l'insolito come una via per mantenere la gioventù di spirito e affrontare la vita con entusiasmo, concetto che deve essere onnipresente nel percorso della propria vita.

### **1.3 L'armonia tra ragione e passione nella natura umana**

<< Ciò che distingue il savio dal pazzo è che questi si fa guidare dalle passioni, mentre il primo ha per guida la ragione. >> 5

La suddetta citazione tratta dall'opera di Erasmo da Rotterdam, delinea una distinzione fondamentale tra il savio e il pazzo. L'autore afferma che il pazzo è colui che lascia che le sue azioni siano governate dalle passioni, dai sentimenti irrazionali e impulsivi, mentre il savio, al contrario, si fa guidare dalla ragione, facendo in modo che le sue decisioni siano frutto di ponderate riflessioni. Questa dichiarazione riflette la visione di Erasmo sulla natura umana e sulla dicotomia tra razionalità e passione. Egli suggerisce che la ragione è l'elemento distintivo che separa il raziocinante dal pazzo. Tuttavia, va notato che Erasmo non necessariamente condanna la passione in sé, ma piuttosto sottolinea l'importanza di bilanciare le emozioni con una guida razionale. Inoltre, questa affermazione può essere interpretata come una critica nei confronti di una visione troppo rigida e dogmatica della razionalità, sottolineando che l'esclusione totale delle passioni potrebbe portare a una vita priva di colore e di vitalità.

Complessivamente, questa citazione riflette la filosofia umanistica di Erasmo, che enfatizza l'importanza di una visione equilibrata e integrata della vita, che riconosce il valore sia della ragione che delle emozioni.

<< Chi non preferirebbe un uomo qualunque, uno della folla dei pazzi più segnalati, che, pazzo com'è, possa comandare o obbedire ad altri pazzi, attirando la sua simpatia dei suoi simili – che poi sono tanti? >> 6

Erasmo, attraverso questa affermazione, suggerisce un paradosso apparente: perché non sarebbe preferibile avere un individuo comune, magari uno tra la folla dei pazzi più noti, che, nonostante la sua follia, sia in grado di comandare o obbedire ad altri pazzi? Questo individuo, secondo Erasmo, riuscirebbe ad attirare la simpatia di coloro che sono simili a lui, il che significa che avrebbe un seguito considerevole.

Questa affermazione può essere interpretata in diverse chiavi. Da un lato, Erasmo potrebbe essere critico nei confronti dei leader politici o religiosi dell'epoca che, pur professandosi saggi e razionali, potevano comunque agire in modi che sembravano irrazionali o folli. D'altra parte, potrebbe anche suggerire che la follia, intesa come capacità di vedere il mondo in modo diverso e di sfidare le convenzioni sociali, potrebbe avere un valore intrinseco. Il suddetto valore indica la possibilità che la follia non sia semplicemente uno stato di mente irrazionale, ma piuttosto una prospettiva alternativa che può portare ad una comprensione più profonda o a un apprezzamento differente della realtà. Questo può essere particolarmente rilevante in situazioni in cui le convenzioni sociali o le norme sono talvolta limitanti o precludono una visione più ampia delle cose.

Pertanto, la follia potrebbe essere vista come una forma di ribellione creativa o come una capacità di sfidare le norme predefinite, aprendo la strada a nuove idee e prospettive. In questo senso, la follia potrebbe essere inoltre valutata positivamente come una fonte di innovazione e di nuove visioni del mondo.

Erasmo, con un linguaggio provocatorio e satirico, evidenzia l'attrattiva innata della follia nel suscitare simpatia tra i propri simili. Tale osservazione si configura altresì come una critica alla propensione delle masse a seguire acriticamente un leader, anche quando le sue azioni sono intrinsecamente irrazionali. Questo aspetto riflette un'altra dinamica

sociale e politica del suo tempo, poiché il potere di attrarre la simpatia dei propri simili, anche in gran numero, può essere interpretato come un richiamo all'importanza di discernere e valutare in modo critico le figure di potere e leadership, al di là dell'entusiasmo collettivo.

<< Il folle affronta da vicino le situazioni coi relativi rischi e così acquista, se non erro, la saggezza. Cosa, questa, che sembra avere visto, benché cieco, Omero, quando dice: "Il folle capisce i fatti". Sono due infatti i principali ostacoli alla conoscenza delle cose: la vergogna che offusca l'animo, e la paura che, alla vista del pericolo, distoglie dalle imprese. La follia libera a meraviglia da entrambe. Non vergognarsi mai e osare tutto: pochissimi intendono quale messe di vantaggi ne derivi. >> 7

L'opera di Erasmo è pregnante nell'opera di Cervantes e la si può facilmente ricondurre alla vita e alle imprese del Don Quijote, l'eroe pazzo e virtuoso che vuole fare della sua vita un'impresa eroica volta a salvare, aiutare innocenti e inseguire virtù che sembrano perdute. Leggere e analizzare l'opera di Erasmo con chiave Cervantina fa scorgere paesaggi di vita popolare non solo, in un'epoca di critiche spesso insabbiate causate dalla forte carica realista, pungente quasi brutale che investivano. In entrambe le opere echeggiano elementi folli, mal visti nonostante la loro parte della medaglia positiva e benefica ed elementi liberali, che creano spesso sospetto e scherno in coloro che non comprendono questa maniera di pensare e di affrontare una vita altrimenti intricata di catene spesse e rigide.

## **2. L'Argivo e il teatro dell'illusione**

L'immagine della finzione come via di fuga dalla realtà viene rappresentata egregiamente da Erasmo nella sua opera; egli, infatti, attraverso un monologo della Follia in persona, porta numerosi esempi di come la Follia sia non solo oggetto di scherno ma talvolta anche salvatrice di quelle vite che altrimenti, senza la follia, sarebbero affrante e disilluse. Un lampante esempio lo troviamo nella trentottesima parte, quando la Follia narra un episodio dell'argivo, introducendolo però con la differenziazione della pazzia in due sottocategorie, dove una: << scaturisce dagli Inferi >> e:

<< l'altra non ha nulla in comune con questa; nasce da me e tutti la desiderano di sommo grado. Si manifesta ogni volta che una dolce illusione libera l'animo dall'ansia e lo colma, insieme, di mille sensazioni piacevoli. >> 8

Questo breve e descrittivo preambolo prosegue con la storia dell'argivo, un uomo il quale, spinto dal proprio delirio, trascorreva lunghe ore in solitudine al teatro vivendo intensamente le rappresentazioni e rideva, applaudiva, si deliziava, convinto che vi fossero messe in scena spettacolari tragedie, quando invece nulla vi era in scena. Eppure, nelle sue altre sfere della vita, si mostrava perfettamente equilibrato e realista: era amichevole con gli amici, affettuoso con la moglie, capace di perdonare domestici e di non perdere la calma se il sigillo spezzato rivelava una bottiglia aperta. Quando, grazie a un intervento curativo dei familiari, fu finalmente guarito da queste sue "visioni" che tanto lo colmavano di gioia, tornò completamente in sé, ma malgrado la sua guarigione, si rammaricò con gli amici, esprimendo il dispiacere per la perdita della sua preziosa illusione. In realtà loro non l'avevano salvato, né tantomeno lo fecero ritornare in possesso delle sue facoltà, ma al contrario, si dispera accusandoli di avergli sottratto la vita, privandolo di una tale fonte di piacere e strappandogli con violenza quella sua dolce illusione e aveva ragione.

L'affermazione di quest'argivo trova piena ragione di essere: erano proprio i suoi congiunti a commettere un errore, essi che necessitavano in misura ancor più pressante dell'elenio, convinti erroneamente di dover sopprimere, mediante l'impiego di rimedi farmacologici, come se si trattasse di una patologia, quella sì beata e affascinante follia. L'autore adombra che non era l'argivo a necessitare di cure (come anche Don Quijote), bensì quegli stessi individui che, viziati da un fraintendimento, credevano imperativo sradicare quella forma di follia così lieta e piacevole con l'ausilio di sostanze medicinali.

L'episodio dell'argivo è riconducibile all'istante della separazione dalla follia di Don Quijote prima di esalare gli ultimi respiri. Finché egli riesce a vedere il mondo secondo una visione della vita di carica cavalleresca, il Don Quijote si riempie di vita, ha vigore e spesso si lancia in avventure e peripezie avventate come non avessero conseguenze, ma nel momento in cui rinsavisce, egli muore. Il disinganno porta alla morte e con essa svanisce ogni barlume di spensieratezza di cui la follia ne era responsabile.

### 3. Platone e il mito della caverna

Il mito della caverna, una concezione paradigmatica enunciata da Platone nell'opera *La Repubblica* 9, costituisce un allegorico araldo della ricerca della conoscenza e della verità nel contesto del pensiero filosofico antico. Quest'analogo ideativo trova concreta espressione nella delineazione di individui i quali, dalla loro nascita, restano confinati all'interno di una caverna, avendo il proprio corpo vincolato in modo tale da consentire loro esclusivamente di contemplare la superficie murale di fronte a loro. Dietro il loro personale ristretto ambiente, una sorgente luminosa, come un focolare o una fiamma, proietta delle ombre su tale parete, conferendo a queste ultime la veste di unica realtà percepita dai prigionieri. Tali ombre, frutto della presenza di oggetti che interagiscono con la luce, costituiscono il fulcro di esistenza e coscienza di questi individui, la cui comprensione del mondo è irrimediabilmente circoscritta a questa illusoria manifestazione visiva. Di conseguenza, l'universo che essi conoscono si riduce ad una proiezione di simulacri e non alla genuina fenomenologia del mondo sensibile.

Platone, in seguito, concepisce l'immagine di un prigioniero che, per l'appunto, viene emancipato dalla sua confinante prigionia e condotto verso l'esterno della caverna. L'esperienza iniziale è caratterizzata da un momentaneo abbaglio causato dalla irradiante luce solare, rendendo ostico il discernimento della realtà circostante. Tuttavia, progressivamente, il prigioniero acquisisce chiarezza visiva e incomincia a discernere la concreta realtà: alberi, fiori, animali, nonché l'immenso firmamento. Egli ottiene così la consapevolezza che l'esistenza all'interno della caverna è stata circoscritta ad un'ingannevole chimera, ed esiste un mondo ulteriore permeato da luminosità e vividezza.

Nonostante ciò, l'eventualità di un ritorno alla caverna si rivela problematica per il prigioniero liberato. Nel tentativo di condividere con i suoi coetanei confinati la verità che ha conseguito, egli suscita incredulità e derisione, poiché la loro realtà è fondata esclusivamente sulle ombre proiettate, risultando refrattari dall'esistenza di un mondo al di fuori di questa enigmatica scena murale.

L'allegoria della caverna, di conseguenza, assume il ruolo di emblema della condizione umana, che tende a relegarsi alla visione di una parte ristretta della realtà, subordinandosi a convenzioni e credenze circoscritte. Platone, con tale concezione, inculca l'importanza della filosofia come veicolo per accedere alla verità al di là delle apparenze superficiali,

incoraggiando l'osservatore a scrutare al di là delle ombre sul muro e a esplorare il dominio della conoscenza autentica e della realtà intrinseca. Il mito della caverna è un episodio emblematico della filosofia antica attuabile ancora oggi. Platone trasmette in maniera evidente cosa comporta essere svincolati da credenze solide come catene d'acciaio e fa trasparire la vera difficoltà nel genere umano, che non è quella di abbracciare una nuova libertà, credenza o realtà, ma è il fatto di compiere il primo passo.

#### **4 Don Quijote: un'opera costellata di valori**

Nel vasto panorama della letteratura mondiale, poche opere sono riuscite a racchiudere valori, insegnamenti e a scuotere le fondamenta della società come il Don Quijote. Questo capolavoro letterario non solo dona un viaggio nel mondo di un cavaliere errante idealista, con inclinazioni folli e immaginarie ma rivela anche uno specchio in cui riflettere e analizzare gli elementi sociali dell'epoca in cui è stato scritto.

Due capitoli emblematici dei valori trasmessi dall'opera li troviamo nel capitolo XIV e LIV, entrambi nel secondo volume.

La profonda abilità di Cervantes nell'intrecciare sapientemente nella trama i dilemmi sociali dell'epoca in modo fluido e lineare fa trasparire una profonda maturazione dei personaggi, i quali, nel corso delle loro imprese, si evolveranno e diventeranno una versione di loro stessi completamente differente dalla quale l'opera è germogliata.

Nello specifico, un aspetto tanto oscuro quanto profondo dell'opera Cervantina, vi è il misterioso "segreto di Ricote". Attraverso l'analisi di questo enigma, viene esaltata la ragione attraverso cui questo elemento narrativo contribuisce a dare profondità e complessità alla trama e ai personaggi di Don Quijote.

D'altro canto, nel cuore di valori idealisti e trascendentali dalla consuetudine dell'epoca, è cruciale il ruolo di Marcela, un personaggio che cela un segreto proprio come il morisco Ricote. Attraverso il comportamento di Marcela, i suoi ideali e le sue scelte, Cervantes affronta il tema delle norme di genere, della libertà femminile, del potere decisionale del quale donne erano carenti e dell'influenza che ha su queste il pensiero maschilista.

#### **4.1. La libertà non ha genere**

Marcela <sup>10</sup> è una giovane pastorella che ha rifiutato le proposte di matrimonio di molti pretendenti, suscitando lo sdegno e il disappunto della comunità circostante, sia tra coloro che possono essere considerati "colti" che tra quelli che sono considerati "incolti". La sua ribellione contro il matrimonio e la sua ricerca di libertà personale sfidano le norme sociali dell'epoca, che consideravano il matrimonio come unico destino delle donne.

Marcela e le sue azioni suscitano reazioni diverse tra i personaggi colti e quelli considerati meno istruiti: le reazioni dei personaggi più colti all'interno del romanzo spesso criticano Marcela per la sua decisione di rifiutare il matrimonio. Essi vedono la sua scelta come insensibile e irrazionale. Questi personaggi rappresentano spesso l'establishment sociale e sono ancorati alle convenzioni dell'epoca, che vedevano il matrimonio come il destino naturale delle donne. Essi giudicano Marcela in base a queste norme sociali e non comprendono appieno la sua prospettiva. D'altra parte, i personaggi meno istruiti, come i pastori e i contadini, sembrano essere più comprensivi nei confronti di Marcela. Questi personaggi tendono a rispettare la sua decisione e a riconoscere il suo diritto a scegliere il proprio destino. Questa differenza di atteggiamento mette in evidenza il divario tra le élite sociali e la gente comune nell'interpretare le scelte di Marcela.

Verso la conclusione del capitolo incentrato sulla spiegazione e autodifesa di Marcela delle sue scelte e della canzone di Crisostomo, canzone di un uomo che ha deciso di rinunciare alla sua vita per colpa dell'amore non corrisposto di Marcela, subentra Don Quijote, che avendo ascoltato attentamente entrambi le parti, decide di schierarsi. Don Quijote è l'unico personaggio che sostiene apertamente il diritto di Marcela di essere libera e indipendente, senza essere costretta a sposarsi contro la sua volontà. La sua difesa di Marcela dimostra la sua visione idealistica e il suo disprezzo per le convenzioni sociali che costringono le persone a seguire ruoli predefiniti basati sul loro genere.

Sebbene il termine "femminismo" non fosse ancora coniato nel periodo in cui è stato scritto il romanzo, l'atteggiamento di Marcela e la sua difesa da parte di Don Quijote anticipano alcune delle idee chiave del femminismo. Marcela rappresenta una donna che cerca di prendere il controllo della sua vita e delle sue scelte, senza essere limitata dalle aspettative sociali e senza dover nemmeno dare una giustificazione delle scelte che riguardano la sua identità. Il personaggio di Don Quijote sostiene questo desiderio di

autonomia, enfatizzando la sua posizione come campione degli ideali nobili, giusti e degni di rispetto e comprensione.

La figura di Marcela rappresenta un potente esempio del valore della libertà individuale. La sua ribellione contro le convenzioni sociali e il suo desiderio di autonomia invitano i lettori a riflettere sul significato della libertà personale e sulla necessità di difenderla, ove essa viene messa da parte e calpestata. Degno di essere imperativo è l'intervento del cavaliere errante, che nonostante facesse parte della schiera in opposizione a Marcela per rango e sesso, decide di schierarsi non per convenzione personale, ma per ciò che è moralmente e globalmente giusto, anche in onore del codice cavalleresco, fedele compagno nella sua esistenza. Marcela incarna la forza di coloro che osano sfidare il conformismo sociale per perseguire i propri sogni e aspirazioni, ispirando una riflessione duratura sul valore della libertà nell'ambito della letteratura e della società.

#### **4.2. Il segreto del moro e la maturazione intellettuale di Sancho**

Nel romanzo di Miguel de Cervantes, l'episodio del segreto di Ricote <sup>11</sup> è un momento significativo che illustra la complessità delle dinamiche tra i personaggi e offre diverse interpretazioni.

L'episodio coinvolge il morisco Ricote, un personaggio di alto rango sociale, e Sancho Panza, il fedele scudiero di Don Quijote. Ricote aveva governato temporaneamente una località e, alla fine del suo mandato, decide di confidare a Sancho un segreto che aveva mantenuto per tutto il tempo in cui era stato al potere.

Ciò che rende questo episodio interessante è la scelta del morisco di condividere il suo segreto con Sancho, che è spesso ritratto come un uomo di umili origini e di modesta istruzione. Questo atto dimostra la sua stima e affidamento nei confronti di Sancho, nonostante la sua mancanza di educazione formale e la sua elementarità. Il segreto in questione è mai specificato nel romanzo, ma l'importanza dell'atto di confidenza è più significativa dell'informazione concreta.

Il capitolo LIV segna la conclusione della serie di episodi che hanno visto Don Quijote e Sancho Panza come protagonisti separati, precedendo il loro ritorno disilluso al villaggio. Si tratta di uno dei momenti più significativi nella crescita di Sancho come individuo, poiché ha dimostrato di possedere una notevole perspicacia nel giudicare il

comportamento umano e di aver acquisito una forma di autoconsapevolezza che lo ha spinto a rinunciare al governo dell'isola, però solo dopo avendolo governato egregiamente e sopra ogni aspettativa. Questa scelta sarà valutata da Sancho come il risultato più importante della sua ascesa. È in questo contesto che si apre sinceramente con il morisco Ricote, a cui sono stati confidati segreti compromettenti. Fedele al suo orgoglio di cristiano vecchio, Sancho respinge ogni coinvolgimento nella ricerca del tesoro nascosto dal suo vicino, senza nemmeno prendere in considerazione il rischio implicito nell'offrire il suo abbraccio e il suo silenzio all'amico.

Dopo aver spinto lo scudiero a una frenetica sequenza di azioni, Cervantes fa affidamento a Sancho come testimone e narratore di eventi che ancora scuotono la vita spagnola mentre si avvicina alla conclusione della Seconda parte del Don Chisciotte. L'espulsione dei moriscos non è ancora storia, ma una questione sociopolitica di grande portata che preoccupa profondamente l'autore, tanto che la tratterà nuovamente nel Persiles. Interessante è l'angolatura dalla quale viene presentato questo doloroso distacco. Sancho stesso, confessando di aver pianto in quel giorno, racconta a un conoscente l'emigrazione dei moriscos dal suo villaggio, avvenimento a cui lui non aveva partecipato. Questo permette all'assente di scoprire come sua moglie e sua figlia abbiano vissuto quell'amara ora, circondate dall'affetto impotente dell'intera comunità.

Questo episodio che propone Cervantes può essere interpretato come un commento sulla capacità di superare le barriere sociali. Nonostante il divario di status sociale tra il morisco Ricote e Sancho, il primo vede in Sancho una persona degna di fiducia e meritevole di conoscere il suo segreto. Questo può essere letto come un messaggio sulla dignità e la nobiltà intrinseche di ogni individuo, indipendentemente dalla loro estrazione sociale. Questa sua apertura sincera e umile nel condividere il suo segreto con Sancho può essere visto come un momento di connessione umana, dove entrambi, nonostante le notevoli differenze, sociali, politiche e personali, trovano punti di interconnessione e forme di comprensione reciproca.

Mentre da un lato Ricote va contro ogni norma prescritta dalla società dell'epoca, anche Sancho si dimostra all'altezza di tanta fiducia riservatagli, culminando così la sua crescita personale. Inizialmente, egli è sorpreso e forse un po' spaventato dall'onere di mantenere il segreto. La sua reazione riflette la sua natura sincera e impulsiva; egli è noto per la sua onestà, ma anche per la sua tendenza a parlare eccessivamente e a condividere

ciò che sa con Don Quije. Tuttavia, in questo caso, Sancho decide di mantenere il segreto del morisco per sé.

La gestione del segreto da parte di Sancho è un momento di crescita e maturità per il suo personaggio. Dimostra che Sancho è in grado di riconoscere l'importanza della fiducia che Ricote ha riposto in lui e di discernere autonomamente di rispettarla, seguendo come da manuale, il codice cavalleresco in cui tutta la sua esistenza ormai si basa. Questo rappresenta un cambiamento significativo rispetto al suo comportamento precedente, in cui tendeva a rivelare pressoché tutto al suo cavaliere. La sua capacità di trattenere il segreto sottolinea il suo sviluppo come personaggio e la sua comprensione delle responsabilità e delle implicazioni delle sue azioni. Inoltre, la decisione di Sancho di mantenere il segreto può essere interpretata come un segno di rispetto nei confronti del morisco e della sua posizione sociale. Nonostante la differenza di status tra i due, Sancho si dimostra degno di fiducia e capace di rispettare la privacy e la dignità di Ricote.

L'episodio del segreto del moro in Don Quijote illustra l'importanza della lealtà interpersonale, indipendentemente dalle disparità di provenienza e cultura. Esso si configura come un momento di maturazione per il personaggio di Sancho, evidenziando che, in un contesto in cui la fiducia e la lealtà rivestono un valore incommensurabile, tali virtù possono trascendere le divisioni sociali e culturali. Ciò sottolinea che la lealtà costituisce una forza potente, capace di unire le persone, indipendentemente dalle loro origini e background, sottolineando la sua universale rilevanza nell'integrazione e coesione sociale.

Entrambe le vicende, di Ricote e Marcela emergono come due aspetti fondamentali del Don Quijote di Cervantes, che vanno al di là delle semplici trame narrative. Sono elementi che agiscono come specchi per la società e la cultura del XVII secolo, offrendo una lente attraverso cui analizzare le sfide sociali e culturali del periodo. Il mistero del morisco, con la sua aura di enigma e incertezza, richiama l'attenzione sulla complessità della realtà che circonda i protagonisti Don Quijote e Sancho Panza. Questo enigma riflette la natura sfuggente e spesso irrazionale del mondo in cui viviamo, una realtà che spesso sfida le aspettative e le certezze. D'altra parte, Marcela rappresenta un'icona di ribellione contro le aspettative sociali, soprattutto quelle che riguardano il ruolo delle donne. La sua ricerca di indipendenza e il suo rifiuto delle convenzioni romantiche evidenziano le tensioni di genere dell'epoca e offrono una prospettiva pionieristica

sull'emancipazione femminile. Marcela ci ricorda che anche all'interno di una società rigidamente strutturata, c'erano individui che cercavano di sfidare le norme e perseguire la propria autonomia, anche al costo di pagarne le conseguenze.

Attraverso gli occhi dei personaggi di Cervantes, noi lettori siamo invitati a riflettere sulla natura mutevole e sfaccettata della società e della cultura, aprendo la porta a una comprensione più profonda e articolata del contesto storico in cui Don Quijote de la Mancha è stato scritto. Quest'opera magistrale trasmette infiniti valori e riflessioni e invita esplicitamente e implicitamente ad una maggior attenzione ai dettagli, alle azioni e alle scelte che prendiamo quotidianamente, seguendo i valori e gli ideali coretti e che ci contraddistinguono, sempre però lasciando uno spiffero di pazzia.

In questa magistrale opera si celano tesori di valori e profonde riflessioni, che invita noi lettori, con voce esplicita e implicita, a scrutare i dettagli, ponderare le azioni, a guidarci con ideali veri, in scelte che ci definiscono, e in passi che tracciano il nostro percorso giorno dopo giorno.

Ma ci suggerisce anche, con un sorriso, di lasciare uno spiraglio alla pazzia, quella scintilla ribelle che fa danzare le stelle, che colora la vita di stranezze, che ci ricorda che in questo mondo di ordine, c'è spazio anche per l'incanto e l'ebbrezza.

*<< A tutti gli illusi, a quelli che parlano al vento.  
Ai pazzi per amore, ai visionari,  
A coloro che darebbero la vita per realizzare un sogno.  
Ai reietti, ai respinti, agli esclusi.  
Ai folli veri o presunti.  
Agli uomini di cuore,  
A coloro che si ostinano a credere nel sentimento puro.  
A tutti quelli che ancora si commuovono.  
Un omaggio ai grandi slanci, alle idee e ai sogni.  
A chi non si arrende mai, a chi viene deriso e giudicato.  
Ai poeti del quotidiano.  
Ai "vincibili" dunque, e anche  
Agli sconfitti che sono pronti a risorgere e a combattere di nuovo.  
Agli eroi dimenticati e ai vagabondi.  
A chi dopo aver combattuto e perso per i propri ideali, ancora si sente invincibile.  
A chi non ha paura di dire quello che pensa.  
A chi ha fatto il giro del mondo e a chi un giorno lo farà.  
A chi non vuol distinguere tra realtà e finzione.  
A tutti i cavalieri erranti... >> 12*



<sup>1</sup> Don Chisciotte della Mancia; M. Cervantes; Volume 2, Capitolo LXIIV: Come don Chisciotte cadde ammalato, e del testamento che fece e della sua morte.

<sup>2</sup> Da Rotterdam 2011 : 18

<sup>3</sup> Da Rotterdam 2011 : 19

<sup>4</sup> Da Rotterdam 2011 : 21

<sup>5</sup> Da Rotterdam 2011 : 40

<sup>6</sup> Da Rotterdam 2011 : 37

<sup>7</sup> Da Rotterdam 2011 : 41

<sup>8</sup> Da Rotterdam 2011 : 53

<sup>9</sup> Platone, *La Repubblica*, 514 b – 520 a

<sup>10</sup> Don Chisciotte della Mancia; M. Cervantes; Volume 2, Capitolo XIV: *Dove si recita la disperata canzone dell'infelice pastore, con altri inaspettati avvenimenti.*

<sup>11</sup> Don Chisciotte della Mancia; M. Cervantes; Volume 2, Capitolo LIV: *Trattasi di cose appartenenti a questa e non ad alcun'altra istoria.*

<sup>12</sup> *Don Chisciotte, diario intimo di un sognatore*; Corrado d'Elia - dallo spettacolo-monologo

## BIBLIOGRAFIA

Erasmus Da Rotterdam, *Elogio della follia*, Varese, Edizioni Crescere, 2011.

Galeno, *Trattato sulla bile nera*; a cura di Franco Voltaggio, Torino, Nino Aragno Editore, 2003.

[https://it.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_umorale](https://it.wikipedia.org/wiki/Teoria_umorale)

<https://food-lifestyle.it/a-tavola-nel-medioevo/>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Arlecchino>

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Barcellona, Real Academia Española / Alfaguara, Edición conmemorativa IV centenario de Cervantes, 2016.